

Poliform



LIVINGDIVANI.IT +39 031 630954

EXTRASOFT BED
PIERO LISSONI

KARI-MOBILI SHOWROOM,
UL. SYTA, 93
WARSZAWA
T. 22 851 06 06
BIURO@KARI-MOBILI.PL



LIVING
D I V A N I





Arclinea

CONTENT



BOGUSŁAW BARNAŚ, BXB STUDIO
DOM Z JABŁONIĄ

LINIA MODELOWA
PREZENTACJA SZTUKI
PREZENTACJA DESIGNU
BRAND
SALON
PR
WYDARZENIE

ART IN ARCHITECTURE **WNĘTRZE PUBLICZNE**

KONIOR STUDIO
ZPSM NR1

KURYŁOWICZ & ASSOCIATES
WYDZIAŁ NEOFILOLOGII UW
MACIEJ FRANTA
PRZEDSZKOLE MODUŁOWE

WNĘTRZE PRYWATNE

KWK PROMES
BY THE WAY HOUSE
LOFT KOLASINSKI
PENTHOUSE WARSZAWA
BXB STUDIO
MAŁOPOLSKA CHATA PODCIENIOWA
HANNA PIETRAS ARCHITECTS
WNĘTRZE DOMU W JAWORZNI
INDe PROJEKT
DOM NAD JEZIOREM
81.WAW.PL | ARCHITEKCI
DOM POLNY
TOPROJEKT
RUDY DOM
VALENTIROV&PARTNERS
SKY APARTMENT
FRANTA GROUP ARCHITECTS
VILLA REDEN
KWK PROMES
QUADRANT HOUSE

OBIEKTY MIESZKANIOWE

APA Wojciechowski ARCHITEKCI
RIVERVIEW

WYWIADY Z ARCHITEKTAMI

ANNA FEDEROWICZ
BARTOSZ HADUCH
NOKE ARCHITECTS

WYWIADY Z PRELEGENTAMI

CHRISTOS PASSAS
MACIEJ FRANTA
OSTAP IVANIV



PRZESUWNE ŚCIANKI DZIAŁOWE MAXI, KOMODA SELF BOLD. PROJEKT GIUSEPPE BAVUSO

Rimadesio





GIORGETTI 

EXQUISITELY HANDCRAFTED OBJECTS
SHAPING UNIQUE AND PERSONAL
PLACES TO LIVE SINCE 1898

ZESPÓŁ

DMNTR

DOM & INTERIER

IGOR PARUBSKY

CEO MEDIA GROUP DMNTR

I.PARUBSKY@DMNTR.PL

ALESIA POZNYAK

DYREKTOR HANDLOWY

INFO@DMNTR.PL

ALEKSANDR KRYKUN

KIEROWNIK SPRZEDAŻY

MEDIA GROUP DMNTR,

MAGAZYN "DOM I WNĘTRZE" (POLSKA),

O.KRYKUN@DMNTR.PL

OLGA CHUMAK

DYREKTOR ROZWOJU BIZNESU,

SZEF MES

O.CHUMAK@DMNTR.PL

TOMASZ MALKOWSKI

REDAKTOR "DOM I WNĘTRZE" | DMNTR POLSKA

TOMEKMALKOWSKI@GMAIL.COM

OLEKSANDRA MYCHAJLENKO

PROJEKT I UKŁAD "DOM I WNĘTRZE" | DMNTR POLSKA

MYROŚŁAWA POSELCHUK

REDAKTOR

M.POSELCHUK@DMNTR.PL

WOŁODYMYR KOSTYLEW

REDAKTOR ZAGRANICZNY, REDAKTOR PISM

ANASTASIIA KONSTANTINOWA

MENADŻER MARKETINGU

A.KONSTANTINOVA@DMNTR.PL

TASNIM SHENDRIK

REDAKTOR KONKURSU "POLAND URBAN AWARDS"

T.SHENDRIK@DMNTR.PL

OLENA KOROTKOWA

GŁÓWNY KSIĘGOWY

WIKTORIA BILYCH

DORADCA KLIENTA

V.BILYKH@DMNTR.PL

NATALIA ANDRUNINA

KIEROWNIK DZIAŁU SPRZEDAŻY

N.ANDRUNINA@DMNTR.PL

POLSKA.DMNTR.COM



BDR ARCHITEKC
DOM W KONSTANCINIE

#4(5) 2023

ADRES REDAKCYJNY:

WARSZAWA, POLSKA
GRUPY MEDIALNEJ „DOM I WNĘTRZE” | DMNTR (POLSKA)

ADRES: UL. GRÓJECKA 208, 02-390, WARSZAWA (II PIĘTRO, BIURO 211)
+48 222 78 9423

NAKLAD 6 000 EGZEMPLARZY. CENA KONTRAKTU.



MADE TO TOUCH.
DESIGNED TO CREATE.

JUNG.DE/LC  

JUNG jako jedyny na świecie oferuje klasyczny przełącznik LS 990 w ponadczasowych 63 kolorach Les Couleurs® Le Corbusier.

Czysty kolor. Czyste matowe wykończenie. Aby oddać imponującą głębie koloru, przełączniki są ręcznie lakierowane za pomocą specjalnej techniki.

SOHO Klinik Stuttgart | 12:43 Architekten

■ gris clair 31 ■ l'ocre rouge moyen
■ vert olive vif ■ céruléen vif







HOME PHILOSOPHY
visionnaire



MILAN - LONDON - DUBAI - LOS ANGELES - MIAMI - HONG KONG



OD REDAKTORA

DOBRA GAZETA O ARCHITEKTURZE JEST RÓWNIIE WAŻNA JAK... DOBRA ARCHITEKTURA. W KRAJU, W KTÓRYM CO ROKU POWSTAJE SPORO ŚWIETNYCH BUDYNKÓW I PRZESTRZENI PUBLICZNYCH, W KTÓRYM NIE BRAK DOSKONAŁYCH PROJEKTANTÓW I PROFESJONALNYCH ZESPOŁÓW – CIĄGLE JEST ZA MAŁO MEDIÓW PISZĄCYCH, MÓWIĄCYCH I POKAZUJĄCYCH DOBRĄ ARCHITEKTURĘ. W DUŻO MNIEJSZYCH CZECHACH JEST ZNACZNIE WIĘKSZY WYBÓR MAGAZYNÓW. CZY POLACY NIE INTERESUJĄ SIĘ ARCHITEKTURĄ? CZY TO RACZEJ PROBLEM NISKIEGO POZIOMU CZYTELNICTWA?

UWAŻAM, ŻE JEST CIĄGLE MIEJSCE NA KOLEJNĄ DOBRĄ GAZETĘ O SZEROKO POJĘTEJ ARCHITEKTURZE. NASZ MAGAZYN MA BYĆ PLATFORMĄ WYMIANY POGŁADÓW ARCHITEKTÓW, ALE I JEJ ODBIORCÓW, KRYTYKÓW I PASJONATÓW ARCHITEKTURY. CIESZĘ SIĘ, ŻE DOŁĄCZAM DO UKRAIŃSKO-POLSKIEGO ZESPOŁU REDAKCJI. KORZENIE MAGAZYNU SIĘGAJĄCE UKRAINY, DAJĄ NAM UNIKALNĄ PERSPEKTYWĘ, ALE I DODATKOWĄ WRAŻLIWOŚĆ. MAM NADZIEJĘ, ŻE NASZA GAZETA BĘDZIE DLA WAS – NASZYCH CZYTELNIKÓW – WAŻNYM GŁOSEM W ŚWIECIE POLSKIEJ I EUROPEJSKIEJ ARCHITEKTURY. W NAJBLIŻSZYM CZASIE BĘDZIEMY SIĘ MOCNO ZMIENIAĆ – DLA WAS I DLA DOBRA ARCHITEKTURY.

TOMASZ MALKOWSKI, REDAKTOR NACZELNY

LTX

LIGHTING SOLUTIONS

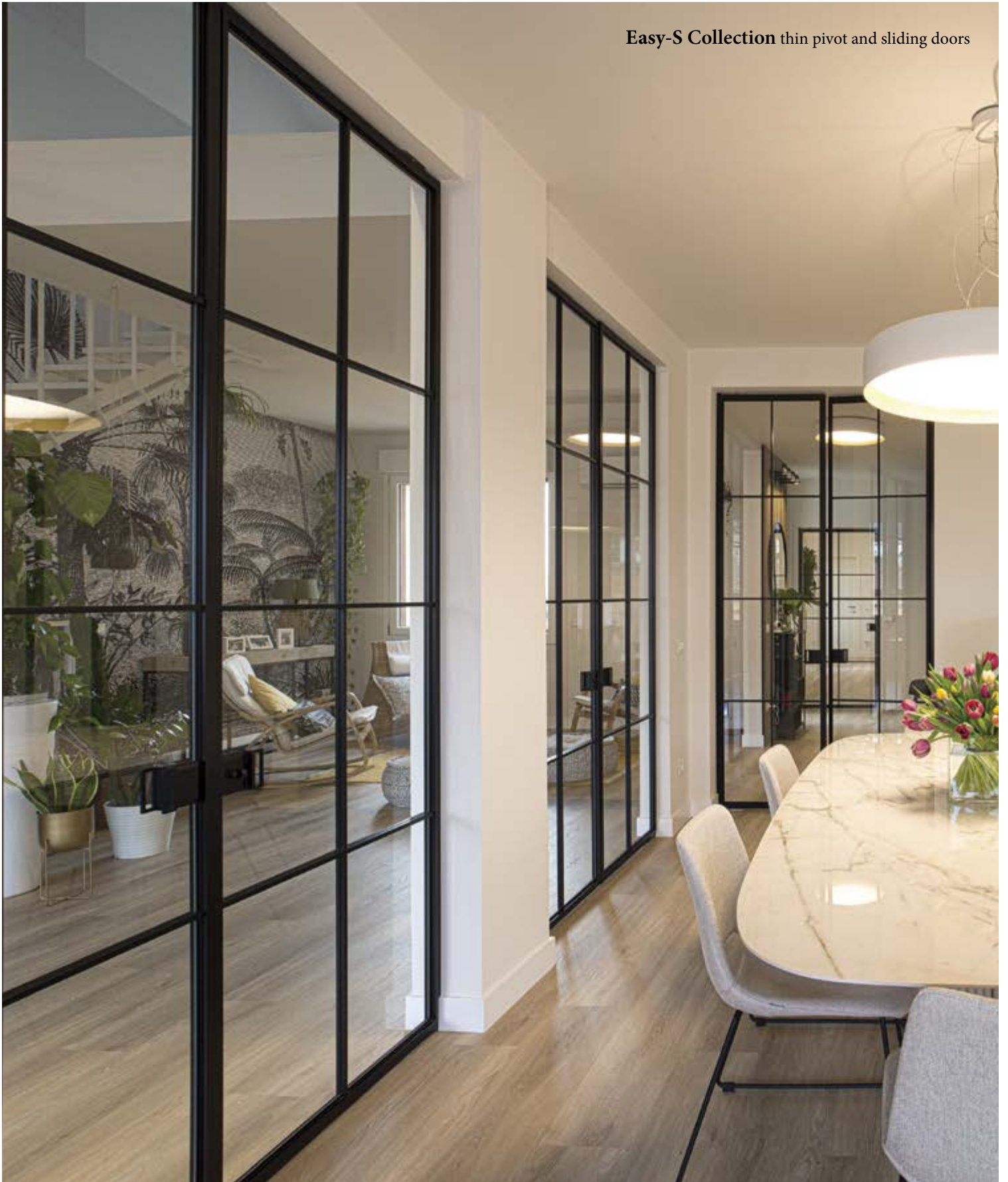


COLLECTION 2023



LIGHTONIX sp. z o.o.
Plac Konesera 6/U1B
03-735, Warszawa
NIP: PL7010644576

Easy-S Collection thin pivot and sliding doors



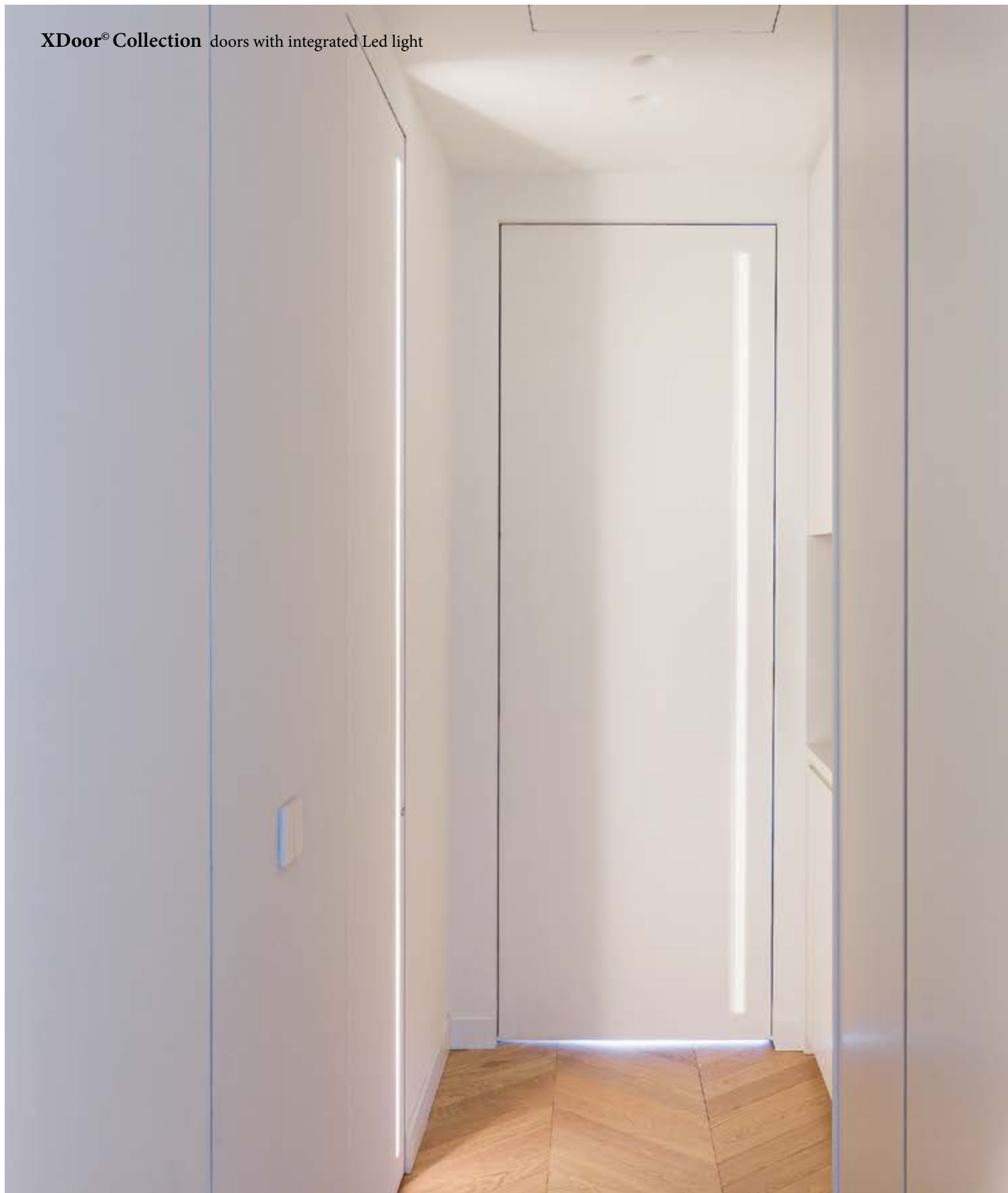
STAINO & STAINO

made in Italy



www.stainoestaino.it

XDoor® Collection doors with integrated Led light



STAINO & STAINO
made in Italy

www.stainoestaino.it



BUDZIRKA POLSKA

the Projectmaker.

OKŁADZINY NOWOCZESNE ZEWNĘTRZNE TA WEWNĘTRZNE

Opierając się na dużej wiedzy i doświadczeniu, nasza firma oferuje najlepsze na świecie materiały wykończeniowe do wykonywania prac zewnętrznych i wewnętrznych. Poprzez naszą pracę opartą na zrozumieniu aktualnych standardów, staramy się każdego dnia podnosić poprzeczkę w branży budowlanej i meblarskiej.

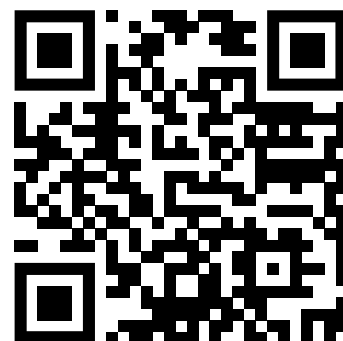
Zapewniając najlepsze materiały wykończeniowe, ułatwiamy architektom, projektantom, deweloperom i budowniczym tworzenie wiodących projektów, które upiększają miasto, tworzą autentyczną przestrzeń urbanistyczną i często stają się atrakcją turystyczną.

Oprócz tego nie tylko dostarczamy materiały dla Państwa projektów - my dokładnie znamy właściwości i najlepsze metody obrabiania naszych materiałów. Wykorzystujemy to podczas produkcji aby wytworzyć z nich oryginalne, niepowtarzalne produkty.

Nasza firma to zgrany zespół profesjonalistów oferujący najwyższą jakość produktów!



⊕ budzirka.com/pl



f @in P ↗ budzirka_polska

TECHLAM[®]
by LEVANTINA

AGROB
BUCHTAL


JamesHardie

BUDZIRKA POLSKA
the Projectmaker.

Fundermax
For you to create

SFIBRAL

SPACE SOLUTION SYSTEM

WITAMY AGROMAT POLSKA!



EUGENIUSZ RUSHELIUK | CEO
Kom.: +48 571 022 017
RUSHELYUK.E@AGROMAT-POLSKA.PL

SŁAWOMIR OLSZEWSKI | KIEROWNIK
SPRZEDAŻY HURTOWEJ
Kom.: +48 500 313 348
OLSZEWSKI.S@AGROMAT-POLSKA.PL

WWW.AGROMAT-POLSKA.PL

AGROMAT TO SIĘĆ 25 SKLEPÓW Z PŁYTKAMI I CERAMIKĄ SANITAR-
NĄ, KTÓRA Z SUKCESEM DZIAŁA NA RYNKU UKRAIŃSKIM OD PONAD
30 LAT I OFERUJE PONAD 200 000 PRODUKTÓW 1500 ŚWIA-
TOWYCH MAREK. OD PIERWSZYCH DNI AGROMAT PRACUJE DLA
KAŻDEGO: ZWYKŁEGO NABYWCY, POCZĄTKUJĄCEGO PROJEKTANTA,
ZNAWCEGO ARCHITEKTA CZY DUŻEJ FIRMY BUDOWLANEJ. OPRÓCZ
GŁÓWNEGO ASORTYMENTU SIĘĆ OFERUJE KOLEKCJE DESIGNERSKICH
MEBLI, OŚWIETLENIA, KUCHNI, A NAWET MATERIAŁÓW BUDOW-
LANYCH. DLA WIĘKSZEJ WYGODY AGROMAT URUCHOMIŁ DUŻY
SKLEP INTERNETOWY AGROMAT.UA.

Rok 2023 ROZPOCZĄŁ SIĘ DOBRZE DLA AGROMAT POLSKA,
KTÓRA MA JUŻ WDZIĘCZNYCH KLIENTÓW W POLSCE. KOMEN-
TARZ KLIENTKI, ARCHITEKTA YULII MYKHAILENKO, NA TEMAT JEJ
PIERWSZEGO ZAMÓWIENIA W AGROMAT POLSKA POWIE WIĘCEJ
O BRANŻY AGROMAT.



YULIIA MYKHAILENKO

„O FIRMIE AGROMAT POLSKA DOWIEDZIAŁEM
SIĘ Z OGŁOSZEŃ NA PORTALACH
SPOŁECZNOŚCIOWYCH. OD POCZĄTKU NIE
MIAŁEM ŻADNYCH PROBLEMÓW W KOMUNIKACJI Z
MENADŻERAMI AGROMAT NA UKRAINIE, Z KTÓRYMI
MIELIŚMY PEŁNE WZAJEMNE ZROZUMIENIE.
DLATEGO DLA MNIE OTWARCIE AGROMAT POLSKA
TO ŚWIETNA OKAZJA, ABY POZYSKAĆ WYSOKI
POZIOM SERWISU W POLSCE!”



VILLARI

made in Italy



POLIFORM







POLIFORM TO JEDNA Z NAJWIĘKSZYCH FIRM PRZEMYSŁOWYCH WE WŁOSZECH, KTÓRA PRODUKUJE NOWOCZESNE MEBLE NAJWYŻSZEJ KLASY I NIE POPRZESTAJE NA PODNOSZENIU JAKOŚCI ORAZ ZNAJDOWANIU ROZWIĄZAŃ WNĘTRZARSKICH DO CODZIENNEGO ŻYCIA.



KOLEKCJE POLIFORM TO KOMPLEKS ZRÓŻNICOWANYCH PRODUKTÓW, NA KTÓRY SKŁADAJĄ SIĘ SYSTEMY MEBLOWE I AKCESORIA DO KAŻDEJ CZĘŚCI WNĘTRZA, TAKIE JAK SZAFY, KOMODY, ŁÓŻKA, MEBLE DO JADALNI, KUCHNIE CZY MEBLE TAPICEROWANE.

FIRMA POLIFORM POWSTAŁA W 1970 ROKU I OD SAMEGO POCZĄTKU PROMOWAŁA POTĘŻNĄ KONCEPCJĘ PRZEMYSŁOWĄ, ZAKŁADAJĄCĄ MAKSYMALNE WYKORZYSTANIE POTENCJAŁU PRODUKCJI SERyjNEJ I INŻYNIERYJNEJ. WSZYSTKIE KOLEJNE LATA KOLEKCJI MARKI POKAZAŁY ZROZUMIENIE, Z JAKIM PROJEKTANCI I INŻYNIEROWIE POLIFORM PODCHODZĄ DO POTRZEB I GUSTÓW MIĘDZYNARODOWEJ PUBLICZNOŚCI. W 1996 ROKU DO STRUKTUR FIRMY DOŁĄCZYŁA MARKA KUCHENNA VARENNA, KTÓRA W 2018 ROKU PRZYJĘŁA RÓWNIEŻ NAZWĘ POLIFORM.



JEDNYM Z NAJWAŻNIEJSZYCH ELEMENTÓW SUKCESU MARKI BYŁA WSPÓLPRACA Z CZOŁOWYMI EUROPEJSKIMI I ŚWIATOWYMI PROJEKTANTAMI I ARCHITEKTAMI, M.IN. RODOLFO DORDONI, JEAN-MARIE MASSAUD, MARCEL WANDERS, CARLO COLOMBO, PAOLO PIVA, PAOLA NAVONE, ROBERTO LAZZERONI.

PRZEZ LATA POMYŚLNEGO ROZWOJU I ISTNIENIA FIRMA POLIFORM ZBUDOWAŁA DUŻĄ I SILNĄ SIĘ SKLEPÓW MONOBRANDOWYCH ORAZ OFICJALNYCH DEALERÓW. DZIŚ WŁOSKA MARKA JEST REPREZENTOWANA W 85 KRAJACH EUROPY I ŚWIATA.

POLIFORM.IT





1

KUCHNIE

1. KUCHNIA SKIN, ELMAR CUCINE
2. KUCHNIA CASE 5.0, BOFFI
3. KUCHNIA GIORGETTI

1. GRANICA MIĘDZY FORMĄ A FUNKCJONALNOŚCIĄ, MIĘDZY OBRAZEM A TREŚCIĄ STAŁA SIĘ PUNKTEM WYJŚCIA DLA KONCEPCJI KUCHNI SKIN AUTORSTWA BIURA PROJEKTOWEGO C+S ARCHITECTS.

2. DWADZIEŚCIA LAT DZIELI ORYGINALNY SYSTEM CASE 5.0 OD JEGO NOWEJ WERSJI. W TYM CZASIE TECHNOLOGIA I DESIGN ZNACZNIE SIĘ ROZWINĘŁY, CO DOPROWADZIŁO DO EWOLUCJI KUCHNI BOFFI, KTÓRA OTRZYMAŁA DODATKOWE CECHY FUNKCJONALNE I ESTETYCZNE.



2



3

3. MARKA GIORGETTI ODWAŻNIE PRZEKSZTAŁCA NAWET FUNKCJONALNĄ I NOWOCZESNĄ KUCHNIĘ W SZTUKĘ.

INSTALACJA WODOCIĄGOWA



1

1. UMYWALKA BEAM, KOS
2. MIKSER FFQT, QUADRO DESIGN
3. UMYWALKA ALBUME, ANTONIOLUPI



1. PROJEKT BEAM W CIEKAWY SPOSÓB ŁĄCZY ARCHETYPI DESIGNU I ARCHITEKTURY W REINTERPRETACJI IDEI NOWOCZESNEJ ŁAZIENKI. W KOLEKCJI DOSTĘPNA JEST UMYWALKA W 3 RÓŻNYCH KOLORACH.

2. CZASAMI DESIGN JEST SKUTECZNY, GDY JEST REALIZOWANY W NAJBARDZIEJ PRECYZYJNYCH RZECZACH I SZCZEGÓŁACH. SERIA FFQT MARKI QUADRO DESIGN MA BYĆ RÓWNIE PONADCZASOWA W OBSŁUDZE, INTUICYJNA I Dyskretna we wnętrzu.

3. EWOLUCJA ZLEWU WOLNOSTOJĄCEGO, PEŁNY WYRAZ RÓWNOWAGI POMIĘDZY FORMĄ, ROZMIAREM I MATERIAŁAMI, AKTUALIZACJA FUNKCJONALNA, KTÓRA ZAPEWNIJA JESZCZE WIĘCEJ MIEJSCA NA WODĘ, DZIĘKI WIĘKSZEMU I BARDZIEJ PRZESTRONNEMU ZLEWOWI. UMYWALKA ALBUME MARKI ANTONIO CITTERIO POWSTAŁA Z POŁĄCZENIA RÓŻNYCH GEOMETRYCZNYCH KSZTAŁTÓW I RÓWNOWAGI MIĘDZY NIMI.





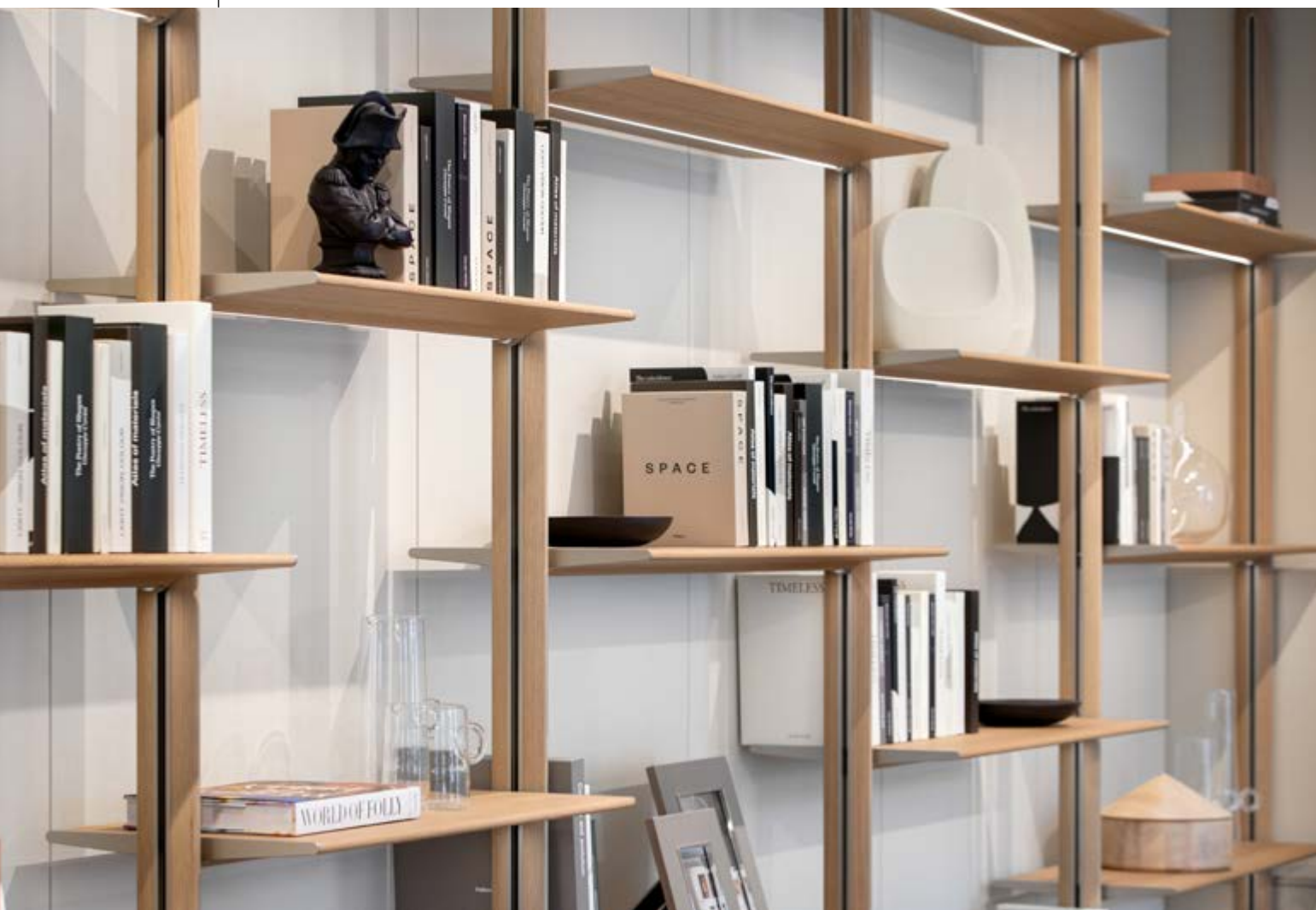
**DOMIO HOME INTERIORS
PREZENTUJE POLIFORM
FLAGSHIP SHOWROOM
W WARSZAWIE**



DZIĘKI OTWARTEMU W WARSZAWIE PRZEZ FIRME Ț DOMIO HOME INTERIORS FLAGOWEMU SALONOWI POLIFORM ROZPOCZYNA SIĘ NOWA ERA W POLSKIM WYSTROJU WNEȚRZ, KTÓRA ODDZIAŁUJE NA ZMYŚŁY I POBUDZA POTENCJAŁ TWÓRCZY PRAWDZIWYCH KONESERÓW PONADCZASOWEJ ELEGANCJI.

OFICJALNE OTWARCIE SALONU ODBYŁO SIĘ 14 WRZEŚNIA PRZY ULICY MOKOTOWSKIEJ 57. POLIFORM FLAGSHIP SHOWROOM MIEŚCI SIĘ W ZABYTKOWEJ KAMIENICY ZWANEJ KAMIENIĄ RODRYGA MROCZKOWSKIEGO. DOM, ZAPROJEKTOWANY PRZEZ ZYGMUNTA BINDUCHOWSKIEGO, POWSTAŁ NA POCZĄTKU XX WIEKU. BUDYNEK PRZETRWAŁ PRÓBĘ II WOJNY ŚWIATOWEJ I POZOSTAJE JEDNYM Z NAJPOPULARNIEJSZYCH MIEJSC W WARSZAWIE.





OTWARCIE POLIFORM FLAGSHIP SHOWROOM W WARSZAWIE BYŁO PRZEŁOMOWYM WYDARZENIEM DLA DOMIO HOME INTERIORS I RYNKU LOKALNEGO. WSPÓŁPRACUJĄC ZE ZNANYMI PROJEKTANTAMI I ARCHITEKTAMI, POLIFORM PRODUKUJE WYSOKIEJ JAKOŚCI NOWOCZESNE MEBLE, KUCHNIE, GARDEROBY ORAZ GOTOWE ROZWIĄZANIA WNĘTRZARSKIE.

BAZUJĄC NA WARTOŚCIACH PONADCZASOWEGO WYRAFINOWANIA, POLIFORM PREZENTUJE SWOJE PRODUKTY W 110 SKLEPKACH MONOBRANDOWYCH ZLOKALIZOWANYCH W 90 KRAJACH NA CAŁYM ŚWIECIE. SAMA FIRMA JEST JEDNYM Z PIĘCIU NAJWIĘKSZYCH PRODUCENTÓW MEBLI. ARTYKUŁY POLIFORM CHARAKTERYZUJĄ SIĘ CZYSTYMI LINIAMI, FUNKCJONALNOŚCIĄ I WYKORZYSTANIEM NAJWYŻSZEJ JAKOŚCI MATERIAŁÓW.

DOMIO HOME INTERIORS PREZENTUJE WYKWINTNE SALONY, W KTÓRYCH PREZENTUJE WYJĄTKOWE KOLEKCJE MEBLI, DEKORACJI, TEKSTYLÓW I AKCESORIÓW.

DOMIO TO GRUPA PASJONATÓW KURATORÓW I PODOBNI MYŚLĄCYCH PROJEKTANTÓW WNĘTRZ, OFERUJĄCA PEŁEN ZAKRES USŁUG W SEKTORZE MIESZKANIOWYM I KOMERCYJNYM, OD PIERWSZEJ WIZUALIZACJI PO REALIZACJĘ.

PRZESTRZEŃ POLIFORM FLAGSHIP SHOWROOM ŁĄCZY W SOBIE HISTORIĘ I ELEGANCJĘ. ARCHITEKCI ZAPROJEKTOWALI GO ZGODNIE Z FILOZOFIĄ SAMEJ MARKI. SHOWROOM PREZENTUJE STARANNY DOBÓR NAJLEPSZYCH MEBLI, TKANIN I AKCESORIÓW.





MEBLE TAPICEROWANE

1

1. SOFA CLAN, LIVING DIVANI
2. SYSTEM SOF SAINT-GERMAIN, POLIFORM
3. FOTEL VIRGIN, MISURAEMME
4. FOTEL SVEVA, FLEXFORM

1. SOFA CLAN JEST ROZWIĘCIEM TYTUŁOWEJ KOLEKCJI, KTÓRĄ PIERO LIS-SONI ZAPROJEKTOWAŁ DLA WŁOSKIEJ MARKI LIVING DIVANI. MODEL CHARAKTERYZUJE SIĘ WYSOKIM OPACIEM O ZAKRĘGLONYCH I CZYSTYCH LINIACH.

2. SAINT-GERMAIN TO SYSTEM SOF O ZAKRZYWIONYCH I ZMYŚLOWYCH KSZTAŁTACH NAWIĄZUJĄCYCH DO DESIGNU LAT SIEDEMDZIESIĄTYCH. TEN MODEL MARKI POLIFORM DODA CIEPŁA I DOMOWEGO KOMFORTU KAŻDEJ PRZESTRZENI. GŁADKIE I OTULAJĄCE LINIE POWTARZAJĄ SIĘ WE WSZYSTKICH ELEMENTACH I MODUŁACH KOLEKCJI, DZIĘKI CZEMU MOŻNA TWORZYĆ LINIOWE, KANCIASTE LUB NIETYPOWE FORMY KOMPOZYCJI.

2



3. WYRAFINOWANE DETALE PODKREŚLAJĄ UMIARKOWANY PROFIL FOTEŁA VIRGIN, BĘDĄCEGO CZĘŚCIĄ TYTUŁOWEJ KOLEKCJI MAURO LIPPARINI. METALOWE NÓŻKI NADAJĄ MODELOWI LAKONICZNY, NOWOCZESNY CHARAKTER, W PRZECIWIENSTWIE DO MASYWNYCH PODUSZEK, KTÓRE ZACHĘCAJĄ DO RELAKSU. FOTEŁA PRODUKOWANE JEST W DWÓCH WERSJACH, Z PODŁOKIETNIKAMI I BEZ.



3

4. WYJĄTKOWY CHARAKTER FOTEŁA SVEVA MARKI FLEXFORM W PEŁNI OBJAWIA SIĘ W JEGO ELEGANCKIEJ SYLWETCE. JEDNOCZĘŚCIOWY, ZAKRZYWIONY KORPUS ZE SZTYWNEGO POLIURETANU O SZTYWNEJ STRUKTURZE JEST OBITY SKÓRĄ, A MIĘKKIE PODUSZKI SIEDZISKA I OPARCIA WYPEŁNIONE SĄ GĘSIM PUCHEM. PODPORA FOTEŁA WYKONANA JEST Z ODLEWANEGO CIŚNIENIOWO ALUMINIUM.

4





1. ŁÓŻKO VIRGIN, MISURAEEMME
2. ŁÓŻKO AVALON, LIVING DIVANI
3. ŁÓŻKO GREGORY, FLEXFORM
4. ŁÓŻKO YUME, POLIFORM



1. ŁÓŻKO O ELEGANCKIEJ RZEŹBIARSKIEJ FORMIE OD MISURAEEMME ŁĄCZY W SWOIM DESIGNIE MIĘKKOŚĆ I RACJONALNOŚĆ. PROFILE ARCHITEKTONICZNE WZMACNIAJĄ MIĘKKIE BRYŁY MODELU.

2. AVALON TO ŁÓŻKO TAPICEROWANE Z PODSTAWĄ Z LISTEW I RAMĄ ZE STALI NIERDZEWNEJ O ELEGANCKIM WYGLĄDZIE Z ZAKRZYWIONYMI KONTURAMI.



3. NIESKAZITELNE PROPORCJE I PRZEMYŚLANE DETALE KONSTRUKCYJNE SOFY GREGORY OD FLEXFORM SĄ CHARAKTERYSTYCZNE DLA ŁÓŻKA O TEJ SAMEJ NAZWIE. ŁÓŻKO GREGORY WZNOŚI SIĘ NAD PODŁOGĘ DZIĘKI METALOWEJ RAMIE I NOGOM Z ODLEWANEGO CIŚNIENIOWO ALUMINIUM.

SYPIALNIA



4. YUME TO ŁÓŻKO TAPICEROWANE, KTÓRE DZIĘKI TAPICEROWANEMU ZA-GŁÓWKOWI NA NOWO INTERPRETUJE KLASYCZNĄ ESTETYKĘ, ZARÓWNO Z WIZUALNĄ NIEWAŻKOŚCIĄ, JAK I LEKKOŚCIĄ ZASTOSOWANYCH MATERIAŁÓW. ZAPROJEKTOWANY PRZEZ JEAN-MARIE MASSAUDA MODEL TEN ŁĄCZY W SOBIE PONADCZASOWĄ ELEGANCJĘ Z LUKSUSOWYMI DETALAMI, TAKIMI JAK SKÓRZANE WSTAWKI INSPIROWANE HAUTE COUTURE.



1. TRÓJKĄTNA KONSOLA ALVEA, LIVING DIVANI
2. STOLIK DO KAWY GEMINI, MISURAEEMME
3. WAZONY OKRA, KARTELL
4. KRZESŁO BAROWE FEEL GOOD, FLEXFORM

ELEMENTY WYPOSAŻENIA WNĘTRZ

1

1. TRÓJKĄTNA KONSOLA ALVEA UCIELEŚNIA NA SWOIM OBRAZIE PIĘKNO MISTRZOWSKIEJ OBRÓBKI DREWNA.



WAZONY OKRA TO NOWOŚĆ OD MARKI KARTELL. MODEL WYKONANY JEST Z PLASTIKU POCHODZĄCEGO Z RECYKLINGU.



3. FEEL GOOD TO WSZECHSTRONNA I ROZBUDOWANA LINIA ARTYKUŁÓW WYPOSAŻENIA WNĘTRZ FIRMY FLEXFORM, OBEJMUJĄCA KRZESŁA, FOTELE I STOŁKI BAROWE. KRZESŁA FEEL GOOD MAJĄ ELEGANCKIE ALUMINIOWE NOGI OPARTE NA EKSKLUZYWNYM PROJEKCIE FLEXFORM I SĄ DOSTĘPNE W RÓŻNYCH WYKOŃCZENIACH.

4. CZYSTE LINIE SĄ CHARAKTERYSTYCZNE DLA KOLEKCJI GEMINI, W SKŁAD KTÓREJ WCHODZĄ DWA STOŁKI KAWOWE. MODELE HARMONIJNIE I ELEGANCKO UZUPEŁNIĄ WYSTRÓJ PRZESTRZENI W DOMU LUB INNYM MIEJSCU.





OŚWIETLENIE



1. LAMPA TERESA, KARTELL
2. LAMPA MAGRITTE, QU
3. LAMPA GIRAFFA, ESPERIA
4. LAMPA CAMPARINO, BAROVIER&TOSO



3

1. KARTELL PRZEDSTAWIA NOWOŚĆ W SEGMENTCIE OŚWIETLENIA – LAMPĘ TERESA, KTÓRA ZDAJE SIĘ ROZWIJAĆ SWOJE PŁATKI W PRZYJEMNYM, CIEPŁYM ŚWIELE.

2. LAMPA MAGRITTE POWSTAŁA JAKO ZAMKNIĘTY OBIEKT DLA PRZESTRZENI ULICZNEJ. LAMPA PODŁOGOWA O BARDZO PROSTYM, PONADCZASOWYM DESIGNIE, SZANUJĄCA JĘZYK NATURY I PRZESTRZENI.

3. GIRAFFA TO ALUMINIOWA LAMPA PODŁOGOWA Z CHROMOWANYMI DETALAMI. SYSTEM PRZECIWWAG POZWALA NA TWORZENIE NIESKOŃCZONYCH KONFIGURACJI LAMPY.

4. CAMPARINO TO ELEGANCKA, WYRAFINOWANA BEZPRZEWODOWA LAMPA STOŁOWA, KTÓRA ŁĄCZY PRZESZŁOŚĆ I TERAŻNIEJSZOŚĆ W JEDNYM KOMPAKTOWYM PRODUKCIE. Z JEDNEJ STRONY ODZWIERCIEDLA TRADYJCJĘ PRODUKCJI SZKŁA MURANO, WYKORZYSTUJĄC TECHNIKĘ „ROSTRATO”, Z DRUGIEJ STRONY KONSTRUKCJA LAMPY UCIELEŚNIA JEDNĄ Z NAJLEPSZYCH CECH NOWOCZESNOŚCI, MOBILNOŚĆ. LITOWA BATERIA OŚWIETLACZA MARKI BAROVIER&TOSO POZWALA NA DOWOLNE UMIEJSCOWIENIE GO W PRZESTRZENI I ZABRANIE GO ZE SOBĄ W DOWOLNE MIEJSCE.

4





EWOLUCJA OD MISURAEEMME

WŁOSKI DESIGN NIE STOI W MIEJSCU I EWOLUJE DZIĘKI UTALENTOWANYM PROJEKTANTOM I WIODĄCYM PRODUCENTOM NOWOCZESNYCH MEBLI. EWOLUCJĘ STYLU I DESIGNU Z PEWNOŚCIĄ POTWIERDZAJĄ NOWE MODELE MISURAEEMME, KTÓRE HARMONIJNIE UZUPEŁNIAJĄ KATALOG FIRMY. ROZWAŻMY NOWE ROZWIĄZANIA WŁOSKIEJ MARKI.

WŚRÓD NOWYCH ELEMENTÓW WYPOSAŻENIA WNĘTRZ OD MISURAEEMME ZNAJDUJE SIĘ SYSTEM PRZECHOWYWANIA PALO ALTO, KTÓRY STANIE SIĘ SZCZEGÓLNYM ELEMENTEM EKSKLUZYWNEJ, FUNKCJONALNEJ I WYRAFINOWANEJ PRZESTRZENI SYPIALNEJ. DZIĘKI ELEGANCI I NIEPOWTARZALNEMU STYLOWI MISURAEEMME, WYRAŻONEMU W KAŻDYM SZCZEGÓLE, W ESTETYCE I KONSTRUKCJI, PALO ALTO POKONUJE OGRANICZENIA PROSTEJ PÓŁKI I ZAMENIA SIĘ W SYSTEM, KTÓRY ZAJMUJE PRZESTRZEŃ OD PODŁOGI DO SUFITU I

Z ŁATWOŚCIĄ INTEGRUJE CAŁY SPRZĘT I PRZEDMIOTY DLA WNĘTRZE SYPIALNI.

PELNA INTEGRACJA Z SYSTEMAMI SZAF PALO ALTO FREE I PALO ALTO I-BOX OTWIERA NIESKOŃCZONĄ GAMĘ MOŻLIWOŚCI ARANŻACYJNYCH I POZWALA STWORZYĆ MAGICZNY DIALOG POMIĘDZY MATERIAŁAMI O NIEZRÓWNAJ JAKOŚCI, DAJĄC PROJEKTANTOWI RÓŻNORODNE MOŻLIWOŚCI TWÓRCZE.



SYSTEM PUZZLE MARKI MISURAEEMME TO NIEZWYKLE EKSKLUZYWNA BOISERIE, CHARAKTERYZUJĄCA SIĘ POŁĄCZENIEM FUNKCJONALNOŚCI I WYRAFINOWANIA. JEJ STRUKTURA JEST JASNO OKREŚLONA POPRZECZ UKŁAD LINII RÓWNOLEGLYCH I PROSTOPADŁYCH. PANELE BOISERIE SĄ WSPARTE MOCNĄ ALUMINIOWĄ RAMĄ. SYSTEM SKŁADA SIĘ Z PODWIESZANYCH ELEMENTÓW PODŚWIETLANYCH KOMPLEKSOWYMI DIODAMI LED. UNIWERSALNOŚĆ TEGO SYSTEMU BOISERIE POZWAŁA ZMAKSYMALIZOWAĆ DOSTĘPNĄ PRZESTRZEŃ, JEDNOCZEŚNIE PŁYNNIE INTEGRUJĄC SIĘ Z CECHAMI ARCHITEKTONICZNYMI NOWOCZESNYCH REZYDENCJI.

MISURAEEMME.IT





SZAFKI, KOMODY

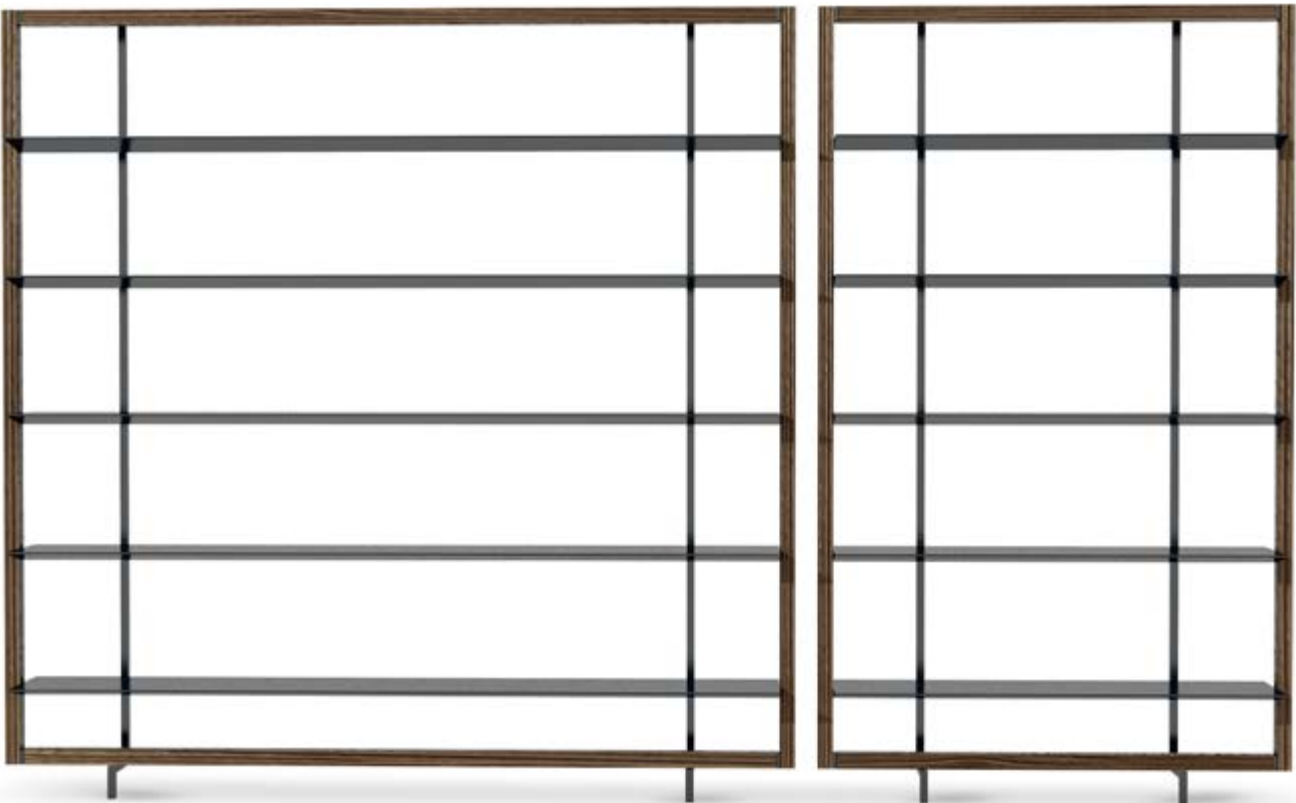


1. KOMODA RAILWAY, LIVING DIVANI
2. KOMODA SUPERBLOCKS, MINOTTI
3. SYSTEM PRZECHOWYWANIA ALIX, BONALDO

1. KOLEJ TO SYSTEM PRZECHOWYWANIA, W KTÓRYM OTWARTE CZĘŚCI WYSTĘPUJĄ NA PRZEMIAN Z ZAMKNIĘTYMI PRZEDZIAŁAMI.

2. KOMODA SUPERBLOCKS PROJEKTU MARCIO KOGANA / STUDIO MK27 ZOSTAŁA ZAINSPIROWANA RACJONALIZMEM W LINIACH, KSZTAŁTACH, PROPORCJACH I MATERIAŁACH TYPOWYCH DLA DZIEŁ BRAZYLIJSKIEGO STUDIA.

3. STARANNY DOBÓR MATERIAŁÓW STAŁ SIĘ PODSTAWĄ SYSTEMU PRZECHOWYWANIA ALIX OD MARKI BONALDO. KONSTRUKCJA SYSTEMU SKŁADA SIĘ Z PROSTYCH I LINIOWYCH FORM.



MAX POWRÓCIŁ!



Max, 1983



**FLEXFORM
& ANTONIO CITTERIO**




MINEĘŁO 40 LAT OD PREZENTACJI SOFY "MAX", ZAPROJEKTOWANEJ PRZEZ ANTONIO CITTERIO. W 2023 ROKU JEDEN Z NAJBARDZIEJ LUBIANYCH I KULTOWYCH MODELI FLEXFORM POWRACA W NOWEJ ODSŁONIE. SOFA ZACHOWAŁA PEWNE CHARAKTERYSTYCZNE CECHY, JEDNAK NOWOCZESNA WERSJA POSZERZA MOŻLIWOŚCI UŻYTKOWANIA.

MODEL 2023 NOSI NAZWĘ SUPERMAX I MA WIĘKSZE PROPORCJE W PORÓWNIANIU DO SOFY „MAX” Z 1983 ROKU. PODSTAWĄ SUPERMAX JEST SZTYWNA RAMA WYKONANA Z METALOWYCH RUR, INSPIROWANA IDEAMI RACJONALIZMU. WYSOKOŚĆ ZOSTAŁA OBNIŻONA, ABY ZAPEWNIĆ BARDZIEJ ZRELAKSOWANĄ POSTAWĘ, A WYMIARY I WYPEŁNIENIE CHARAKTERYSTYCZNEJ PODUSZKI SIEDZENIA W Kształcie FASOLI ZOSTAŁY CAŁKOWICIE ZMIENIONE W CELU ZWIĘKSZENIA KOMFORTU.

FLEXFORM.IT





ORYGINALNE MIĘKKE
CYLINDRYCZNE OPARCIE
NABIERA WYRAZISTOŚCI DZIĘKI
DWUKOLOROWEJ TAPICERCIE.



PHOTO CREDITS: GABRIELE BASILICO

JEŚLI MODEL Max BYŁ PRZEZNACZONY DO POCZEKALNI, GABINETÓW I SALONÓW, TO SUPERMAX Z NISKIM, GŁĘBOKIM SIEDZISKIEM

WRĘCZ PRZECIWNIE, DAŻY DO WSZECHSTRONNOŚCI I ODGRYWA WIODĄCĄ ROLĘ W APARTAMENTACH I STREFIE REKREACYJNEJ HOTELI.



An aerial photograph of a residential area. In the foreground, there is a large, light-colored house with a red-tiled roof and a prominent chimney. To the left of the house is a large, paved area, possibly a parking lot or a driveway, with a small, dark, rectangular structure. The house is surrounded by a well-maintained garden with various plants and trees. In the background, a road with a car is visible, and further back, a dense residential neighborhood with many houses and trees stretches towards the horizon. The overall scene is bright and clear, suggesting a sunny day.

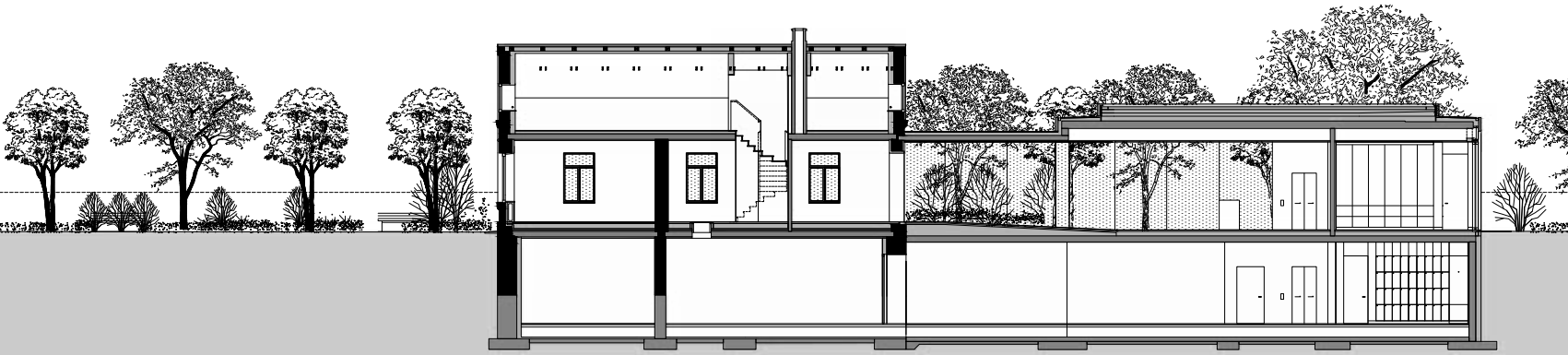
MUZEUM DOM RODZINY PILECKICH



BDR ARCHITEKCI

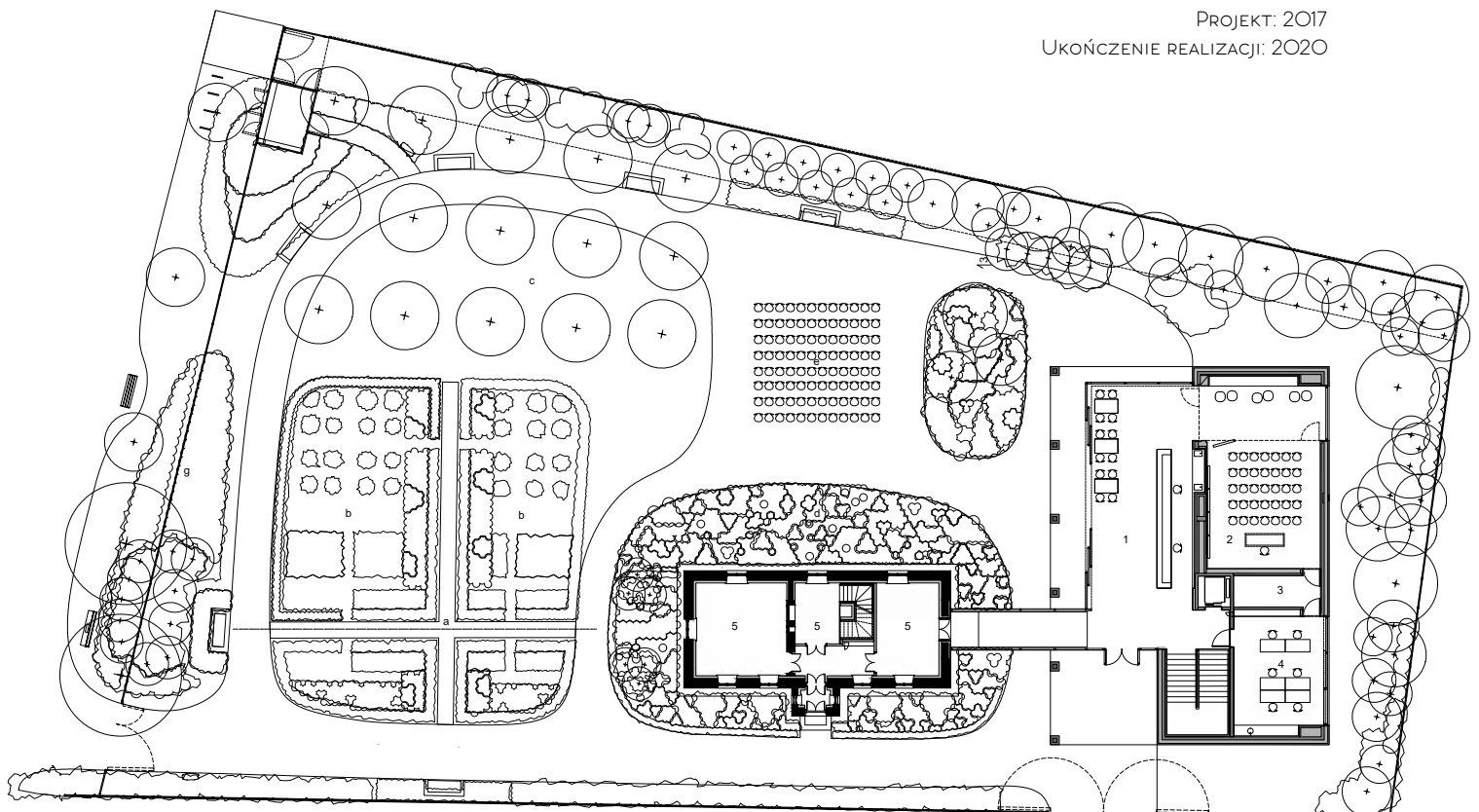


NIEZWYKLE OSZCZĘDNE W WYRAZIE MUZEUM SKŁADA SIĘ Z NOWEGO, OGRODOWEGO PAWILONU Z BETONOWYCH PREFABRYKATÓW ORAZ HISTORYCZNEGO DOMU RODZINNEGO MARII PILECKIEJ Z DOMU OSTROWSKIEJ, ŻONY ROTMISTRZA WITOLDA PILECKIEGO. MUZEUM W OSTROWI MAZOWIECKIEJ TO PIERWSZA REALIZACJA MŁODEJ PRACOWNI BDR ARCHITEKCI.



MUZEUUM DOM RODZINY PILECKICH TO PIERWSZE MUZEUM, JAKIE POWSTAŁO W OSTROWI MAZOWIECKIEJ. OTWARTE JE DLA PUBLICZNOŚCI 2 LISTOPADA 2022 ROKU. TO TAKŻE PIERWSZE BIOGRAFICZNE I NARRACYJNE MUZEUM POŚWIĘCONE WITOLDOWI I MARII PILECKIM.

INWESTOR: MUZEUM DOM RODZINY PILECKICH W OSTROWI MAZOWIECKIEJ
 AUTORZY: KONRAD BASAN, PAWEŁ DADOK, MICHAŁ ROGOWSKI, MARIA ROJ
 WSPÓŁPRACA: ANNA KOTOWSKA, TADEUSZ DADOK
 NAGRODY: I NAGRODA W KONKURSIE ARCHITEKTONICZNYM, NOMINACJA DO NAGRODY SARP 2021
 POWIERZCHNIA: 1060 M²
 PROJEKT: 2017
 UKOŃCZENIE REALIZACJI: 2020





UPAMIĘTNIENIE SŁYNNEGO ROTMISTRZA KAWALERII WOJSKA POLSKIEGO, WSPÓŁZAŁOŻYCIELA TAJNEJ ARMII POLSKIEJ I ORGANIZATORA RUCHU OPORU W KL AUSCHWITZ WŁAŚNIE W OSTROWI MAZOWIECKIEJ WYNIKA PO CZĘŚCI Z BRAKU INNYCH, ODPOWIEDNICH MIEJSC. WŁADZE KOMUNISTYCZNE SKUTECZNIE ZACIERAŁY ŚLADY PO ROTMISTRZU, A JEGO RODZINNY MAJĄTEK W SUKURCZACH (DZIŚ WIEŚ


NA TERENIE BIAŁORUSI) ZOSTAŁ DOSZCZĘTNIE ZNISZCZONY. NIE MA ŚLADÓW PO DOMU, WYKARCZOWANO DRZEWA, ZASYPANO NAWET STAWY. DOM W OSTROWI NALEŻAŁ DO TEŚCIÓW WITOLDA PILECKIEGO, KTÓRZY PROWADZILI W NIM GOSPODARSTWO OGRODNICZE. MARIA PILECKA WRAZ Z DZIEĆMI SPĘDZIŁA TAM CZAS OKUPACJI I KILKA LAT PO WOJNIE – AŻ DO 1948 ROKU.





W BUDOWĘ MUZEUM ZAANGAŻOWANE BYŁY WŁADZE SAMORZĄDOWE ORAZ MINISTERSTWO KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO. W 2017 ROKU OGŁOSZONO KONKURS NA BUDYNEK MUZEUM, KTÓRY WYGRAŁA PRACOWNIA BDR ARCHITEKCI Z WARSZAWY.

ZREALIZOWANY OBIEKT SKŁADA SIĘ Z ODRESTAUROWANEGO NA PODSTAWIE KILKU ARCHIWALNYCH ZDJĘĆ DAWNEGO DOMU RODZINY OSTROWSKICH-PILECKICH ORAZ NOWEGO, DOBUDOWANEGO SKRZYDŁA.

A photograph of a garden featuring a gravel path that winds through various plants. In the foreground, there are tall, silvery-green plants and several pink flowers with dark centers. The path leads towards a white building with a window on the left side. The background is filled with lush green trees and a clear blue sky.

UWAGĘ ZWRACA MINIMALISTYCZNY, OSZCZĘDNY
DETAL, JAK I SKIEROWANIE NOWEGO OBIEKTU
NA ZREWITALIZOWANY OGRÓD. DZIĘKI
PRZESUWNYM SKRZYDŁOM OKIEN, PAWILON
W MIESIĄCACH LETNICH OTWIERA SIĘ
CAŁKOWICIE MA ZEWNĘTRZE, STAJĄC SIĘ
RODZAJEM ALTANY OGRODOWEJ. KLASYCZNA
KOLUMNADA WSPÓLGRA Z DWORKOWYM
CHARAKTEREM HISTORYCZNEGO DOMOSTWA.



OPIS AUTORSKI:

GLÓWNYM ZAŁOŻENIEM PROJEKTU BYŁO PRZYWRÓCENIE UTRACONEGO CHARAKTERU DOMU RODZINNEGO MARII PILECKIEJ. NOWA ZABUDOWA MA WYDOBYĆ WALORY OGRODU ODDAJĄC PIERWSZEŃSTWO DOMOWI I ODSUWAJĄC SIĘ OD NIEGO DŁUGIM SZKŁANYM ŁĄCZNIKIEM. FORMA PAVILONU MUZEALNEGO ODWOŁUJE SIĘ

DO PODSTAWOWYCH ELEMENTÓW ARCHITEKTONICZNYCH, TAKICH JAK MATERIAŁ, RYTM, PRZENIKANIE SIĘ WNĘTRZA I ZEWNĘTRZA. SZCZEGÓLNY NACISK POŁOŻYLIŚMY NA TO, ABY PRZYSZŁYM WYDARZENIOM MUZEALNYM TOWARZYSZYŁ NASTRÓJ HARMONII I OTWARTOŚCI. ZAPROPONOWALIŚMY, ABY WYJŚĆ POZA TEREN DZIAŁKI I POPROWADZIĆ ŚCIEŻKĘ PARKOWĄ Z PRZYLEGLÉGO OGRODU JORDANOWSKIEGO POD DRZWI PAVILONU.





Połączenie historycznych walorów domu z nowym pawilonem wymagało stworzenia otoczenia łączącego elementy swojskiego, małomiasteczkowego ogrodu ozdobnego z formami odpowiadającymi charakterowi współczesnej architektury. Zlokalizowany w części frontowej regularny ogród ozdobny przywołuje zachowane jedynie na archiwalnych zdjęciach fragmenty ogrodu użytkowo-ozdob-

nego. W tej części uszanowany został podział na grzędy upraw roślin na kwiaty cięte, nasadzenia roślin ozdobnych, część użytkową upraw owoców i warzyw. Pozostała przestrzeń obramowana ogrodową elewacją domu i frontem pawilonu, zajmuje kameralne wnętrze otoczone zielenią, z miejscami do siedzenia oraz z centralnie zlokalizowanym placem na wydarzenia plenerowe.



CHCIELIŚMY, ABY OGRÓD, ODNOWIONY DOM I PAWILON ZE SWOIMI JASNYMI WNĘTRZAMI BYŁY OPTYMISTYCZNE I POZBAWIONE CIĘŻKIEJ NARRACJI MUZEALNEJ. WYDAJE SIĘ NAM, ŻE DZIĘKI TEMU TRUDNA HISTORIA RODZINY PILECKICH PRZEDSTAWIONA NA WYSTAWIE WYBRZMI JESZCZE WYRAŹNIEJ. PRZY OKAZJI JEST SZANSA, ŻE PIERWSZE MUZEUM W OSTROWI MAZOWIECKIEJ BĘDZIE MIEJSCEM, GDZIE MIESZKAŃCY I GOŚCIE NIE TYLKO POZNAJĄ HISTORIĘ, ALE I WYPOCZNĄ, KONTEMPLUJĄC OTACZAJĄCĄ PRZYRODĘ.



LA CASA SUL LAGO

W KTÓRYM MIEJSCU NAJLEPIEJ
ZAPREZENTOWAĆ NOWĄ KOLEKCJĘ MEBLI
I NAJLEPSZE BESTSELLERY? WŁOSKA MARKA
BAXTER WYBRAŁA DO TEGO LA CASA SUL
LAGO, ELEGANCKĄ WILLEŃ Z POCZĄTKU XX
WIEKU W MAŁOWNICZYM ZAKĄTKU WŁOCH.





ZA DRZWIAMI GOŚCIA WITA KREMOWA PODŁOGA I RĘCZNIE MALOWANA TAPETA Z MOTYWAMI GEOMETRYCZNYMI. WYSTRÓJ PIERWSZEGO PIĘTRA SKĄPANY JEST W ODCIENIACH „ELECTRIC BLUE” I „COGNAC” W POŁĄCZENIU Z CZERNIĄ. HOL WEJŚCIOWY OZDOBIONY JEST LAMPĄ FEDERICO PERI „WAVE”.

NA PRAWO OD HOLU ZNAJDUJE SIĘ MAŁY SALON, W KTÓRYM WIDZIMY SOFĘ „MILANO”, FOTEL I OTOMANĘ „ADEL” W WERSJI DRUKOWANEJ GRETA SPECIAL EDITION, ZAPEWNIAJĄCE DODATKOWE MIEJSCA DO SIEDZENIA. LAMPY „NUVOLA” WYGLĄDAJĄ JAK IMPONUJĄCA INSTALACJA.

SZCZEGÓLNĄ OZDOBĄ JADALNI JEST STÓŁ „KATE” FIRMY DELCOURT W POŁĄCZENIU Z KRZESŁAMI „JODIE”.

BIURKO I KRZESŁA „PARSEC” OD ETIENNE BERGÈRE STAŁY SIĘ FUNKCJONALNĄ OZDOBĄ BIURA. ZA BIUREM ZNAJDOWAŁ SIĘ JASNY POKÓJ DZIENNY. FUNKCJONALNIE SZEROKĄ, OTWARTĄ PRZESTRZEŃ PODZIELONO NA DWIE CZĘŚCI REGAŁEM „LIBELLE”. W JEDNEJ Z CZĘŚCI ZNAJDUJE SIĘ SOFA „JO” PROJEKTANTÓW DRAGA&AUREL, W DRUGIEJ – STOLIKI „PILAR” I „ALLURE”, Z BOKU – FOTEL „ELLI” OD CHRISTOPHE DELCOURT.







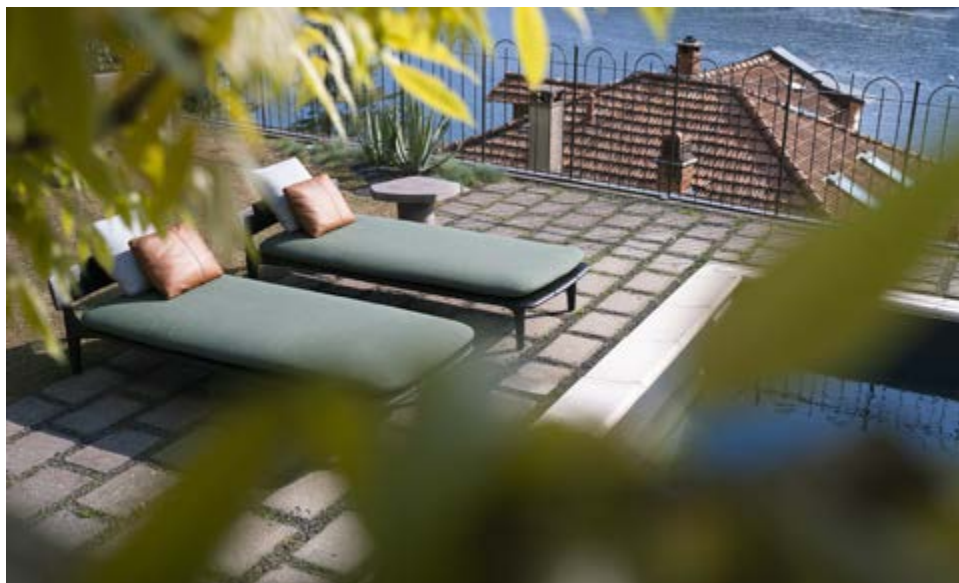
OKNA FRANCUSKIE WYCHODZĄ NA DZIEDZINIEC, NA KTÓRYM ZNAJDUJĄ SIĘ DWA STOŁY „NAIROBI” I MAŁE KRZESŁA „HIMBA”. Z PATIO ROZTACZA SIĘ INSPIRUJĄCY WIDOK NA BUJNĄ ROŚLINNOŚĆ OTACZAJĄCĄ WILLE.

SCHODY PROWADZĄ NAS DO KORYTARZA PIERWSZEGO PIĘTRA. OTO SYPIALNIA Z NOWYM ŁÓŻKIEM „CLARA” I KOLEJNĄ NOWOŚCIĄ FIRMY BAXTER – BIURKIEM „JONI STONE”. NA TYM SAMYM PIĘTRZE PROJEKTANCI WNĘTRZ STWORZYLI „LUX” POŚWIĘCONY SERII OBIEKTÓW „MIAMI SOFT” OD PAOLA NAVONE.

„LUX” MA DOSTĘP DO TARASU. PRZESTRZEŃ PODZIELONA JEST NA JADALNIĘ I DWIE DODATKOWE STREFY REKREACYJNE. ZNAJDEMY TU ZNANE JUŻ MODELE FIRMY BAXTER W NOWEJ ODŚLONIE, STÓŁ „DHARMA” I KRZESŁA „LINF”, SOFĘ ULICZNĄ „HIMBA” OD ROBERTO LAZZERONI. W MAŁYM, ZIELONYM KĄCIKU MOŻNA ODPOCZĄĆ WŚRÓD MIĘKICH PODUSZEK FOTELA „NARCISO”.

KRÓTKIE SCHODY PROWADZĄ DO ANEKSU SKĄPANEGO W ODCIENIACH CZOKOLADY I PUDROWEGO RÓŻU, A TAKŻE GŁĘBOKIEJ ZIELENI LAGUNY. ROZBUDOWA STAŁA SIĘ WSPANIĄŁĄ OTWARTĄ PRZESTRZENIĄ.

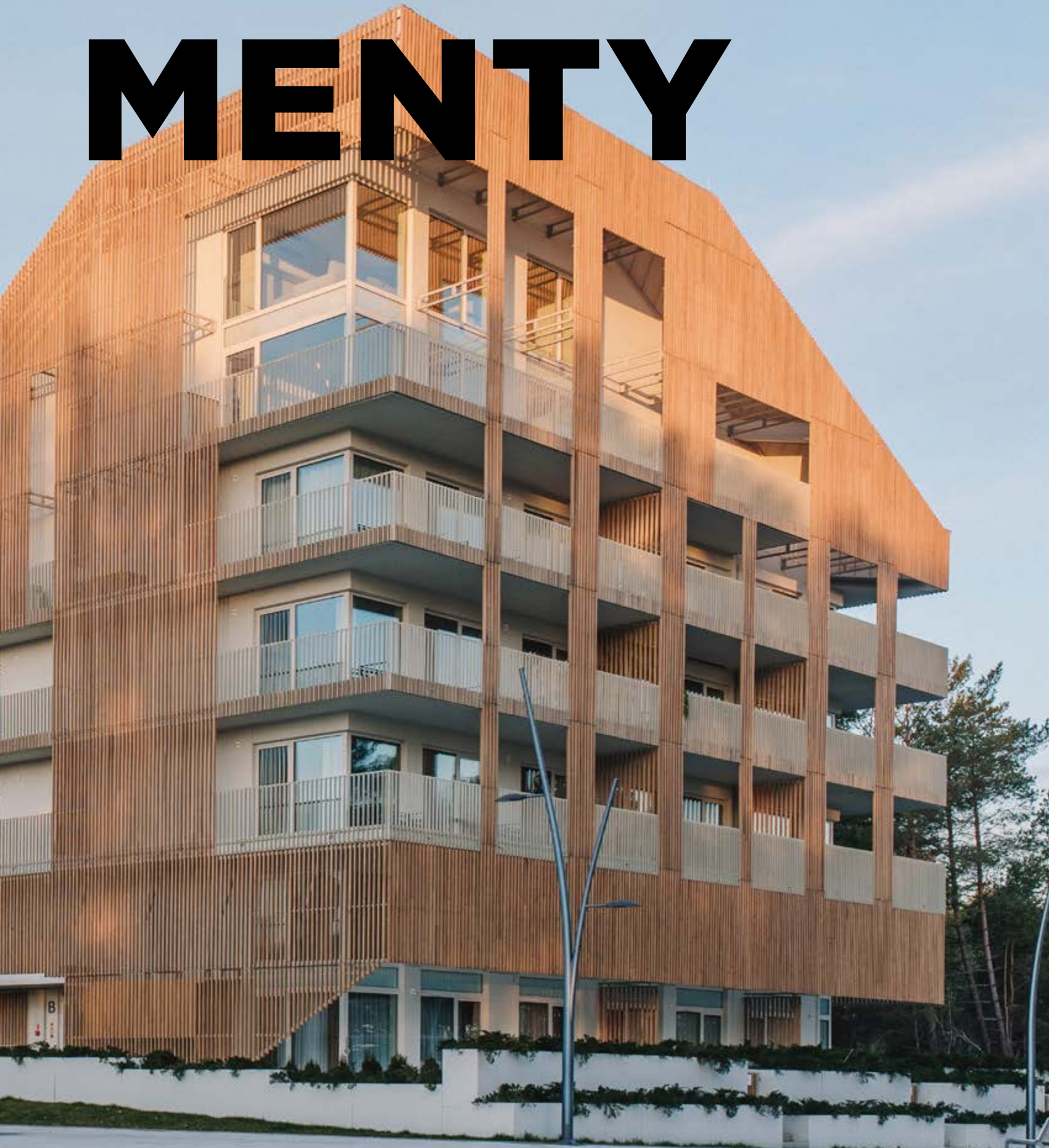
NAJBARDZIEJ MALOWNICZYM MIEJSCEM W WILLI BYŁ BASEN, OZDOBIONY MODUŁOWĄ WERSJĄ SOFY „NARCISO”. W POBLIŻU USTAWIONO DWA LEŻAKI „HIMBA”.



MAXBERG APARTA BAŁTYCKI



MENTY



PO WIELU LATACH STARAŃ ŚWINOUJŚCIE
DOCZekaŁO SIĘ TUNELU DROGOWEGO
ŁĄCZĄCEGO WYSPY UZNAM I WOLIN,
DZIĘKI CZEMU CENTRUM MIASTA ZYSKAŁO
DOGODNE POŁĄCZENIE Z RESZTĄ KRAJU.
ALE TO NIE JEDYNE ZMIANY W TYM
POPULARNYM NADMORSKIM KURORCIE.
OD DOBREJ DEKADY INWESTORZY BUDUJĄ
TU CORAZ WIĘCEJ CIEKAWYCH OBIEKTÓW
HOTELOWYCH I PENSJONATÓW. NA ICH
TLE WYRÓŻNIA SIĘ ZESPÓŁ DWÓCH
BUDYNKÓW APARTAMENTOWYCH PROJEKTU
SZCZECIŃSKIEJ PRACOWNI MAXBERG.



KAROL NIERADKA



GRZEGORZ SKALSKI



MICHAŁ JAROSZ



SYLWIA GUDACZEWSKA

LOKALIZACJA: ŚWINOUJŚCIE, UL. STEFANA
ŻEROMSKIEGO

REALIZACJA: 2022

PROJEKT: MAXBERG SP. Z O.O.

AUTOR – ARCH. KAROL NIERADKA

ARCH. GRZEGORZ SKALSKI

ARCH. MICHAŁ JAROSZEWICZ

ARCH. SYLWIA GUDACZEWSKA

ZDJĘCIA: SYLWIA GUDACZEWSKA



ŚWINOUJŚCIE TO JEDYNE MIASTO W POLSCE, KTÓRE POŁOŻONE JEST WYŁĄCZNIE NA WYSPACH. ICH LICZBA SIĘGA AŻ 44. NAJWIĘKSZE TO OCZYWIŚCIE WOLIN I UZNAM. OTWARTY W CZERWCU 2023 ROKU TUNEL POD ŚWINĄ SPOWODOWAŁ, ŻE TO PRZYGRANICZNE MIASTO STAŁO SIĘ JESZCZE BARDZIEJ DOSTĘPNE ORAZ ATRAKCYJNE DLA TURYSTÓW I INWESTORÓW.



PRĘŻNIE ROZWIJAJĄCY SIĘ KURORT PRZESZEDŁ KILKA LAT TEMU METAMORFOZĘ GŁÓWNEJ PRZESTRZENI PUBLICZNEJ. W 2020 ROKU UKOŃCZONO MODERNIZACJĘ PROMENADY HISTORYCZNEJ, KTÓRA POWSTAŁA JESZCZE NA PRZEŁOMIE XIX I XX WIEKU JAKO BULWAR NA STYKU DZIELNICY UZDROWISKOWEJ I PLAŻY. PO REMONCIE DEPTAK WYDŁUŻONO DO 1,5 KILOMETRA, A JEGO PRZESTRZEŃ WZBOGACONO M.IN. O ZEGAR WODNY CZY TĘŻNIE SOLANKOWE. ROK WCZĘ-

ŚNIEJ RÓWNOLEGLE DO TEGO BULWARU POWSTAŁA PROMENADA ZDROWIA, CIĄGNĄCA SIĘ BLIŻEJ LINII WYDM. JAK SAMA NAZWA WSKAZUJE - TO POŁĄCZENIE DEPTAKA Z LICZNYMI FUNKCJAMI SPORTOWYMI, AKTYWIZUJĄCYMI SPACEROWICZÓW. STĄD NA PROMENADĘ NANIŻANO TAKIE ATRAKCJE JAK MAŁE PLACE ZABAW, SIŁOWNIE, ŹRÓDEŁKA Z WODĄ PITNĄ, STACJE DLA ROWERÓW, SĄ TEŻ FONTANNA CZY STOŁY DO GRY W CHIŃCZYKA I SZACHY ORAZ PARK REKREACYJNY.





NA PÓŁNOC OD PROMENADY HISTORYCZNEJ WYRASTAJĄ NOWE HOTELE I APARTAMENTOWCE. TEN ATRAKCYJNY OBSZAR POD INWESTYCJE PRZED WIEKIEM BYŁ NIEDOSTĘPNY – ZA BULWAREM ROZCIĄGAŁY SIĘ JUŻ TYLKO WYDMY I PLAŻA. ALE W ODRÓŻNIENIU OD WIELU POLSKICH, NADMORSKICH MIEJSCOWOŚCI, KTÓRE MIERZĄ SIĘ Z PROBLEMEM KURCZĄCYCH SIĘ NABRZEŻY, ŚWINOUJŚCIE ROŚNIE – NA SKUTEK EROZJI PRZYBYWA TU ŚREDNIO 1,5 METRA

PLAŻY NA ROK. DLATEGO DO XXI WIEKU GŁÓWNA PROMENADA NADMORSKA ODDALIŁA SIĘ OD PLAŻY O PONAD 150 METRÓW! DLA WSPÓŁCZESNYCH INWESTORÓW TO GRATKA. NA TYM NOWYM TERENIE W OSTATNIM CZASIE WYRÓSŁ POTĘŻNY KOMPLEKS BALTIC PARK MOLO, W KTÓREGO SKŁAD WCHODZI 5-GWIAZDKOWY HOTEL RADISSON BLU RESORT (PROJEKT PŁASKOWICKI + PARTNERZY ARCHITEKCI).

W 2022 roku w zachodniej części Promenady Historycznej ukończono prezentowany zespół Apartamenty Bałtycki. Dwa budynki mieszczą 44 apartamenty o wysokim standardzie, łączy je wspólny garaż podziemny. Dzięki niezwykłej lokalizacji mieszkańcy kompleksu mają bezpośredni widok na wydmę. Tuż obok znajduje się jedno z zejść na plażę.

Historyczne pensjonaty w Świnoujściu miały wysokie dachy, często drewniane werandy czy liczne wieżyczki i wykusze. Tutaj kubiczne bryły są ścięte od góry, dając namiastkę skośnych dachów, a na białe fasady narzucono drugą skórę z ażurowych, drewnianych balustrad i przesłon, chroniących szerokie loggie i tarasy przed nadmiernym słońcem czy wiatrem.

NA UWAGĘ REALIZACJI
PRACOWNI MAXBERG ZWRACA
ORYGINALNE POTRAKTOWANIE
BRYŁ OBU BUDYNKÓW
I GRA Z LOKALNĄ TRADYCJĄ
BUDOWLANĄ.





AUTOROM ZESPOŁU UDAŁO SIĘ UNIKNĄĆ MIELIZN ARCHITEKTURY CHARAKTERYSTYCZNEJ DLA POPULARNYCH KURORTÓW – NIE MA TU KLIWYCH CYTATÓW Z HISTORII CZY DOSŁOWNEGO NAWIĄZANIA DO STYLU OKRĘTOWEGO ANI ZBYTNEJ OSTENTACJI CZY LUKSUSOWOŚCI.

POWSTAŁA WSPÓŁCZESNA,
WYRAZISTA ZABUDOWA
MIESZKANIOWA, DOBRZE
WSPÓŁGRAJĄCA ZE STYKIEM MIASTA
Z MAŁOWNICZYMI WYDMAMI.





BUDYNKI STARAJĄ SIĘ NAWIĄZYWAĆ
RELACJĘ Z KOLORYSTYKĄ PIASZCZYSTYCH
WYDM I DREWNIANYMI ELEWACJAMI
PRZEDWOJENNYCH WILLI.

OPIS AUTORSKI:

IDEĄ PROJEKTU BYŁO ZACHOWANIE SKALI PRZEDWOJENNYCH PENSJONATÓW DZIELNICY NADMORSKIEJ ŚWINOUJŚCIA. ROZBICIE NA DWIE MNIJSZE BRYŁY UŁATWIŁO ICH WPISANIE W LINIE ZABUDOWY TWORZĄCE USKOK OD STRONY FRONTOWEJ. RZUTY BUDYNKÓW W KSZTAŁCIE TRAPEZÓW WYNIKAJĄ ZE SPECYFICZNEJ LOKALIZACJI INWESTYCJI W MIEJSCU, W KTÓRYM PAS ZABUDOWY LEKKO SIĘ ZAKRZYWIA. URBANISTYKA STARA SIĘ DELIKATNIE REAGOWAĆ

NA ISTNIEJĄCY KONTEKST I PRZYSZŁĄ ZABUDOWĘ PO STRONIE ZA-
CHODNIEJ. Z UWAGI NA NIEWIELKI OBRYŚ BRYŁ I OTOCZENIE WY-
SOKICH SOSEN ZDECYDOWANO O ODEJŚCIU OD TYPOWEJ ESTETYKI
NADMORSKICH HOTELI Z HORYZONTALNYMI PODZIAŁAMI KONDY-
GNACJI, SZKLANymi BALUSTRADAMI I SKOJARZENIAMI Z LUKSUSO-
WYM PROMEM WYCIECZKOWYM. WERTYKALNE PODZIAŁY CZERPIĄ
PROPORCJE ZE STRZELISTYCH DRZEWEK, OKIEN I WIEŻ OKOLICZNEJ
ZABUDOWY HISTORYCZNEJ.



NIEZMIERNIE TRUDNY PROJEKT ŁĄCZĄCY
TECHNOLOGIĘ MONOLITYCZNA, PREFABRYKO-
WANĄ, STALOWĄ I DREWNIANĄ POWSTAŁ
Z UDZIAŁEM CZTERECH NIEZALEŻNYCH BIUR
KONSTRUKCYJNYCH, KTÓRYCH KOORDYNACJĘ
ZAPEWNIŁO BIURO MAXBERG.



CZEŚĆ PODZIEMNA ZOSTAŁA WYKONANA W KONSTRUKCJI MONOLITYCZNEJ, A POZOSTAŁE KONDYGNACJE W TECHNOLOGII PREFABRYKOWANYCH, TRÓJWARSTWOWYCH ŚCIAN TYPU SANDWICH WYKONANYCH Z ŻELBETU I KERAMZYTOBETONU. BUDYNEK JEST ZAPRZECZENIEM TRADYCYJNEGO MYŚLENIA O PREFABRYKACJI WIELKOPŁYTOWEJ. BRAK POWTARZALNYCH KONDYGNACJI, RZUTY NA PLANIE TRAPEZÓW, SKOMPLIKOWANA WIĘŻBA DACHOWA Z DREWNA KLEJONEGO, SKOŚNE POŁACIE DACHU, ELEMENTY KONSTRUKCJI STALOWEJ, NAROŻNE OKNA, DREWNIANA FASADA I WIELE INNYCH ASPEKTÓW TECHNICZNYCH SUGEROWAŁY REALIZACJĘ BUDYNKU W TRADYCYJNEJ TECHNOLOGII. POMIMO SKOMPLIKOWANIA BRYŁY INWESTOR ZDECYDOWAŁ O WYKORZYSTANIU WIELOWARSTWOWYCH PREFABRYKATÓW BETONOWYCH ORAZ PREFABRYKACJI KLATEK SCHODOWYCH, BALKONÓW, WSZYSTKICH ŚCIAN NOŚNYCH I DZIAŁOWYCH WRAZ Z BRUZZAMI INSTALACYJNYMI I PUSZKAMI ELEKTRYCZNYMI.





MIROSŁAW NIZIO

**TWORZENIE MIEJSC
DLA LUDZI DAJE MI
OGROMNĄ SATYSFAKCJĘ**

MIROSLAW NIZIO JEST UZNANYM ARCHITEKTEM, RZEŹBIARZEM ORAZ MECENASEM KULTURY. ZAŁOŻYCIEL PRACOWNI NIZIO DESIGN INTERNATIONAL SPECJALIZUJE SIĘ W ARCHITEKTURZE OBIEKTÓW MUZEALNYCH, KULTURALNYCH I SPOŁECZNYCH. PROJEKTUJE RÓWNIEŻ NOWOCZESNE WYSTAWY NARRACYJNE.

ROZMOWA Z MIROSLAWEM NIZIO, KTÓRY NIE TYLKO POTRAFI UBRĄĆ W ORYGINALNĄ FORMĘ NAJTRUDNIEJSZE EPIZODY XX-WIECZNEJ HISTORII POLSKI I EUROPY, ALE JEST RÓWNIEŻ ZAANGAŻOWANY W DZIAŁANIA ARTYSTYCZNE I EDUKACYJNE. Z ARCHITEKTEM ROZMAWIAŁY ANASTASIA PASKAR I MYROSLAVA POSELCHUK.

MIROSLAW NIZIO MA NA KONCIE M.IN. PROJEKT ARCHITEKTURY I WYSTAWY STAŁEJ MAUZOLEUM MARTYROLOGII WSI POLSKICH W MICHNIOWIE ORAZ MUZEUM POLAKÓW RATUJĄCYCH ŻYDÓW PODCZAS II WOJNY ŚWIATOWEJ IM. RODZINY ULMÓW W MARKOWEJ, A TAKŻE REWITALIZACJĘ KOPALNI „JULIA” W WAŁBRZYCHU, NA TERENIE KTÓREJ POWSTAŁA STARA KOPALNIA – CENTRUM NAUKI I SZTUKI.

ANASTASIA PASKAR: STWORZYŁ PAN UZNANE STUDIO PROJEKTOWE, KTÓRE FUNKCJONUJE NA RYNKU JUŻ OD PONAD 20 LAT. MOŻE PAN ZDRADZIĆ, KTÓRY Z PROJEKTÓW OKAZAŁ SIĘ PRZEŁOMOWY W PANA KARIERZE?

MIROSLAW NIZIO: PRZEŁOMEM, KTÓRY WPŁYNAŁ NA MOJE PRZETRZENIE NA ARCHITEKTURĘ, BYŁA WYSTAWA GŁÓWNA W MUZEUM POWSTANIA WARSZAWSKIEGO. ZBUDOWANIE TEGO MUZEUM BYŁO KONIECZNE, NIEZWYKLE WYCZEKIWANE NIE TYLKO PRZEZ WARSZAWIAKÓW. OD POCZĄTKU WIEDZIELIŚMY, ŻE EKSPOZYCJA MUSI NAWIĄZYWAĆ ZARÓWNO DO FAKTÓW HISTORYCZNYCH, JAK I DO EMOCJI 1944 ROKU. ZAPROPONOWALIŚMY ODWAŻNE ROZWIĄZANIA, ZARÓWNO SCENOGRAFICZNE, JAK I NARRACYJNE.

POŁĄCZENIE NARRACJI, HISTORII, ARCHITEKTURY, SZTUKI I RZEŹBY Z NOWOCZESNYMI ELEMENTAMI PRZEKAZU OKAZAŁO SIĘ PREKURSORSKIE.

DODATKOWO ODBIÓR SPOŁECZNY DAŁ NAM POCZUCIE, ŻE TO KIERUNEK, KTÓRY ZDECYDOWANIE WARTO ROZWIJAĆ. LUDZIE POTRZEBUJĄ INNOWACYJNYCH WYSTAW NARRACYJNYCH PODĄŻAJĄCYCH Z DUCHEM CZASU, KTÓRE GWARANTUJĄ RZETELNĄ EDUKACJĘ, A JEDNOCZEŚNIE PORUSZAJĄ AUTENTYCZNE EMOCJE, WPŁYWAJĄ NA WSZYSTKIE ZMYŚLY.

AP: NAD JAKIMI PROJEKTAMI PRACUJE OBECNIE PRACOWNIA? JAK PRZEBIEGA PROCES PROJEKTOWY?

WIELKIM WYZWANIEM JEST PRZYGETOWYWANY OBECNIE PROJEKT NARODOWEGO MUZEUM HOŁODOMORU-LUDOBÓJSTWA W KIJOWIE. WSPÓŁTWORZYMY GO Z UKRAIŃSKĄ FIRMĄ PROJEKT SYSTEM I ANGIELSKĄ HSD. TO TRUDNA W PRZEKAZIE, SZALENIE BOLESNA HISTORIA WIELKIEGO GŁODU W UKRAINIE. MAMY W ZESPOLE DO-

ŚWIADCZONYCH KURATORÓW, HISTORYKÓW, ARCHITEKTÓW, ANIMATORÓW I GRAFIKÓW. TWORZYMY PROCES, W KTÓRYM NAJPIERW ZBIERAMY WSZYSTKIE MATERIAŁY MERYTORYCZNE, A NASTĘPNIE PRZEKLADAMY JE SYNTETYCZNIE NA JĘZYK ARCHITEKTURY I NARRACJĘ WYSTAWY.

OD SAMEGO POCZĄTKU UWAŻNIE ANALIZUJĘ KONTEKST ORAZ DUŻO SZKICUJĘ. NA ŚCIANIE WISI JEDEN Z WIELU ZACHOWANYCH MOICH SZKICÓW, KTÓRY WYKONAŁEM 12 LAT TEMU. OPOWIADA O PACYFIKACJI POLSKICH WSI W CZASIE II WOJNY ŚWIATOWEJ, W SZCZEGÓLNOŚCI MICHNIOWA, KTÓRY ZOSTAŁ CAŁKOWICIE SPALONY, A WSZYSCY MIESZKAŃCY WYMORDOWANI. Z TAKICH ZAPISÓW MYŚLI I FAKTÓW BUDUJĘ PÓŹNIEJ FORMĘ I ROZWIJAM JĄ. DZIŚ STOI TAM JUŻ MAUZOLEUM MARTYROLOGII WSI POLSKICH.

INNYM PROJEKTEM JEST LABORATORIUM ŚWIATŁA W GORLICACH. TO WŁAŚNIE TAM, DZIĘKI IGNACEMU ŁUKASIEWICZOWI, W 1854 ROKU ZAPŁONĘŁA PIERWSZA NA ŚWIECIE ULICZNA LAMPA NAFTOWA! PÓŹNIEJ WYNAŁAZEK ROZŚWIETLIŁ CAŁY ŚWIAT. NASZA ROLA POLEGA NA OPRACOWANIU TEJ CIEKAWEJ HISTORII W WYMIARZE ARCHITEKTONICZNYM I NARRACYJNYM.

MYROSLAVA POSELCHUK: KTO ZE ŚWIATA ARCHITEKTURY SZCZEGÓLNIE PANA FASCYNUJE?

PODĄŻAM WŁASNĄ ŚCIEŻKĄ. JEDNOCZEŚNIE NIEZWYKLE SZANUJĘ TAKICH ARCHITEKTÓW JAK PETER ZUMTHOR CZY TADAŃ ANDŃ. W ICH WYDANIU ARCHITEKTURA WYRASTA Z FILOZOFII. TWORZĄ JĄ W SPOŚÓB NIEZWYKLE PRZEMYŚLANY, Z SZACUNKIEM DLA ZASTANĘGO KONTEKSTU I Z POCZUCIEM ODPOWIEDZIALNOŚCI.

OD ZAWSZE INSPIRUJĄ MNIE TEŻ MODERNIZM I BAUHAUS. NIEUSTANNIE KOCHAM KLASYKĘ, SECESJĘ, STARANNIE WYKONANE LUB ODNOWIONE MEBLE ORAZ PRECYZYJNE DETALE.

UWIELBIAM TEŻ ŚREDNIOWIECZE I JEGO KATEDRY. TO FENOMEN NASZEGO KRĘGU CYWILIZACYJNEGO: ZNAJDEMY W NICH I KUNSZT RZEMIOSŁA, I ARTYZM. BARDZO LUBIĘ PRACĘ W MATERII, MIĘDZY INNYMI RZEŹBĘ. DZIŚ NIESTETY ZACZYNA BRAKOWAĆ LUDZI, KTÓRZY CZUJĄ RZEMIOSŁO I POTRAFIĄ PRZEKAZAĆ CENNE UMIEJĘTNOŚCI NASTĘPCOM. UBOLEWAM, ŻE WKRÓTCE ZABRAKNIĘ TAKICH FACHOWCÓW – WSZYSTKICH TYCH SZEWCÓW, KRAWCÓW, STOLARZY...

STĄD MÓJ WIELKI SZACUNEK DO RZEMIOSŁA I TROSKA O EDUKACJĘ MŁODYCH LUDZI W TRADYCYJNYCH TECHNIKACH RZEMIEŚLNICZYCH.

AP: W GMACHU DAWNEGO TOWARZYSTWA AKCYJNEGO WRÓBLEWSKI & S-ka NA WARSZAWSKIEJ PRADZE ZNAJDUJE SIĘ NIE TYLKO PAŃSKA PRACOWNIA, ALE KILKA PIĘTER NIŻEJ DZIAŁA TEŻ GALERIA NIZIO. JAKI JEST PROFIL JEJ DZIAŁALNOŚCI?

W MOIM ŻYCIU SZTUKA I WSPIERANIE ARTYSTÓW SĄ WAŻNE OD DAWNA. SAM STUDIOWAŁEM ARCHITEKTURĘ, SZTUKĘ, JESTEM RZEźBIARZEM I MALARZEM. DECYZJĘ O ZAŁOŻENIU GALERII PODJĄŁEM ZARAZ PO POWROCIE ZE STANÓW DO POLSKI, CZYLI JUŻ 20 LAT TEMU. BYŁO TO MOJE OSOBISTE MARZENIE, NIE DYKTOWANE KOMERCYJNIE.

GALERIA NIZIO STAŁA SIĘ MIEJSCEM SPOTKAŃ I ROZMAITYCH DZIAŁAŃ INTERDYSCYPLINARNYCH Z KRĘGU ARCHITEKTURY, SZTUKI, MUZYKI. ORGANIZUJEMY TEŻ KONCERTY KAMERALNE. WSPÓŁPRACUJEMY Z WYBITNYMI ARTYSTAMI Z POLSKI I ZAGRANICĄ, A W SZCZEGÓLNOŚCI Z WARSZAWSKIM ODZIAŁEM STOWARZYSZENIA POLSKICH MUZYKÓW KAMERALISTÓW.

NASZE INICJATYWY OBEJMUJĄ TAKŻE WARSZTATY SZTUK RZEMIEŚLNICZYCH. W RAMACH PROGRAMU „MATERIA MISTRZA” DOTARLIŚMY DO MŁODYCH ARTYSTÓW, KTÓRZY DZIAŁAJĄ W WYMIARZE PRODUK-

TOWYM, INSPIRUJĄ SIĘ TRADYCYJNYMI TECHNIKAMI, JAK WYPLATANIE WIKLINY CZY MALOWANIE NA TKANINIE, ALE BAZUJĄC NA TRADYCYJ, TWORZĄ NOWOCZESNE FORMY.

AP: CZY KTÓREŚ ZE SPOTKAŃ W GALERII ZAPADŁO PANU SZCZEGÓLNIIE W PAMIĘĆ?

NAJBARDZIEJ ZNACZĄCE BYŁO SPOTKANIE PO 14 LATACH PRZYJACIÓŁ ARTYSTÓW, Z KTÓRYMI WCZEŚNIEJ STUDIOWAŁEM. KIEDY WYJEŻDZAŁEM W 1989 ROKU, POLSKA BYŁA ZUPEŁNIE INNA. WRACAŁEM DO JUŻ DEMOKRATYCZNEGO ŚWIATA – PIĘKNEGO, OTWARTEGO, PEŁNEGO MOŻLIWOŚCI. POWRÓT DO LUDZI, Z KTÓRYMI TAK DŁUGO NIE MIAŁEM BEZPOŚREDNIEGO KONTAKTU, BYŁ DLA MNIE SZCZEGÓLNY.

AP: JAK GODZI PAN TAK RÓŻNE DZIAŁANIA I OBOWIĄZKI?

PRZED E WSZYSTKIM MAM ŚWIETNY ZESPÓŁ. SKŁADA SIĘ Z OKOŁO 25 OSÓB. NIEKTÓRZY PRACUJĄ ZE MNĄ JUŻ 10, 15, A NAWET 18 LAT. NIE BEZ ZNACZENIA JEST FAKT, ŻE RÓŻNE FORMY NASZEJ AKTYWNOŚCI MAJĄ POZYTYWNY WPŁYW NA POZOSTAŁE. DZIĘKI NIM MAMY SZERSZĄ PERSPEKTYWĘ, STAJEMY SIĘ DOJRZALSII.





I WRESZCIE: W PRACOWNI ARCHITEKTONICZNEJ REALIZUJEMY DUŻO WYMAGAJĄCYCH EMOCJONALNIE PROJEKTÓW. DLA ZACHOWANIA RÓWNOWAGI CZASAMI TRZEBA SIĘ PO PROSTU OD NICH UWOLNIĆ. KONCERTY I WYSTAWY W PRZESTRZENI GALERII DAJĄ NAM TAKĄ MOŻLIWOŚĆ.

AP: CZY WOJNA W UKRAJINIE MIAŁA WPŁYW NA PANA DZIAŁANIA?

KIEDY WYBUCHŁA WOJNA, OGRANICZYLIŚMY WYSTAWIENNICZĄ FUNKCJĘ GALERII NA RZECZ DZIAŁAŃ EDUKACYJNYCH ADRESOWANYCH DO DZIECI UCHODŹCZYCH, W SZCZEGÓLNOŚCI Z UKRAJINY. ZAANGAŻOWALIŚMY WIELE OSÓB Z RÓŻNYCH DZIEDZIN ARTYSTYCZNYCH, ŻEBY WESPRZEĆ NAJMŁODSZYCH. WZMOCNIĆ ICH POCZUCIE BEZPIECZEŃSTWA I MOŻLIWOŚCI ROZWOJU. W RAMACH FUNDACJI NIZIO STWORZYŁEM PROGRAM STYPENDIALNY. CHCIAŁEM W TEN SPOSÓB POMÓC IM ODNALEŹĆ NOWE MIEJSCA I CEL W ŻYCIU.

MAM WRAŻENIE, ŻE WOJNA, A WCZEŚNIEJ TEŻ PANDEMIA ZMUSZAJĄ NAS DO ZMIANY UTARTYCH ŚCIEŻEK MYŚLENIA. ZAWODOWO POD ICH WPŁYWEM NABRAŁEM PRZEKONANIA, ŻE PAMIĘĆ I HISTORIA NIE SĄ ZAMKNIĘTYMI TEMATAMI. CZY ZDECYDOWANA WIĘKSZOŚĆ Z NAS NIE UZNAŁA, ŻE TRAGEDIA TAKIE JAK UKRAIŃSKI WIELKI GŁÓD ALBO MAJDAN TO JUŻ ZAMKNIĘTE ROZDZIAŁY HISTORII?

MAM TEŻ POCZUCIE, ŻE TWORZENIE ARCHITEKTURY PAMIĘCI WYMAGA DOJRZAŁEGO PODEJŚCIA. TO Z KOLEI WYMAGA CZASU. JEST NIEZBĘDNY, ŻEBY NAJWYWSZE EMOCJE USTĄPIŁY MIEJSCA PRÓBOM DOGŁĘBNEGO ZROZUMIE-

NIA. DOPIERO WTEDY MOŻLIWE SĄ PRZEMYŚLANE DZIAŁANIA PROJEKTOWE I DOPOWIEDZENIE HISTORII POPRZEZ ARCHITEKTURĘ. MOJE ZADANIE TWORZENIA MIEJSC OPOWIADAJĄCYCH HISTORIĘ, JEST WIĘC ZAWSZE NIESKOŃCZONYM TEMATEM.

MP: POLSKA JEST PANA DOMEM. CZY TO INSPIRUJĄCE MIEJSCA DLA ARCHITEKTA I WŁAŚCICIELA GALERII?

JESTEM PRZEKONANY, ŻE NAJBARDZIEJ INSPIRUJĄCE MIEJSCA TO TE, KTÓRE ŁĄCZĄ W SOBIE RÓŻNE PERSPEKTYWY. STĄD MOJE RÓZNORODNE INICJATYWY: PRACOWNIA ARCHITEKTONICZNA, GALERIA, FUNDACJA PROWADZONE W ATRAKCYJNEJ PRZESTRZENI Z HISTORIĄ.

PROWADZĘ RÓWNIEŻ WŁASNĄ RESTAURACJĘ, KTÓRĄ WYKREOWAŁEM. RESTAURACJA KLONN, POŁOŻONA JEST W PARKU W POBLIŻU ZAMKU UJAZDOWSKIEGO. TO MIEJSCA, W KTÓRYM NATURA SPOTYKA SIĘ Z KULTURĄ, PRZY SMAKACH NASZEJ AUTORSKIEJ KUCHNI. MOŻNA TAM WYPIĆ WSPANIAŁE WINA BIODYNAMICZNE, POSMAKOWAĆ WYSMIENITYCH SERÓW, RÓWNIEŻ POLSKICH Z RODZINNEJ FARMY. JEDNYM SŁOWEM, KLONN TAKŻE SŁUŻY INTERDYSCYPLINARNYM SPOTKANIAM I PRZYJEMNOŚCIOM.

TAKIEGO PODEJŚCIA NAUCZYŁ MNIE NOWY JORK, GDZIE PRZEZ 13 LAT ŻYŁEM I STUDIOWAŁEM. NAWIĄZYWAŁEM TAM RELACJE Z LUDŹMI Z CAŁEGO ŚWIATA, PRZEZ 3 LATA PROWADZIŁEM NAWET WŁASNĄ PRACOWNIĘ – TE DOŚWIADCZENIA W ZNA CZĄCY SPOSÓB WPŁYŃEŁY NA MOJĄ ŚWIADOMOŚĆ I TWÓRCZOŚĆ. DZIĘKI NIM WIEM CO, CZUJĘ I ROZUMIEM, KIM JESTEM.



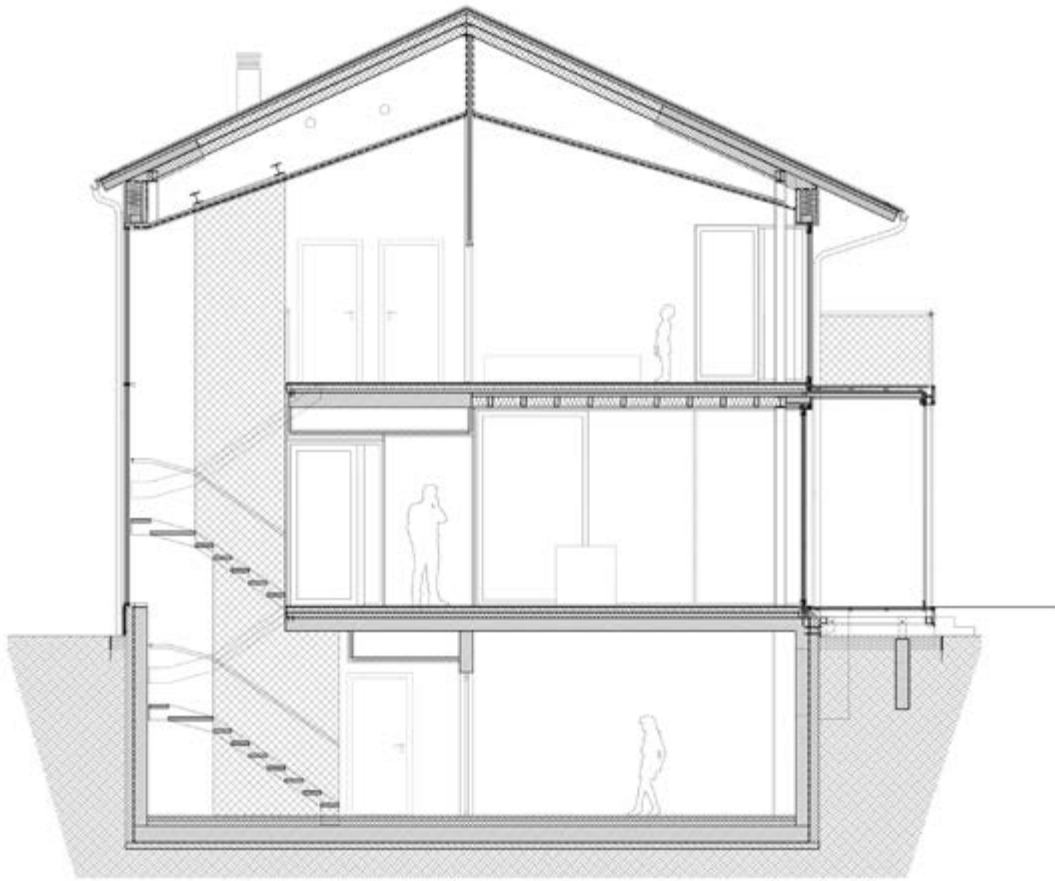
DOM W KONS



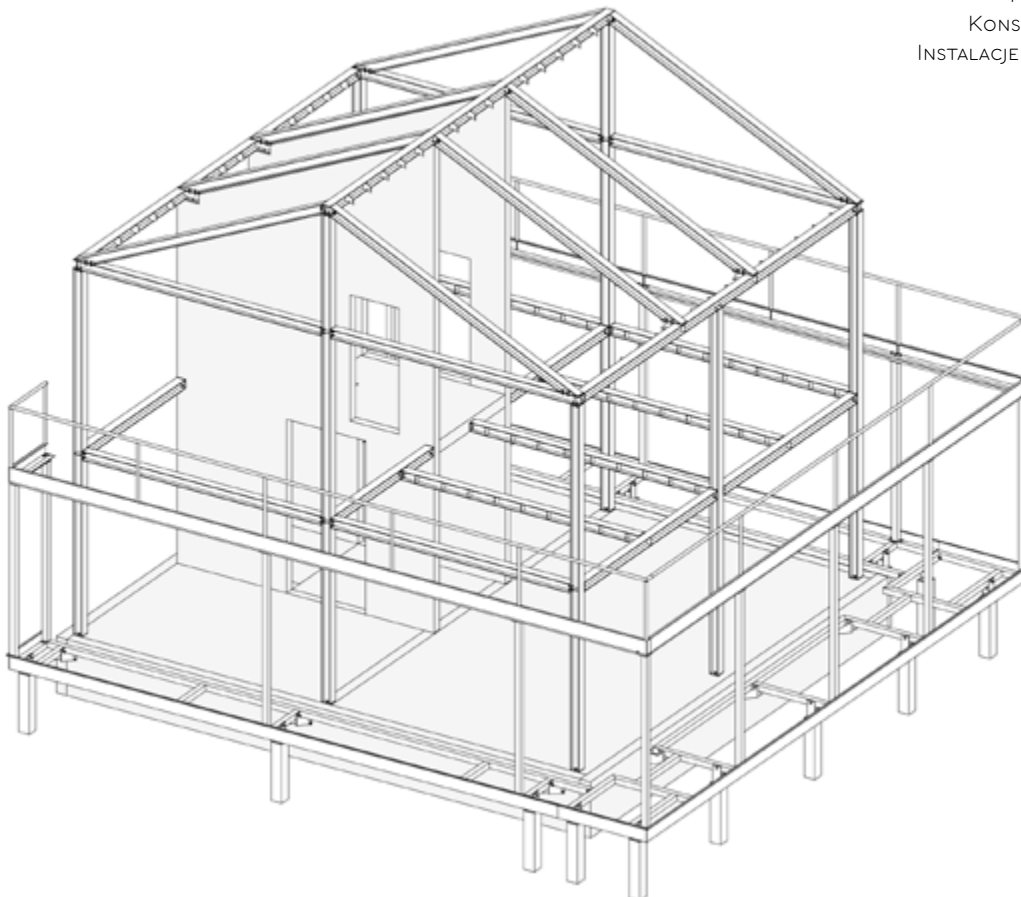
BDR
ARCHITEKCI
TANCINIE



DOM PROJEKTU BDR ARCHITEKCI ZASKAKUJE LEKKOŚCIĄ. PARTER ZDAJE SIĘ SKŁADAĆ TYLKO Z PODŁOGI I LEWITUJĄCEGO STROPU ORAZ PRZESZKLEŃ OBIEGAJĄCYCH BUDYNEK PO OBWODZIE. NAD TYM UMIESZCZONO DOŚĆ KLASYCZNE PODDASZE Z DWUSPADOWYM DACHEM. OTWIERAJĄCE SIĘ NA OGRÓD PRZYZIEMIE, Z UNOSZĄCYM SIĘ NAD TRAWNIKIEM TARASEM, PRZYPOMINA SŁYNNNE DZIEŁO MIESA VAN DER ROHE'A – DOM PANI FARNSWORTH.



LOKALIZACJA: KONSTANCIN-JEZIORNA
INWESTOR: PRYWATNY
ARCHITEKCI: BDR ARCHITEKCI:
KONRAD BASAN, PAWEŁ DADOK, MARIA ROJ
POWIERZCHNIA: 240 m²
POWIERZCHNIA DZIAŁKI: 600 m²
KONSTRUKCJA: JAKON JACEK GRZELAK
INSTALACJE SANITARNE: JOANNA SZCZUDLIK
UKOŃCZENIE REALIZACJI: 2023
ZDJĘCIA: KONRAD BASAN





KONSTANCIN-JEZIORNA TO MIEJSCOWOŚĆ POD WARSZAWĄ, O UZDROWISKOWYM CHARAKTERZE, CHOĆ NAJBARDZIEJ KOJARZĄCA SIĘ Z WYSTAWNYMI DOMAMI ZAMOŻNYCH LUDZI. WIELKIE, ROZŁO-

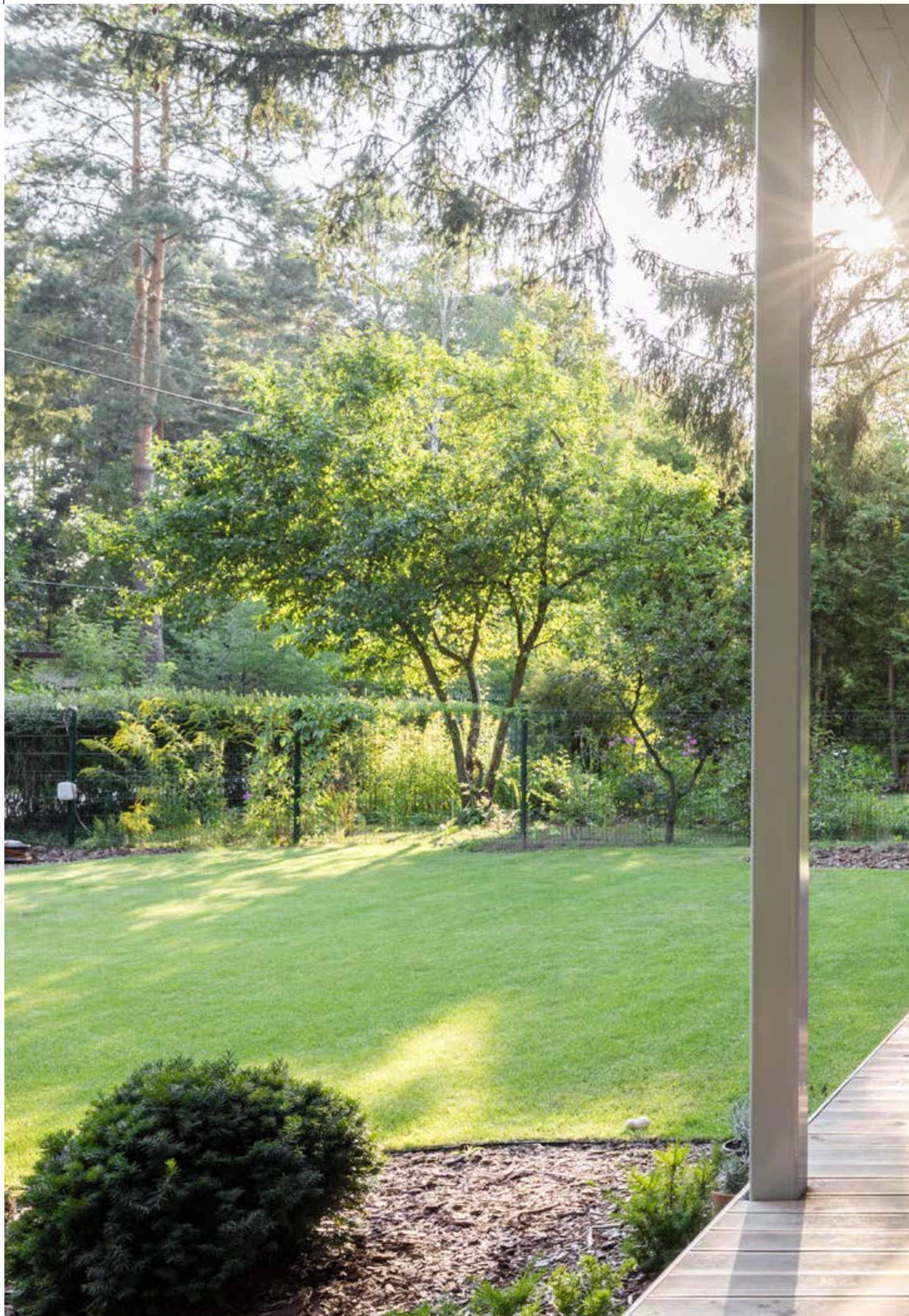
ŻYTE WILLE PRZEŚCIGAJĄ SIĘ NA METRAŻE. NA ICH TLE PREZENTOWANY DOM PROJEKTU BDR ARCHITEKCI MOŻE WYDAWAĆ SIĘ SKROMNYM DOMKIEM LETNISKOWYM.





OGRANICZENIE WIELKOŚCI DOMU WYNIKAŁO JEDNAK Z NIEDUŻEJ DZIAŁKI. NIE PRZESZKADZAŁO TO INWESTOROWI, KTÓRY ZACHWYCIŁ SIĘ SPOKOJNĄ OKOLICĄ I DUŻĄ ILOŚCIĄ ZIELENI. PROJEKTANCI POSTANOWILI ZBUDOWAĆ DOM, KTÓRY BĘDZIE DAWAŁ JEGO MIESZKAŃCOM MAKSYMALNY KONTAKT Z NATURĄ I POTĘGOWAŁ WRAŻENIE PRZESTRONNOŚCI. STĄD ZNACZNE PRZESZKLENIE

PARTERU. ABY OGRANICZYĆ ŚCIANY, POSTAWIONO NA LEKKĄ KONSTRUKCJĘ STALOWĄ. SŁUPKI O NIEWIELKIM PRZEKROJU W OGÓLNYM ODBIORZE BRYŁY PRAWIE ZNIKAJĄ, DAJĄ WRAŻENIE PEŁNEJ PRZEZIERNOŚCI PRZYZIEMIA. PO ROZSUNIĘCIU WIELKICH OKIEN PRZEBYWANIE W OTWARTEJ CZĘŚCI DZIEŃNEJ PRZYPOMINA ODPOCZYNEK NA TARASIE.








OPIS AUTORSKI:

PROJEKT REALIZUJE IDEĘ ŻYCIA W BLISKIŚCI Z NATURĄ. STREFA DZIENNA ZNAJDUJĄCA SIĘ NA PARTERZE, MAKSYMALNIE OTWIERA SIĘ NA OTOCZENIE. DZIĘKI ZASTOSOWANIU PEŁNYCH PRZESZKLEŃ I PRZESUWNYCH OKIEN PRZESTRZEŃ SALONU PRZENIKA SIĘ Z ZEWNĘTRZEM, TWORZĄC SILNĄ RELACJĘ MIĘDZY NATURĄ A BUDYNKIEM. OKALAJĄCY

ZADASZONY TARAS STANOWI BUFOR ZAPEWNIĄJĄCY ZACIENIENIE WNE- TRZA ORAZ ROZSZERZENIE JEGO POWIERZCHNI UŻYTKOWEJ. KOMPAK- TOWA, ZWARTA BRYŁA BUDYNKU POZWALA NA ZMAKSYMALIZOWANIE POWIERZCHNI BIOLOGICZNIE CZYNNEJ NA DZIAŁCE. EFEKTYWNY RZUT ORGANIZUJE PRZESTRZENIE TAK, BY OFEROWAĆ JAK NAJWIĘKSZĄ FUNK- CJONALNOŚĆ PRZY WIELKOŚCIOWYCH OGRANICZENIACH WYNIKAJĄ- CYCH Z POWIERZCHNI DZIAŁKI ORAZ ZAPISÓW PRAWA MIEJSCOWEGO.





BUDYNEK WYKONANY JEST W KONSTRUKCJI HYBRYDOWEJ, JEGO GŁÓWNA KONSTRUKCJA NAZIEMNĄ JEST SZKIELET STALOWY UZUPEŁNIONY O ELEMENTY Z DREWNA KLEJONEGO. PODZIEMIE I TRZON KLATKI SCHODOWEJ WYKONANE SĄ W TECHNOLOGII ŻELBETOWEJ. ELEWACJE WYKONANO Z FREZOWANYCH PŁYT CEMENTOWO-WŁÓKNOWYCH.



WNĘTRZA BUDYNKU OPERUJĄ STONOWANĄ KOLORYSTYKĄ I PROSTYMI FORMAMI, KIERUJĄC UWAGĘ NA PRZYRODĘ ZA OKNAМИ. OTWARTY SALON Z KUCHNIĄ ZAPROJEKTOWANO W NEUTRALNEJ TONACJI Z WYKOZYSTANIEM BIELI ORAZ NATURALNYCH MATERIAŁÓW: DREWNA I KWARCYTU. W TEN SPOSÓB ZEWNĘTRZNA PANORAMA STAJE SIĘ GŁÓWNYM,

najważniejszym elementem tworzącym jego wnętrze. W wielu miejscach wyeksponowane są elementy konstrukcyjne budynku: dwuteowe słupy stalowe w salonie, drewniana konstrukcja dachu w pomieszczeniach na piętrze czy też konstrukcja żelbetowa trzonu w klatce schodowej.





BUDYNEK REALIZUJE STRATEGIE PROEKOLOGICZNE. ZASTOSOWANIE KONSTRUKCJI SZKIELETOWEJ POZWOLIŁO NA EFEKTYWNE WYKORZYSTANIE MATERIAŁÓW BUDOWLANYCH ORAZ SKRÓCENIE PROCESU BUDOWY. OKAPY I PODCIENIA ZABEZPIECZAJĄ WNĘTRZA PRZED PRZEGRZEWANIEM W OKRESIE LETNIM. NA POŁUDNIOWEJ POŁACI DACHU UMIESZCZONO PANELE FOTOWOLTAICZNE. ENERGIA GENEROWANA PRZEZ INSTALACJĘ PV WYKORZYSTYWANA JEST MIĘDZY INNYMI DO ŁADOWANIA ELEKTRYCZNEGO SAMOCHODU GOSPODARZY. WSZELKIE INSTALACJE ZOSTAŁY ZINTEGROWANE ZA POMOCĄ SYSTEMU INTELIGENTNEGO DOMU. BUDYNEK WYPOSAŻONY JEST TAKŻE W POMPĘ CIEPŁA ORAZ ZBIORNIK NA DESZCZÓWKĘ.



BDR ARCHITEKCI - PO ŚLĄSKU PRAGMATYCZNI

W NASZYM NOWYM CYKLU „MŁODZI I ZDOLNI” BĘDZIEMY PREZENTOWAĆ PRACOWNIE, KTÓRE DOPIERO BUDUJĄ SWOJĄ POZYCJĘ NA RYNKU, ALE JUŻ ODNOSZĄ SUKCESY I WYRÓŻNIAJĄ SIĘ WARSZTATEM. PREMIEROWO WYWIAD Z KONRADEM BASANEM I PAWŁEM DADOKIEM, KTÓRZY OD 2015 ROKU WRAZ Z MARIĄ ROJ PROWADZĄ PRACOWNIĘ BDR ARCHITEKCI. TO AUTORZY M.IN. ZNAKOMITEGO MUZEUM DOM RODZINY PILECKICH, KTÓRE PRZEDSTAWIAMY SZERZEJ W DALSZEJ CZĘŚCI MAGAZYNU.



ZESPÓŁ BDR ARCHITEKCI (OD LEWEJ):
KONRAD BASAN, PAWEŁ DADOK I MARIA ROJ

TOMASZ MALKOWSKI: JAK POWSTAŁA WASZA PRACOWNIA? OD POCZĄTKU DZIAŁACIE W TRÓJKĘ?

KONRAD BASAN: Wszyscy studiowaliśmy w Gliwicach na Politechnice Śląskiej. Byłem z Pawłem na jednym roku. Później nasze drogi rozeszły się, każdy pracował gdzie indziej. Ja dość długo w Medusa Group w Bytomiu, Paweł w Archi-studio Studniarek+Piłinkiewicz w Katowicach.

PAWEŁ DADOK: Potem, pracując u Zbigniewa Maćkowa, poznałem Marię Roj. Choć też studiowała w Gliwicach, to na uczelni nasze drogi nie przecięły się, ona była rok wyżej. Ale szybko złapaliśmy wspólny język. Łączyło nas wspólne myślenie, byliśmy przecież po tej samej szkole. Robiliśmy jakiś konkurs u Maćkowa i tak nam spodobała się wspólna praca, że stwierdziłem, że może zrobimy coś swojego po godzinach. Konrad był jeszcze w Medusie. Ale to wtedy wspólnie zrobiliśmy projekt konkursowy na siedzibę Muzeum Literatury w Warszawie. I ku naszemu zaskoczeniu – wygraliśmy.

TO BYŁ IMPULS, ŻEBY ZAŁOŻYĆ WŁASNĄ PRACOWNIĘ?

PD: To była konieczność. Mieliśmy podpisać umowę, więc trzeba było szybko założyć biuro. Zorganizowaliśmy w krótkim czasie wszystko od zera – siedzibę, komputery. Muzeum to był przecież duży temat.

KB: To było dla nas zderzenie z rzeczywistością. Wcześniej pracowaliśmy zawsze dla kogoś w dość cieplarnianych warunkach. Kompletnie nie mieliśmy pojęcia o tych wszystkich formalnych zagadnieniach związanych z zakładaniem firmy.

PD: Maria miała trochę doświadczenia, bo na tej drabince w pracowni Maćkowa był wyżej od nas, załatwiała różne formalne sprawy. Przez te pierwsze lata biuro współtworzył z nami Michał Rogowski, który też miał doświadczenie formalne. Wspierał nasz również Mariusz Maury, który razem z nami robił różne projekty konkursowe i w zasadzie miał największe doświadczenie z wszystkich.

A WYGRANA W KONKURSIE? BYŁA RADOŚĆ Z PIERWSZEGO SUKCESU?

PD: Pojechaliśmy na wyniki do Warszawy. Nie, żebyśmy byli pewni wygranej, ale po prostu chcieliśmy zobaczyć, jak to wygląda. Przewodniczącym sądu konkursowego był Bolesław Stelmach. Siedzimy i nagle Stelmach ogłasza wyniki i okazuje się, że wygraliśmy. Wstajemy i wszyscy się na nas spojrzeli zaskoczeni, bo nikt nas nie znał.

KONRAD, TY W MIĘDZYZASIE WYLĄDOWAŁEŚ W PRACOWNI DAVIDA CHIPPERFIELDA.

KB: Tak, w tych początkach naszej pracowni dostałem pracę u Chipperfielda w biurze w Berlinie. Zastanawiałem się, czy jechać. Ale chciałem zobaczyć, jak się pracuje w takiej renomowanej pracowni. Więc wyjechałem do Berlina, a Paweł z Marią zostali i pracowali dalej nad projektem wykonawczym muzeum.

CO ROBIŁEŚ U CHIPPERFIELDA? TO BYŁ GORĄCY CZAS, KIEDY PROJEKTOWAŁ W BERLINIE MUZEUM ZA MUZEUM.

KB: Działalem głównie koncepcyjnie, robiłem też wizualizacje, sporo konkursów. Ale jak to w takim dużym biurze – czasami dosiadało się do jakiegoś projektu. Super było



MUZEUM LITERATURY IM. ADAMA MICKIEWICZA –
I MIEJSCE W KONKURSIE ARCHITEKTONICZNYM SARP NA PROJEKT
SIEDZIBY MUZEUM NA WARSZAWSKIEJ STARÓWCE

DOŚWIADCZYĆ, JAK PRACUJE TAKIE MIĘDZYNARODOWE BIURO. DO TEGO ICH SIEDZIBA W BERLINIE JEST ŚWIETNA, BARDZO OTWARTA NA MIASTO. NA DOLE DZIAŁA KANTYNA, DO KTÓREJ KAŻDY MOŻE PRZYJŚĆ.

WRÓCIŁEŚ DO POLSKI, BO WYGRAŁIŚCIE KOLEJNY KONKURS?

KB: PO TRZECH LATACH W BERLINIE WRÓCIŁEM, BO WYGRAŁIŚMY KONKURS NA MUZEUM PILECKICH.

PD: JESZCZE ZANIM WYJECHAŁEŚ, TO WYGRAŁIŚMY KONKURS NA STACJĘ WARSZAWSKIEJ KOLEI DOJAZDOWEJ. ZROBILIŚMY GO NA SZYBKO, W TYDZIEŃ, BO KONRAD JUŻ SZYKOWAŁ SIĘ DO WYJAZDU. TO NAPRAWDĘ BYŁO WARIACKIE.

WYGRAŁIŚCIE KONKURS NA NOWE PERONY WKD, ALE W ŚLAD ZA TYM NIE POSZŁA REALIZACJA?

PD: OSTATECZNIE NIE PODPISALIŚMY UMOWY. MAM WRAŻENIE, ŻE CHYBA INWESTOR NIE BYŁ GOTOWY NA TAK WIELKĄ INWESTYCIJĘ. A MY TEŻ NIE CHCIELIŚMY PODJĄĆ RYZYKA, BO TO JEDNAK BYŁO ZAPROJEKTOWANIE 28 STACJI. TEMAT WYDAJE SIĘ PROSTY, ŻE TO TYLKO MAŁA ARCHITEKTURA. ALE TAM BYŁY KIEPSKIE MAPY DO CELÓW PROJEKTOWYCH, NIE MIELIŚMY PEWNOŚCI, NA CO NATRAFIMY. TO SĄ TERENY CZĘŚCIOWO ZAMKNIĘTE, JAK TO TERENY KOLEJOWE.

MACIE NA KONCIE – JAK POLICZYŁEM PRZED SPOTKANIEM – AŻ SZEŚĆ WYGRANYCH W KONKURSACH ARCHITEKTONICZNYCH, ALE TO NIE ZAWSZE PRZEKŁADA SIĘ NA REALIZACJE.





KONCEPCJA PERONÓW
WARSZAWSKIEJ KOLEI DOJAZDOWEJ –
I MIEJSCE W KONKURŚIE ARCHITEKTONICZNYM

KB: Z TYTU KONKURSÓW SĄ NA RAZIE TYLKO DWIE REALIZACJE: MUZEUM DOM RODZINY PIŁECKICH W OSTROWI MAZOWIECKIEJ I KOLUMBARIUM W RĄDOMIU. MUZEUM LITERATURY OSTATNIO ZROBIŁO NOWY KOSZTORYS WYKONAWCZY, WIĘC TEN TEMAT MA JESZCZE SZANSĘ NA SZCZĘŚLIWY FINAŁ.

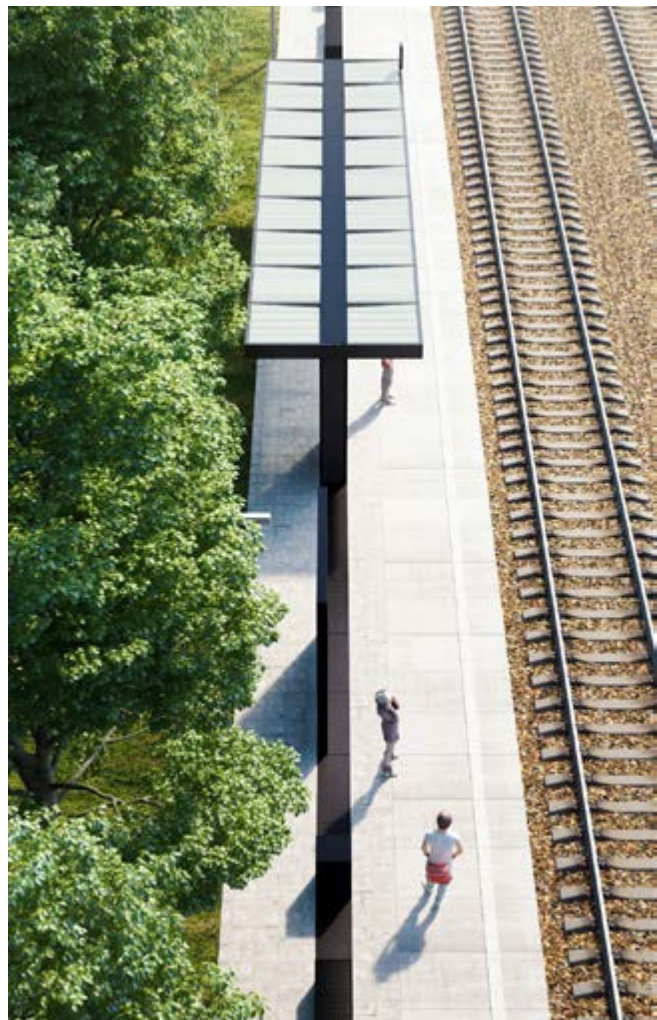
MUZEUM W OSTROWI ZACHWYCA WYKONAWSTWEM. NIE MIELIŚCIE PROBLEMÓW NA BUDOWIE?

PD: ZAWSZE POJAWIAJĄ SIĘ JAKIEŚ PROBLEMY. JEDEN BYŁ Z KOLOREM DREWNIANYCH OKIEN. PRZYJECHAŁEM NA BUDOWĘ I WIDZĘ, ŻE ZAMONTOWALI OKNA, A TO SĄ NAPRAWDĘ WIELKIE SKRZYDŁA ZAPROJEKTOWANE NA GRANICY SYSTEMU. W SENSIE NIE DA SIĘ JUŻ ZASTOSOWAĆ WYŻSZYCH ANI CIĘŻSZYCH. ALE PATRZĘ, ŻE COŚ MI NIE PASUJE Z KOLOREM. MIAŁ BYĆ NATURALNY JAK ZWYKŁE DREWNO, A WSTAWILI RAMY W KOLORZE WIŚNIOWYM.

KB: NIE MIAŁEM Z TYM PROBLEMU. TEN CZERWONY ODCIEŃ MI SIĘ SPODOBAŁ, BO WYGLĄDAŁ TAK NOBILITUJĄCO.

PD: TYLKO TEN KOLOR OKIEN DEFINIOWAŁ CAŁE WYPOSAŻENIE – WSZYSTKIE MEBLE, ZABUDOWĘ DREWNIANĄ, SZATNIĘ. WIĘC POTEM DO TYCH OKIEN MUSIELIŚMY DOSTOSOWAĆ POZOSTAŁE ELEMENTY BUDYNKU. ALE W „ARCHITEKTURZE-MURATOR” NAPISALI, ŻE TEN CIEMNY KOLOR KOJARZY SIĘ ZE STARYMI MEBLAMI. WIĘC CHOĆ TO NIE BYŁO NASZYM ZAMIAREM, TO JEDNAK OSTATECZNIE WYSZŁO W PORZĄDKU.

BARWIONE DREWNO DOBRZE KONTRASTUJE Z JASNYM BETONEM ELEWACJI.





CENTRUM AKTYWNOŚCI MIĘDZYPOKOLENIOWEJ W DZIELNICY WAWER W WARSZAWIE –
I MIEJSCE W KONKURŚIE ARCHITEKTONICZNYM NA OPRACOWANIE KONCEPCJI

PD: Z BETONEM TEŻ BYŁA WPADKA. ZAKŁADALIŚMY MONTAŻ PREFABRYKATÓW NA ELEWACJI. PRZYJEŻDZAMY NA BUDOWĘ, A TU ODLANY GRUBY, ŻELBETOWY SŁUP. JUŻ NIE BYŁO MIEJSCA, ŻEBY GO OBLOŻYĆ OKŁADZINĄ. ZAPARLIŚMY SIĘ, ŻE MUSZĄ TO SKUĆ. SKOŃCZYŁO SIĘ NA INTERWENCJI NA NAJWYŻSZYM SZCZEBLU. POJECHALIŚMY NA SPOTKANIE, NA KTÓRYM BYŁA MAGDALENA GAWIN, ÓWCZESNA GENERALNA KONSERWATOR ZABYTKÓW, BARDZO ZAANGAŻOWANA W TEN TEMAT, BO POCHODZI Z TAMTYCH STRON, BYŁ TEŻ BURMISTRZ OSTROWI. SPÓŹNILIŚMY SIĘ I ZE SPOTKANIA WYCHODZIŁ JUŻ MICHAŁ BOROWSKI, BYŁ ARCHITEKT WARSZAWY I POWIEDZIAŁ NAM, ŻEBYŚMY ODPUŚCILI, BO NIE MAMY SZANS NA ŻADNE ZMIANY. WCHODZIMY I PRZEKONUJĄ NAS, ŻE WYKONAWCA CHCIAŁBY

CAŁY BUDYNEK ODLAĆ W CAŁOŚCI, BO TAK BĘDZIE SZYBCIEJ I TANIEJ, A Z PREFABRYKATAMI JEST TYLKO KŁOPOT. I MÓWIĄ NAM, ŻE SIĘ NIE DA SKUĆ, BO SŁUP JUŻ GOTOWY. ALE SIĘ NIE PODDALIŚMY. POSTAWILIŚMY NA SWOIM. WYKONAWCA MUSIAŁ POPRAWIĆ SŁUP I WSZĘDZIE ZAMONTOWAĆ PREFABRYKATY Z OKŁADZINĄ. WIEDZIELIŚMY, ŻE OD TEGO ZALEŻY ODBIÓR CAŁEGO PAWILONU.

WASZE PROJEKTY SĄ OSZCZĘDNE FORMALNIE I RACJONALNE. WIDAĆ W TYM ŚLĄSKĄ, PRAGMATYCZNĄ SZKOŁĘ PROJEKTOWANIA. TAKIE PODEJŚCIE WYMAGA DOJRZAŁOŚCI, A JEST ONA WIDOCZNA JUŻ OD WASZEJ PIERWSZEJ REALIZACJI. JAK WAM SIĘ TO UDAJE?





PD: To na koniec wygląda tak prosto i czysto. Każdy nasz projekt poprzedza wiele koncepcji. Mamy takie podejście, że przy każdym konkursie sprawdzamy różne rozwiązania. Ważne jest, żeby szybko zdecydować się na jedną koncepcję, żeby potem mieć czas zrobić ją najlepiej z wszystkich pozostałych.

KB: W przypadku Muzeum Pileckich mieliśmy dwie konkurujące koncepcje. Druga była bardziej rustykalna. Pawilon miał być w całości drewniany, trochę jak taka współczesna szopa. Ale jednak postawiliśmy na większy kontrast pomiędzy starym domem a nowym skrzydłem.

CZY PRZY TYM MUZEUM NIE MIELIŚCIE OBAW, ŻE WPISUJECIE SIĘ W POLITYKĘ HISTORYCZNĄ PIŚ-U?

PD: Dyskutowaliśmy o tym. Zawsze jest obawa, jak będzie politycznie wykorzystywane takie muzeum. Ale nie mieliśmy wątpliwości, że postać historyczna formatu rotmistrza Pileckiego zasługuje na upamiętnienie. A nie zostało po nim wiele pamiątek materialnych. Jego majątek rodzinny w Sukurczach został zrównany z ziemią. W Ostrowi był sporadycznie, to dom rodzinny jego żony, więc to bardziej dom Ostrowskich niż Pileckich. Zatem punkt wyjścia, że to muzeum rotmistrza, może jest dyskusyjny, ale skoro dużej grupie ludzi stamtąd zależało na tym upamiętnieniu, to jest to dla mnie autentyczne. Niezależnie od ówczesnie rządzącego PiS-u.

KB: Naszą ideą było również przywrócenie ogrodu, który był ważną częścią tego majątku. Rodzice Marii Pileckiej byli

KAŻDY NASZ PROJEKT POPRZEDZA WIELE KONCEPCJI. MAMY TAKIE PODEJŚCIE, ŻE PRZY KAŻDYM KONKURSIE SPRAWDZAMY RÓŻNE ROZWIĄZANIA. WAŻNE JEST, ŻEBY SZYBKO ZDECYDOWAĆ SIĘ NA JEDNĄ KONCEPCJĘ, ŻEBY POTEM MIEĆ CZAS ZROBIĆ JĄ NAJLEPIJ Z WSZYSTKICH POZOSTAŁYCH.

PRZECIEŻ OGRODNIKAMI. NASZ BUDYNEK MOŻE Z CZASEM ZMIEŃĆ PRZEZNACZENIE. TO PRZECIEŻ KAPSUŁA NA RÓŻNE DZIAŁANIA. ZALEŻAŁO NAM NA OTWARTYM, PUBLICZNYM BUDYNKU, KTÓRY NIE MA WYRAŻNEJ SYMBOLIKI HISTORYCZNEJ. TO NIE JEST CIĘŻKI POMNIK CZY MAUZOLEUM. TO PAWILON OGRODOWY, KTÓRY OTWIERA SIĘ NA OTOCZENIE I JEST OGÓLNODOSTĘPNY.

W ZESZŁYM ROKU WYGRALIŚCIE KONKURS NA CENTRUM AKTYWNOŚCI MIĘDZYPOKOLENIOWEJ W DZIELNICY WAWER W WARSZAWIE. NA JAKIM ETAPIE JEST TEN PROJEKT?

KB: Miasto właśnie ogłosiło przetarg na wyłonienie wykonawcy. Całą dokumentację już skończyliśmy. To duży i wymagający projekt. Może to nie są olbrzymie kubatury, ale program jest bardzo różnorodny. Bo tam są trzy główne funkcje: przedszkole, dom dla seniorów i dla osób autystycznych. Do tego dużo dodatkowych funkcji, jak kawiarnia, sale zajęć, sala gimnastyczna czy sala żłobkowa. Każda z tych funkcji ma inne wymagania, niektóre rygorystyczne. Do tego specjaliści użytkownicy, jak osoby starsze, małe dzieci czy osoby z różnymi niepełnosprawnościami. Ważna była tu dostępność, która była konsultowana na każdym etapie z miejskim pełnomocnikiem do spraw dostępności.



KONCEPCJA KWATERY UPAMIĘTNIAJĄCEJ ŻOŁNIERZY ARMII KRAJOWEJ POLEGŁYCH WE WRZEŚNIU 1939;
CMENTARZ RZYMSKOKATOLICKIEJ PARAFII ŚW. WAŁAWA W RADOMIU

ŚWIETNIE, ŻE W WARSZAWIE JEST OSOBA PILNUJĄCA PROJEKTOWANIA UNIWERSALNEGO.

KB: TAK, DOBRZE NAM SIĘ WSPÓŁPRACOWAŁO. MIELIŚMY DUŻO SPOTKAŃ NA SKYPIE, NA SZCZĘŚCIE WARSZAWSKY URZĘDNIKI NIE PODCHODZĄ DO WSZYSTKIEGO DOGMATYCZNIE. SĄ WYTTCZNE, ALE JAK WSZYSZY WIDZĄ, ŻE CZEGOŚ SIĘ NIE DA ZROBIĆ, BO BRAKUJE NP. MIEJSCA, ALBO MUSI BYĆ SPÓJNY WYRAZ ARCHITEKTONICZNY, TO SĄ W STANIE PÓJŚĆ NA KOMPROMIS.

CAM W WAWRZE TO BĘDZIE OBIEKT DLA LUDZI STAMTĄD, MAJĄCYCH KORZENIE I JAKIEŚ SKOJARZENIA Z PODWARSZAWSKIMI UZDROWISKAMI. CHCIELIŚMY NASZ BUDYNEK MOCNO OSADZIĆ W KONTEKŚCIE, ŻEBY LOKALNI MIESZKAŃCY SZYBKO ZAPRZYJAŻNILI SIĘ Z NIM I OSWOILI GO.

BUDYNKI W WAWRZE BĘDĄ MIEĆ DREWNIANE WERANDY I TARASY, TROCHĘ W STYLU PODWARSZAWSKIEGO ŚWIDERMAJERA. NIE CHCĘ MÓWIĆ, ŻE TO JEST DEKORACYJNE, ALE NA WYDZIALE ARCHITEKTURY W GLIWICACH TĘPIONO WSZELKI ORNAMENT – ZA TAKI PROJEKT DOSTALIBYŚCIE JAKO STUDENCI PO ŁAPACH. TYM BARDZIEJ, ŻE TAM BĘDZIE DREWNO NARZUCONE NA KONSTRUKCJĘ MUROWANĄ.

KB: ROZWAŻALIŚMY KONSTRUKCJĘ DREWNIANĄ. WIDZIMY JAK W NIEMCZACH CZY SKANDYNAWII POWSTAJĄ BUDYNKI PUBLICZNE W CAŁOŚCI WYKONANE Z DREWNA. ALE TAM STOI ZA TYM ROZWIĄZANIEM ZNOWELIZOWANE PRAWO BUDOWLANE, SĄ TEŻ DOŚWIADCZONE FIRMY BUDOWLANE. U NAS TO JEST WCIAŻ EGZOTYKA. I PRZY NASZYCH PRZEPISACH PRZECIWOPOŻAROWYCH – A W WAWRZE BĘDĄ TRZY KONDYGNACJE – TO BYŁOBY PRAKTYCZNIE NIEMOŻLIWE. NA PEWNO NIE DO ZROBIENIA W TYM TERMINACH, JAKIE MIELIŚMY.

PD: SUGERUJESZ, ŻE TO JEST TROCHĘ NIESZCZERA KONSTRUKCJA, SKORO NARZUCAMY DREWNO NA MUR? ALE JAK DAJESZ CEGŁĘ JAKO OKŁADZINĘ NA ELEWACJĘ ALBO STYROPIAN I TYNK TO NIE MA SZTUCZNOŚCI? DZIŚ WSZYSTKO JEST SZTUCZNE. W MUZEUM PILECKICH MAMY PREFABRYKATY Z BETONU ZAWIESZONE NA ELEWACJACH W ODLEGŁOŚCI 15 CM, TUŻ ZA WARSTWĄ OCIEPLENIA ZE STYROPIANU. TAM TEŻ NIE MA PEŁNEJ PRAWDY I SZCZEROŚCI MATERIAŁOWEJ. W WAWRZE ZE WZGLĘDÓW EKONOMICZNYCH NIE DAŁOBY SIĘ TEGO ZROBIĆ W CAŁOŚCI Z DREWNA.

ALE NIE BOICIE SIĘ TAKIEJ DEKORACYJNOŚCI?

PB: CAM W WAWRZE TO BĘDZIE OBIEKT DLA LUDZI STAMTĄD, MAJĄCYCH KORZENIE I JAKIEŚ SKOJARZENIA Z PODWARSZAWSKIMI UZDROWISKAMI. CHCIELIŚMY NASZ BUDYNEK MOCNO OSADZIĆ W KONTEKŚCIE, ŻEBY LOKALNI MIESZKAŃCY SZYBKO ZAPRZYJAŻNILI SIĘ Z NIM I OSWOILI GO. ALE NIE JESTEŚMY DOSŁOWNI, TO NIE SĄ ZRZYNKI 1:1 ZE ŚWIDERMAJERA. WSZYSTKO TU CZEMUŚ SŁUŻY. ELEWACJA JEST DREWNIANA, WIĘC ONA MUSI BYĆ OSŁONIĘTA OD DESZCZU SZEROKIM OKAPAMI. TE OTWOROWANIA W BARIERKACH SPRAWIAJĄ, ŻE ONE SĄ BARDZIEJ AŻUROWE. ZRESZTĄ, JAK ZBADALIŚMY TEMAT DOKŁADNIEJ, TO ŚWIDERMAJER NIE JEST WARSZAWSKIM WYNAŁAZKIEM – TO JEST MIESZANKA KILKU STYLÓW ARCHITEKTURY DREWNIANEJ: ALPEJSKIEJ ZE SZWAJCARII I ROSYJSKIEJ. PRZYNNAM, ŻE MIAŁEM W PEWNYM MOMENCIE OBAWY, CZY TO NIE ZA DEKORACYJNE, ALE KONRAD MIAŁ MNIEJ WĄTPLIWOŚCI.

KB: ZAPOŻYCZAMY LOKALNE DETALE, ALE PRZETWARZAMY JE WSPÓŁCZEŚNIE. NAWET TE PODZIAŁY NA ELEWACJI SĄ ZACZERPNIĘTE ŚWIADOMIE STAMTĄD. ATTKY I CAŁA ARTYKULACJA FASAD ZOSTAŁY UPROSZCZONE I UPORZĄDKOWANE. A WERANDY BĘDĄ PO PROSTU SŁUŻYĆ UŻYTKOWNIKOM, OCHRONIĄ PRZED DESZCZEM CZY PRZED SŁOŃCEM. WYSZLIŚMY OD FUNKCJI, NIE OD DEKORACJI.

MOIM ZDANIEM ZROBIENIE CZEGOŚ TAKIEGO JAK TEN WZÓR NA BALUSTRADACH TARASÓW JEST BARDZO NA MIEJSCU, BO TO NIE JEST DOSŁOWNY CYTAT.

WŁAŚNIE ZAKOŃCZYŁA SIĘ WASZA DRUGA, PUBLICZNA REALIZACJA – KOLUMBARIUM W RADOMIU. I ZNÓW JESTEM POD WRAŻENIEM JAKOŚCI WYKONAWSTWA, PROSTOTY FORMY. I TO NA CMENTARZU, GDZIE ZWYKLE W POLSCE JEST NA BOGATO – GRANITOWO LUB MARMUROWO.

KB: Też jesteśmy zadowoleni z efektu. To była również wygrana w konkursie. Fajnie, że udało się zrealizować ten projekt prawie dokładnie z naszymi założeniami. Kolumbarium zgrupowaliśmy w formę takich komnat bez dachu – wszystkie nisze na urny są zwrócone do ich wnętrza, dzięki temu z zewnątrz mamy gładkie mury pokryte przyciętymi na wąskie paski płytami z piaskowca. Posadzka z kolei to betonowe płyty, ale z dodatkiem kruszywa, więc też w kolorze naturalnego piaskowca. Całość jest bardzo jednolita, ma sprzyjać wyciszeniu i kontemplacji. Kolumbarium stanęło w centrum cmentarza, jest głównym elementem kompozycji nekropolii. Te ściany z urnami kreują rodzaj małej urbanistyki – w centrum kolumbarium obudowują plac. To rodzaj kaplicy pod gołym niebem, gdzie ustawiliśmy ławki, są także drzewa. Powstała taka w pełni ekumeniczna przestrzeń.

PD: Sukcesem jest też nasz autorski patent na zamykanie wnek na urny. Zwykle one mają takie widoczne piny, a my nie chcieliśmy, żeby coś nachodziło na kamienne płyty. Więc opracowaliśmy system szuflad z ukrytym zamknięciem. Przygotowaliśmy też projekt liternictwa na płyty i wytyczne, jak je stosować. I co ciekawe, zarząd cmentarza przestawia je zawsze klientom. Pochówki trwają tam od kilku miesięcy i wszystkie płyty mają jednolite napisy.

KONKURSY SĄ WASZYM GŁÓWNYM SPOSOBEM NA ZDOBYWANIE ZLECEŃ?

PD: Tak, jak na razie prawie wszystkie nasze zlecenie to są wygrane w konkursach. Bo nawet ten jeden dom, który zbudowaliśmy w Konstancinie, to też po części pokłosie konkursu. To dom należący do wykonawcy jednej z naszych pu-

blicznych realizacji. Widział jak pracujemy, podobało mu się, że zależy nam na jakości. Więc zamówił u nas projekt.

CHWALICIE SOBIE PRACĘ Z PUBLICZNYMI INWESTORAMI?

KB: Trudno nam odnosić się do współpracy z prywatnymi inwestorami, bo poza tym jednym domkiem nie mamy większych doświadczeń. Minusem w zamówieniach publicznych jest to, że masz dużo większą odpowiedzialność. Odpowiadasz nie tylko za projekt, ale i za cały proces budowy, za organizację inwestycji. Jest dużo formalnych spraw. Jak podpisujesz umowę, to jest trochę jak loteria, bo nie wiesz, jak sprawnie pójdzie z tymi uzgodnieniami, pozwoleniami, a terminy są z góry zapisane. Przykładowo dzwonię codziennie przez trzy miesiące do urzędu o odlesienie jakiejś działki. Z prywatnym inwestorem tego zwykle nie musisz robić, bo on przychodzi z już przygotowaną pod inwestycję działką.

PD: Ale z kolei z prywatnym inwestorem jest tak, że musisz pracować pod jego dyktando, bo to jego kasa. Jak nie masz siły perswazji, to przegrasz. A w publicznych inwestycjach jest inaczej. My podchodzimy do tego trochę tak, że to nie do końca są pieniądze gminy czy muzeum.

Bo to publiczne środki.

KB: To są nasze wspólne pieniądze. Jeżeli przychodzi ktoś z urzędu i mówi nam, jak my mamy coś w projekcie zrobić lub zmienić, to mamy pole do negocjacji. Bo mówimy wtedy, że wybrano nas w procedurze publicznego konkursu, czyli naszą pracę uznano za najlepszą. Podejrzewam, że z prywatnym klientem to w ogóle nie ma takiej dyskusji.

NIE PRACOWALIŚCIE NIGDY POD DYKTANDO DEWELOPERA?

KB: Robiliśmy różne projekty koncepcyjne mieszkaniówek, ale niestety nie udało nam się ich zrealizować. Bardzo chcielibyśmy sprawdzić się w temacie mieszkaniowym i współpracować z prywatnymi, dużymi klientami. Ale póki co, nie ustawiają się do nas w kolejce (śmiech).

To życzę wam jak najwięcej świadomych klientów!





**DOM
Z**



BXB STUDIO
JABŁONIA



DOM Z JABŁONIĄ
 PROJEKT: BXB STUDIO BOGUSŁAW BARNAŚ
 ZESPÓŁ: BOGUSŁAW BARNAŚ, JUSTYNA DUSZYŃSKA, URSZULA FURMANIK, MAGDALENA FUCHS, MATEUSZ ZIMA, KAMIL MAKOWIEC, ANNA HYDZIK, ANNA MĘDRALA, KINGA ŻUK, MARZIA TOCCA, PAULA WRÓBLEWSKA, MAROS MITRO, ANNA VELCHEVA, EVA ALLERHAND, MIQUEL ALBERTO, RAQUEL ASTASIO LUNA, MAGDALENA FUCHS
 FOTOGRAFIE: PIOTR KRAJEWSKI, RAFAŁ BARNAŚ
 LOKALIZACJA: KRAKÓW
 DATA: 2016–2022
 POWIERZCHNIA ZABUDOWY: 125 m²
 POWIERZCHNIA UŻYTKOWA: 360 m²
 KLIENT: PRYWATNY



BOGUSŁAW BARNAŚ



DOM Z JABŁONIĄ POWSTAŁ W KRAKOWIE W DZIELNICY DĘBNIKI. STANĄŁ W GŁĘBI DŁUGIEJ I WĄSKIEJ DZIAŁKI POROŚNIĘTEJ DRZEWAMI W DRUGIEJ LINII ZABUDOWY – TUŻ ZA MIKROKAMIENICĄ. OBA BUDYNKI SĄ AUTORKSTWA BXB STUDIO BOGUSŁAWA BARNASIA. KREJĄ ONE ORYGINALNE MINIZALOŻENIE MIESZKANIOWE, W KTÓRYM KAŻDY DOM MA WYRAŹNIE ODRĘBNY CHARAKTER – JEDEN W KOLORZE CZERWONEJ CEGŁY, DRUGI Z GRAFITOWYMI I DREWNIANYMI ELEWACJAMI. WSPÓLNYM ŁĄCZNIKIEM BUDYNKÓW JEST PODOBNY KSZTAŁT BRYŁ Z DWUSPADOWYM DACHEM.



OD STRONY KAMERALNEJ ULICY TWARDOWSKIEGO WIDOCZNY JEST Ceglany dom wielorodzinny, jak sama nazwa wskazuje – to miniaturowa wersja typologii kamienicy. Imponuje staranny i autorski sposób ułożenia cegły na elewacjach, która daje bogaty światłocien. Aktualnie budynek funkcjonuje jako zespół 5 lokali – przeszklona od strony ulicy przestrzeń komercyjna oraz zespół 4 mikroapar-

tamentów. Ale projektanci tak przygotowali układ konstrukcyjny, że obiekt można łatwo adaptować do innego programu funkcjonalnego. W przyszłości może stać się przykładowo dwupoziomowym domem mieszkalnym z biurem w parterze. Mikrokamienica otrzymała Nagrodę Roku SARP 2023 dla najlepszego budynku mieszkalnego jednorodzinnego.





PREZENTOWANY DOM Z JABŁONIĄ TO Z KOLEI JEDNORODZINNA WILLA, KTÓRA ZNAJDUJE SIĘ ZA MIKROKAMIENIĄ. ARCHITEKCI POSTANOWILI ZACHOWAĆ WSZYSTKIE DRZEWA NA WĄSKIEJ DZIAŁCE POMIMO, ŻE ICH ROZMIESZCZENIE ZNACZNIE UTRUDNIŁO MOŻLIWOŚCI ZAGOSPODAROWANIA TERENU. STĄD DOM STANĄŁ POMIĘDZY DORODNYM ORZECEM A OKAZAŁĄ JABŁONIĄ. I TO WIDOK NA TO OSTATNIE DRZEWO NAKIEROWAŁ ARCHITEKTÓW NA STWORZENIE TARASU W JEGO CIENIU.





DWA BUDYNKI, DWA RÓŻNE UKŁAD WNEŹRZ I SPOSOBY WYKOŃCZENIA, TWORZĄ ZARAZEM UPORZĄDKOWANY I WYSOKIEJ JAKOŚCI ZESPÓŁ MIESZKALNY. SZKODA, ŻE CENNE PRZYRODNICZO OTOCZENIE ZALEWU ZAKRZÓWEK, PRZY KTÓRYM POWSTAŁY DOMY, ZABUDOWYWANE SĄ W OSTATNICH LATACH ZUPEŁNIE CHAOTYCZNIE.





OPIS AUTORSKI

ABY W PEŁNI WYKORZYSTAĆ POTENCJAŁ INWESTYCYJNY TRUDNEJ DO ZAGOSPODAROWANIA DZIAŁKI OTOCZONEJ INTENSYWNĄ ZABUDOWĄ MIEJSKĄ, POSTANOWILIŚMY ZAPROJEKTOWAĆ DOM, KTÓRY

MAKSYMALNIE WYKORZYSTA DOZWOLONĄ PRZEZ PRAWO KUBATURĘ, WARUNKI NASŁONECZNIENIA I OSIE WIDOKOWE. PONADTO TAK UKSZTAŁTOWALIŚMY UKŁAD FUNKCJONALNY DOMU, ABY OTACZAJĄCA ZIELEŃ STAŁA SIĘ NIEODŁĄCZNĄ CZĘŚCIĄ JEGO WNĘTRZA, A SĄSIEDNIA ZABUDOWA POZOSTAŁA PRAKTYCZNIE NIEWIDOCZNA.





PURYSTYCZNA BRYŁA DOMU Z JABŁONIĄ ZDEFINIOWANA ZOSTAŁA PRZEZ SZLACHETNE MATERIAŁY. DACH WYKONANO Z GRAFITOWEJ BLACHY NA RĄBEK STOJĄCY, ELEWACJE BOCZNE WYKOŃCZONO GRAFITOWĄ CEGŁĄ, A ELEWACJE SZCZYTOWE DREWNIEM.

PRZEDŁUŻENIEM PRZESZKLONEJ CZĘŚCI DZiennej jest zadaszony taras, który zamyka dorodną jabłoń w przestrzenne ramy. Drzewo staje się tutaj częścią domu – żywą rzeźbą, elementem wystroju wnętrza, tarasu oraz ogrodu. Jest czymś w rodzaju naturalnego kalendarza, który w zależności od pory roku przyjmuje inną barwę. Białe wiosenne kwiaty, zielone liście, czerwone jabłonie, jesienne złote barwy, zima biała to niezwykły spektakl różnorodności, jaką zyskuje Dom z Jabłonią w wyniku pierwotnie podjętej decyzji o zachowaniu istniejącego drzewostanu.



PRZEDŁUŻENIEM PRZESZKLONEJ CZĘŚCI
DZiennej jest ZADASZONY TARAS, KTÓRY
ZAMYKA DORODNĄ JABŁOŃ W PRZESTRZENNE
RAMY. DRZEWO STAJE SIĘ TUTAJ CZĘŚCIĄ
DOMU - ŻYWĄ RZEŻBĄ, ELEMENTEM WYSTROJU
WNĘTRZA, TARASU ORAZ OGRODU.





SIEDZIBA ING BANK

**MAŁECCY
BIURO
PROJEKTOWE**

ŚLĄSKI



LOKALIZACJA: RUDA ŚLĄSKA, POLSKA
ARCHITEKCI: MAŁECCY BIURO
PROJEKTOWE, JOANNA MAŁECKA, WOJCIECH
MAŁECKI, ALEKSANDRA WOJTYNA,
MATEUSZ MAJERCZYK
INWESTOR: ING BANK ŚLĄSKI
PROJEKT: 2020
REALIZACJA: 2021
ZDJĘCIA: BARTEK BARCZYK

CZY NIEWIELKA INWESTYCJA MOŻE BYĆ IMPULSEM DO WIĘKSZYCH ZMIAN? JEST SZANSA, ŻE PRZEBUDOWA BYŁEJ STOŁÓWKI HUTY POKÓJ W RUDZIE ŚLĄSKIEJ NA POTRZEBY BANKU TO ZACZĄTEK SZERSZEJ REWITALIZACJI TERENÓW PO TYM ZAKŁADZIE PRZEMYSŁOWYM. TYM BARDZIEJ, ŻE MA ON CENTRALNE POŁOŻENIE W MIEŚCIE, A JEGO NIECZYNNY PIEC – TO WRĘCZ INDUSTRIALNA KATEDRA STOJĄCA TUŻ PRZY GŁÓWNEJ UL. NIEDURNEGO.



RUDA ŚLĄSKA TO MIASTO POŁOŻONE W SAMYM SERCU KONURBACJI GÓRNOŚLĄSKO-ZAGŁĘBIOWSKIEJ. MOŻNA OKREŚLIĆ JE JAKO POPRZEMYSŁOWE, ALE NIE ODDAJE TO CAŁEJ PRAWDY, BO WCIAŻ DZIAŁAJĄ TAM KOPALNIE WĘGLA KAMIENNEGO, A HUTA POKÓJ, LEŻĄCA W CEN-

TRALNEJ DZIELNICY NOWY BYTOM, CHOĆ NIE WYTAPIA SURÓWKI – NADAL PRACUJE. CO WIĘCEJ JEJ WŁAŚCICIEL, GRUPA WĘGLOKOKS S.A., MA AMBITNE PLANY WYBUDOWANIA NOWEJ STALOWNI O ZDOLNOŚCIACH PRODUKCYJNYCH RZĘDU 1 MLN TON STALI ROCZNIE.

Wszyscy mieszkańcy Rudy Śląskiej rozpoznają wielki piec Huty Pokój – jego monumentalna konstrukcja to jeden z najbardziej charakterystycznych obiektów w mieście. Unikiem jest położenie w bliskim sąsiedztwie głównej ulicy Niedurnego. W przeszłości przejeżdżając nią tramwajem czy samochodem, można było nawet dostrzec ogień z wytapianej surówki. Miasto planuje udostępnienie wielkiego pieca turystom, w tym celu już w 2019 roku ogłosiło konkurs na jego zagospodarowanie. Wygrała wówczas praca biura eM4 – Pracownia Architektury Brataniec z Krakowa. Na razie władze miasta szukają środków na realizację tej wizji. Sam zakład ma długą historię, został założony w 1840 roku jako Friedenschütte. W dwudziestoleciu międzywojennym Huta Pokój była największym tego rodzaju zakładem w Polsce, a w 1933 roku uruchomiono w niej pierwszą walcownię blachy na zimno, w oparciu o innowacyjną technologię inż. Tadeusza Sendzimira.



NA RAZIE NOWEGO ŻYCIA DOCZĘKAŁA SIĘ STOJĄCA W BLISKIM SĄSIĘDZTWIE WIELKIEGO PIECA DAWNA STOŁÓWKA ZAKŁADOWA. ZOSTAŁA ONA PRZEBUDOWANA NA ODDZIAŁ BANKU ING. AUTORAMI REWITALIZACJI OBIEKTU I JEGO OTOCZENIA SĄ ARCHITEKCI Z BIURA PROJEKTOWEGO MAŁECCY Z KATOWIC. PROJEKTANCI ŚWIETNIE WYCZULI KONTEKST

GÓRNICZO-HUTNICZEJ RUDY ŚLĄSKIEJ. KILKA LAT TEMU W TYM MIEŚCIE W DZIELNICY WIREK ZBUDOWALI BUDYNEK MIESZKALNY NOWY WERDON O CEGLANYCH ELEWACJACH I MINIMALISTYCZNYM DETALU, KTÓRY BYŁ PRÓBĄ WSPÓŁCZESNEJ INTERPRETACJI FAMILOKA, JAK NAZYWA SIĘ NA GÓRNYM ŚLĄSKU TYPOWY DOM ROBOTNICZY.





I TYM RAZEM ARCHITEKCI ZASTOSOWALI CEGLANĄ OKŁADZINĘ I OSZCZĘDNY DETAL. W PAWILONIE ING UŻYTO JEDNAK NA FASADACH CZARNEJ CEGŁY, JAKBY AUTORZY OD RAZU CHcieli PODDAĆ BUDYNEK PATYNIE CZASU. LATA TEMU SŁYNNY ŚLĄSKI KABARET RAK ŚPIEWAŁ: „SADZA SIĘ MAŻE NA ŁOKU, TAK SIĘ KOPCI Z HUTY PokÓJ”. DZIŚ NIECZYNNY PIEC, JAK I NOWOCZESNA OBRÓBKA STALI W TYM ZAKŁADZIE NIE WIĄŻĄ SIĘ Z DYMAMI UNOSZĄCYMI

SIĘ NAD MIASTEM. CIEMNA CEGŁA TO WIĘC SYMBOLICZNY UKŁÓN W STRONĘ PRZESZŁOŚCI NOWEGO BYTOMIA. Z KOLEI STALOWE BALUSTRADY W STREFIE WEJŚCIA, JAK I OBUDOWUJĄCE ZAWIESZONY TARAS WYPOCZYNKOWY, KOJARZĄ SIĘ JEDNOZNACZNIE Z ELEMENTAMI PRODUKOWANYMI W HUCIE. NIEWIELKI I SKROMNY PAWILON BANKU IDEALNIE WPISAŁ SIĘ W GENIUS LOCI ZAKŁADU ORAZ RUDY ŚLĄSKIEJ.





OPIS AUTORSKI:

W TRAKCIE PRAC PROJEKTOWYCH STANĘLIŚMY PRZED WYZWANIEM REWITALIZACJI NIE TYLKO OBIEKTU POPRZEMYSŁOWEGO, ALE RÓWNIEŻ TERENÓW WOKÓŁ NIEGO. SUROWE, PRZEMYSŁOWE SĄSIEDZTWO WARUNKOWAŁO PRZYJĘTE DECYZJE PROJEKTOWE. POSZUKIWANIE NAWIĄZAŃ KOLORYSTYCZNYCH BYŁO KLUCZOWYM ELEMENTEM PRZY PROJEKCIE ELEWACJI, JEDNAK NAJWAŻNIEJSZYM OKAZAŁO SIĘ

ODPOWIEDNIE DOBRANIE ZIELENI WOKÓŁ BUDYNKU. WYSOKIE TRAWY, O ZRÓŻNICOWANEJ KOLORYSTYCE I TYPOLOGII, SPOWODOWAŁY „ZMIĘKCZENIE” TERENÓW POPRZEMYSŁOWYCH, NADAJĄC IM LEKKOŚĆ I TWORZĄC PRZYJEMNE DO UŻYTKOWANIA PRZESTRZENIE WOKÓŁ BUDYNKU. CZARNA CEGŁA POJAWIAJĄCA SIĘ NA ELEWACJI, STAŁA SIĘ NIEJAKO TŁEM DLA BUJNIE ROSNĄCEJ ROŚLINNOŚCI, NIEMO OBSERWUJĄC ODRADZAJĄCE SIĘ WOKÓŁ NIEJ ŻYCIE.





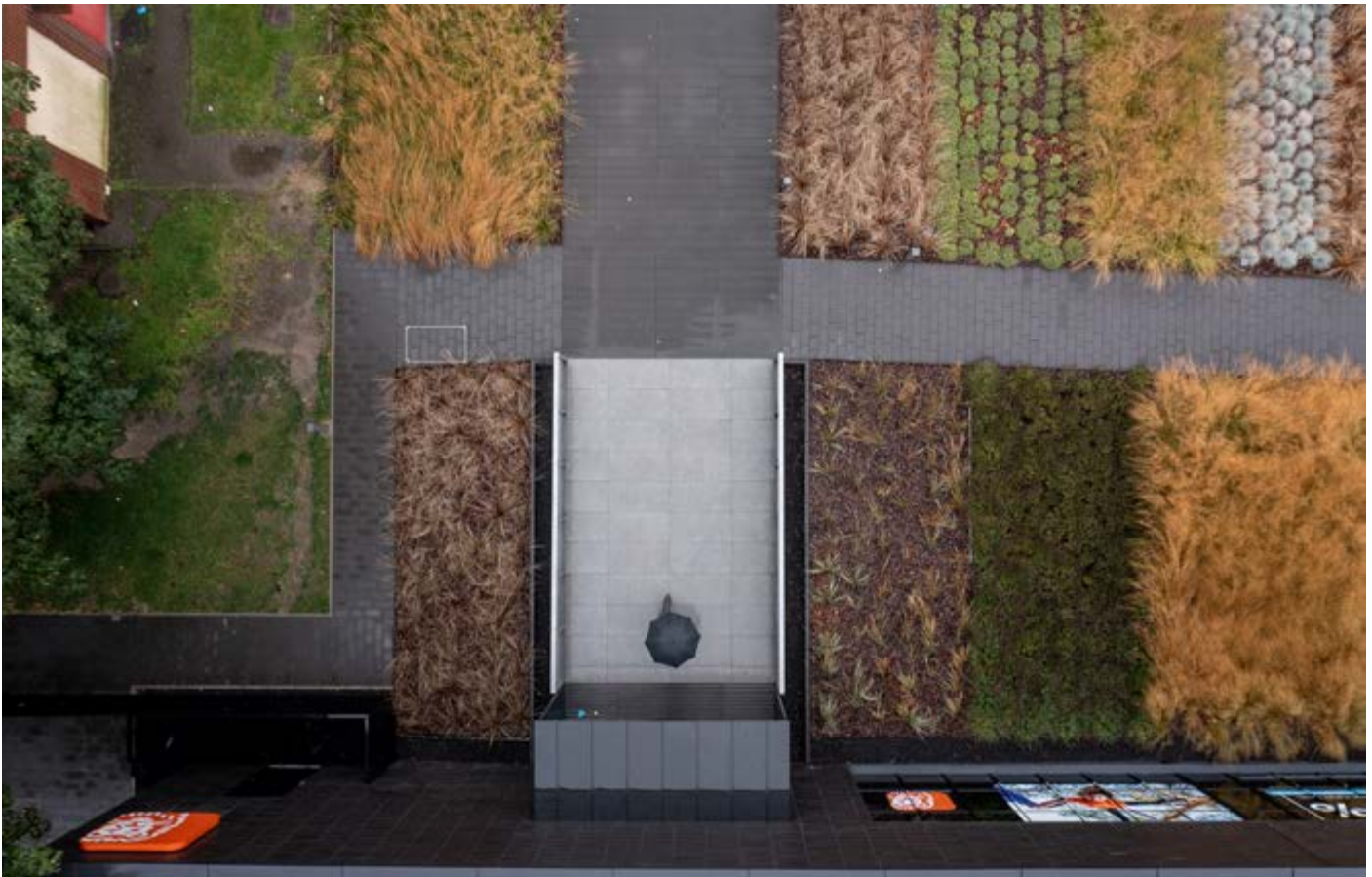
RÓWNIIE WAŻNYM ELEMENTEM PROJEKTU BYŁY KWESTIE ŚRODOWISKOWE I ZASTOSOWANIE ROZWIĄZAŃ Z ZAKRESU PROJEKTOWANIA ZRÓWNOWAŻONEGO. W INWESTYCJI ZAPROJEKTOWANE ZOSTAŁY LICZNE ROZWIĄZANIA PROEKOLOGICZNE, MIĘDZY INNYMI SYSTEM ODZYSKU WODY SZAREJ, SEPARATOR SUBSTANCJI ROPOPODOBNYCH

NA PARKINGU CZY PANELE FOTOWOLTAICZNE NA DACHU. UDAŁO SIĘ RÓWNIIEŻ WYKORZYSTAĆ MATERIAŁY ZASTANE, KTÓRE PIERWOTNIE MIAŁY ZOSTAĆ ZUTYLIZOWANE, JEDNAK ZNALAZŁY POWTÓRNE ZASTOSOWANIE NA PRZYKŁAD W FORMIE NAWIERZCHNI WYBRANYCH PARKINGÓW.





BUDYNEK STAŁ SIĘ ZNACZĄCYM MIEJSCEM W RUDZIE ŚLĄSKIEJ – JAKOŚĆ UŻYTYCH MATERIAŁÓW, PROSTY, KLAROWY POMYSŁ ORAZ DOBRA JAKOŚĆ PRZESTRZENI PRZYJAZNEJ UŻYTKOWNIKOM I MIESZKAŃCOM MAJĄ BEZPOŚREDNI WPŁYW NA TRWAJĄCY ROZWÓJ I PRZEMIANĘ MIASTA.



FRAGMENT KSIĄZKI „KONIECZNY. NA STYK”

PRAWDZIWE HISTORIE O LUDZIACH I ARCHITEKTURZE



ZAPROJEKTOWAŁ NAJLEPSZY DOM ŚWIATA I NAJLEPSZĄ PRZESTRZEŃ PUBLICZNĄ EUROPY. ZGARNAŁ GŁÓWNĄ NAGRODĘ NA ŚWIATOWYM FESTIWALU ARCHITEKTURY W BERLINIE. ALE UWAŻA, ŻE NAJLEPSZE BUDYNKI JESZCZE PRZED NIM. ROBERT KONIECZNY - NAJBARDZIEJ ZNANY POLSKI ARCHITEKT. WŁAŚNIE UKAZAŁA SIĘ JEGO BIOGRAFIA AUTORSTWA DZIENNIKARZY PIOTRA KOZANECKIEGO I BARTOSZA PATUREJA NAKŁADEM WYDAWNICTWA WYSOKI ZAMEK. JAKO PIERWSZA REDAKCJA PREZENTUJEMY FRAGMENT KSIĄZKI - ROZDZIAŁ POD TYTUŁEM: „OCHUJENIE POZNAWCZE”.

– POPROSIŁEM KONIECZNEGO, ŻEBY TEN DOM OD STRONY ULICY WYGLĄDAŁ NIEPRZYJAŹNIE, NAWET ODPYCHAJĄCO. TO BYŁA DEKLARACJA KULTUROWA, ODCIĘCIE SIĘ OD POSTPAŃSZCZYŹNIANEGO KOMPLEKSU, TEJ TĘSKNOTY ZA SZLACHECKIM DWORKIEM, KTÓRY – NIEZALEŻNIE OD TEGO, SKĄD ŚWIECI SŁOŃCE, Z KTÓREJ STRONY JEST OGRÓD – DUMNIE WYSTAWIA KOLUMNENKI W KIERUNKU ULICY. CHCIAŁEM, ŻEBY TEN DOM ZASKAKIWAŁ, ŻEBY WPROWADZAŁ TAKIE „OCHUJENIE POZNAWCZE”: JEDZIESZ MIĘDZY DOMAMI, KTÓRE WYGLĄDAJĄ JAK WSZĘDZIE INDEJ, I NAGLE WYŁANIA SIĘ TA CIĘŻKA CIEMNA BRYŁA. MOŻE NIEPOKOIĆ, MOŻE TEŻ ROZBAWIĆ. CO TO JEST? BUNKIER? KREMATORIUM? JAK KTOŚ TU MOŻE MIESZKAĆ? DOM MIAŁ BYĆ TAK WYZWOLONY Z KONTEKSTU OTOCZENIA, ŻEBY WYDAWAŁ SIĘ AŻ WYJĘTY Z RZECZYWISTOŚCI. JAKBY ISTNIAŁ NIEZALEŻNIE OD NIEJ. I WŁAŚNIE Z TAKIM POCZUCIEM W NIM MIESZKAMY – ROZPOCZYNA SWOJĄ OPowieść WŁAŚCICIEL BEZPIECZNEGO.

MAMY SZCZĘŚCIE, BO W DOMU BEZPIECZNYM NIE GOŚCILI DO TEJ PORY DZIENNIKARZE. NA NASZĄ WIZYTĘ GOSPODARZ ZGADZA SIĘ BEZ PROBLEMU, ALE ZOBOWIĄZUJEMY SIĘ, ŻE NIE ZROBIMY ŻADNYCH ZDJĘĆ I NIE UJAWNIMY ŻADNYCH SZCZEGÓŁÓW LOKALIZACJI.

DOM WYGLĄDĄJĄCY NA PIERWSZY RZUT OKA JAK STALOWOSZARA BETONOWA KOSTKA BEZ OKIEN TO JEDEN Z NAJBARDZIEJ ZNANYCH OBIEKTÓW ROBERTA KONIECZNEGO. FILM O BEZPIECZNYM JEST NAJWIĘKSZYM HITEM KWK PROMES NA YOUTUBIE. WIELU PÓŹNIEJSZYCH KLIENTÓW KATOWICKIEGO BIURA POWOŁYWAŁO SIĘ NA FASCYNACJĘ TYM BUDYNKIEM, KIEDY PYTALIŚMY ICH DLACZEGO ZDECYDOWALI SIĘ NA USŁUGI ROBERTA. DOM BEZPIECZNY TRAFIŁ DO POPKULTURY I DO DZIŚ WYSKAKUJE W WYNIKACH INTERNETOWYCH WYSZUKIWAREK NA HASŁO „ZOMBIE PROOF HOUSE”. KONIECZNY DOSTAŁ NIEJEDNO ZAPYTANIE – ZARÓWNO ROSJI, JAK I Z USA – CZY NIE ZGODZIŁBY SIĘ ZAPROJEKTOWAĆ CAŁEGO OSIEDLA ZŁOŻONEGO Z TAKICH DOMÓW. ODMÓWIŁ.

DOM BEZPIECZNY TO JEDNOCZEŚNIE NAJWIĘKSZA FINANSOWA KATASTROFA W HISTORII KWK PROMES. POWSTAŁ W CZASIE, KIEDY KONIECZNY NIE MIAŁ PIENIĘDZY NA PALIWO, ŻEBY JECHAĆ POD WARSZAWĘ I SPRAWDZIĆ, CO SIĘ DZIEJE NA BUDOWIE. NIE MIAŁ TEŻ BIURA I DOMU, BO WYPROWADZIŁ SIĘ OD ŻONY, Z KTÓRĄ W TYM CZASIE SIĘ ROZSTAWAŁ. BEZPIECZNY JEST PIERWSZYM PROJEKTEM, KTÓRY KONIECZNY RYSOWAŁ JUŻ BEZ UDZIAŁU MARLENY WOLNIK. OD TEGO MOMENTU ICH ZAWODOWE DROGI CAŁKOWICIE SIĘ ROZESZŁY. PRACE NAD BUDYNKIEM TRWAŁY PONAD TRZY LATA I DOPROWADZIŁY INWESTORA NA SKRAJ WYTRZYMAŁOŚCI PSYCHICZNEJ ORAZ FINANSOWEJ. JEST ON JEDYNYM KLIENTEM KONIECZNEGO, Z KTÓRYM ARCHITEKT NIE UTRZYMUJE ABSOLUTNIE ŻADNYCH KONTAKTÓW I Z KTÓRYM PO SKOŃCZENIU BUDYNKU I ZROBIENIU ZDJĘĆ JUŻ NIGDY SIĘ NIE WIDZIAŁ.

– TEN SAM NUMER PISMA „DOM I WNĘTRZE”, KTÓRY DUDA KUPIŁ ZA SWOJE PIENIĄDZE, ŻEBYM MÓGŁ MU POKAZAĆ DOM Z ZIEMI ŚLĄSKIEJ, ZOBACZYŁ PEWIEN MIESZKANIEC MAZOWSZA – OPowiada KONIECZNY. – I TEŻ MU SIĘ BARDZO SPODOBAŁ TEN PROJEKT. ZADZWONIŁ, SPOTKALIŚMY SIĘ, OBEJRZAŁEM DZIAŁKĘ. Z NOMINACJI DO NAGRODY IM. MIESA VAN DER ROHE I PUBLIKACJI W ATLASIE WSPÓŁCZESNEJ ARCHITEKTURY ŚWIATOWEJ PHAIDONA WIĘKSZYCH PIENIĘDZY JESZCZE NIE BYŁO. TO BYŁ CZAS BIEDOWANIA. JAK JECHAŁEM GDZIEŚ AUTEM, TO SZUKAŁEM BEZPŁATNYCH PARKINGÓW. CHWILĘ WCZEŚNIEJ DOSTALIŚMY PROPOZYCJĘ ZAPROJEKTOWANIA DWÓCH DOMÓW W KONSTANCINIE, ALE TO MIAŁY BYĆ Domy „W STYLU ANGIELSKIM”, COKOLWIEK TO ZNACZY. JA TEGO NIE UMIAŁEM ZROBIĆ, CHOĆ BARDZO POTRZEBOWAŁEM KASY. PO PROSTU WIERZEJ, ŻE JAK SIĘ RAZ ZŁĄ RZECZY ZROBI, TO ONA DO NAS BĘDZIE WRACAĆ I JUŻ ZAWSZE SIĘ TAKIE SAME ZŁE RZECZY BĘDZIE ROBIĆ. PODPISUJĄC UMOWĘ NA DOM BEZPIECZNY, BYŁEM NAPRAWDĘ W FATALNEJ SYTUACJI

OSOBISTEJ I FINANSOWEJ. ZGODZIŁEM SIĘ WIĘC NA ZROBIENIE DWÓCH KONCEPCJI, GDYBY TA PIERWSZA SIĘ NIE SPODOBAŁA – MÓWI.

– KONIECZNY CHODZIŁ PO DZIAŁCE I MÓWIŁ: „TA NATURA JEST TAKA PIĘKNA. MOŻE ZAKOPAĆ TEN DOM, ABY WIDOCZNA BYŁA TYLKO ZIEMIA?”. TAK GO WTEDY SŁUCHALIŚMY, A GDY WYJECHAŁ, MÓWIĘ DO ŻONY: „JEŚLI TA DZIAŁKA JEST TAK PIĘKNA, TO NA CHUJ JĄ ZMIENIAĆ W BESKIDY?” – PODSUMOWUJE W SPOSÓB DOBITNY INWESTOR BEZPIECZNEGO.

DOM BEZPIECZNY TRAFIŁ DO POPKULTURY I DO DZIŚ WYSKAKUJE W WYNIKACH INTERNETOWYCH WYSZUKIWAREK NA HASŁO „ZOMBIE PROOF HOUSE”.



– NA POCZĄTKU RZECZYWIŚCIE NIE WYCZUŁEM, O CO KLIENTOWI CHODZI Z TYM BEZPIECZEŃSTWEM – PRZYZNAJE KONIECZNY.

DZIAŁKA, NA KTÓREJ OSTATECZNIE STANĄŁ DOM BEZPIECZNY, JEST RZECZYWIŚCIE WSPANIAŁA. ZNAJDUJE SIĘ W JEDNEJ Z TYCH PODWARSZAWSKICH WSI, DO KTÓRYCH NIE DOTARLY JESZCZE DEWELPERSKIE APARTAMENTOWCE, WYŁOŻONE KOSTKĄ CHODNIKI I WYTYCZONE PRZEZ WÓJTA IDEALNE TERENY POD DOMKI JEDNORODZINNE DLA BOGATYCH MIESZKAŃCÓW STOLICY. TRAWA, PRZESTRZEŃ, POZOSTAŁOŚCI SADU, ŻYWOPLOTY ODGRADZAJĄCE OD SĄSIADÓW I WIDOK NA NIEKOŃCZĄCE SIĘ POLA I ŁĄKI. A WSZYSTKO TO KILKANAŚCIE MINUT JAZDY SAMOCHODEM OD STACJI METRA.

– KUPNO TEJ DZIAŁKI TO BYŁA MAGIA – Z POWAGĄ DEKLARUJE WŁAŚCICIEL BEZPIECZNEGO. – MOJA ŻONA BARDZO CHCIAŁA WYDOSTAĆ SIĘ Z SEGMENTU, W KTÓRYM WCZEŚNIEJ MIESZKALIŚMY. NASZ PRZYJACIEL OPOWIADAŁ MI, ŻE MIAŁ COŚ NA OKU, ALE NIE MÓGŁ TEGO KUPIĆ ZE WZGLĘDU NA JAKIEŚ SPRAWY SPADKOWE. W KOŃCU ZREZYGNOWAŁ. TŁUMACZYŁ MI, GDZIE TO JEST, ALE NIGDY NIE MÓGŁEM TEJ DZIAŁKI ZNALEZĆ. JEŹDZIŁIŚMY PO OKOLICY NA ROWERACH I PYTALIŚMY MIESZKAŃCÓW, CZY SĄ TU JAKIEŚ DZIAŁKI NA SPRZEDAŻ. STALIŚMY PRZY DRODZE I ROZMAWIALIŚMY. NAGLE ZOBACZYLIŚMY SAMOCHÓD – JEDEN JEDYNY W CIĄGU KILKU GODZIN. A W NIM TEN PRZYJACIEL, CHOĆ PRZEJEŹDZAĆ TĘDY KOMPLETNIE NIE MIAŁ



POWODU! MAGIA. POKAZAŁ NAM TO MIEJSCE I GDZIE MIESZKA WŁAŚCICIEL. POJECHALIŚMY DO NIEGO. OKAZAŁO SIĘ, ŻE MIAŁ JAKIEGOS KUPCĄ, KTÓRY WŁAŚNIE SIĘ WYCOFAŁ, A ON W GŁOWIE MIAŁ JUŻ TE PIENIĄDZE ROZDYSPONOWANE... PODAŁ DOBRĄ CENĘ, ALE NIE CHCIAŁ SPRZEDAĆ CAŁOŚCI, BO TRZYMAŁ KAWALEK ZE STARYM SADEM DLA CÓRKI. JAK ZACZĘLIŚMY SIĘ BUDOWAĆ I „BUNKIER” JUŻ WYRÓSŁ Z ZIEMI, TO TA CÓRKA ZADZWONIŁA I POWIEDZIAŁA, ŻE KOŁO CZEGOŚ TAKIEGO NIGDY NIE ZECHCE MIESZKAĆ. I TAK CAŁA DZIAŁKA TRAFIŁA W NASZE RĘCE – OPOWIADA. KIEDY JĄ KUPOWALI, BYŁ 2003 ROK.

ZACZĘLIŚMY SZUKAĆ ARCHITEKTA, KTÓRY NAM TEN DOM ZAPROJEKTUJE. ŻONA WYBIERAŁA W MAGAZYNIE „DOM I WNEŹRZE” TE BUDYNKI, KTÓRE JEJ SIĘ PODOBAŁY, A JA ROBIŁEM SELEKCJĘ, ŻONA SKUPIAŁA SIĘ NA CIEKAWEJ ARCHITEKTURZE, A JA NA STRONIE UŻYTKOWEJ. JEŚLI GDZIEŚ PRZEDSIONEK BYŁ WIĘKSZY OD POKOJU DZIENNEGO, WIEDZIAŁEM, ŻE NIE DOGADAM SIĘ Z AUTOREM. WYBRALIŚMY CZTERY PROJEKTY: Z WARSZAWY, ŁOMŻY I DWA ZE ŚLĄSKA. ARCHITEKT Z WARSZAWY NIE ODBIERAŁ TELEFONÓW, TEN Z ŁOMŻY MIAŁ CZAS DOPIERO ZA DWA MIESIĄCE, A TEN ZE ŚLĄSKA PRZYJECHAŁ BŁYSKAWICZNIE. MIAŁ MASĘ ENERGII, ZDECYDOWALIŚMY SIĘ NA NIEGO WŁAŚCIWIE OD RAZU – MÓWI WŁAŚCICIEL BEZPIECZNEGO. – CHOĆ ŻONA TWIERDZI, ŻE TO JA SIĘ ZDECYDOWAŁEM, A NIE ONA...

DWA DOMY, KTÓRE ZAINTERESOWAŁY INWESTORA, TO DOM TRÓJKĄTNY I DOM Z ZIEMI ŚLĄSKIEJ. JEDYNE DOMY KONIECZNEGO, KTÓRE BYŁY WÓWCZAS WYBUDOWANE. KLIENT POSTAWIŁ PRZED ARCHITEKTEM WIELE SZCZEGÓŁOWYCH WYMAGAŃ, DOTYCZĄCYCH ZWŁASZCZA UKŁADU POMIESZCZEŃ.

– WCZEŚNIEJ MIESZKAŁEM W SEGMENTCIE. PRACUJĄC NA GÓRZE, NIE WIEDZIAŁEM NAWET, CZY KTOŚ OPRÓCZ MNE JEST W MIESZKANIU. DLATEGO MYŚLĄC O NOWYM DOMU, CHCIAŁEM ZAPROJEKTOWAĆ GO TAK, ABY MIEĆ KONTAKT Z POZOSTAŁYMI DOMOWNIKAMI, A JEDNO-CZEŚNIE BYĆ W „BLISKIM ODDALENIU”. ZASADA LED ZEPPELIN: TIGHT BUT LOOSE. PROSZĘ SPOJRZEĆ: KAŻDY MOŻE BYĆ ZAMKNIĘTY W SWOJEJ PRZESTRZENI, ALE WYSTARCZY KILKA KROKÓW, ABY SPOTKAĆ SIĘ W ZASIĘGU WZROKU. TEN DOM NIE SKAZUJE NA TO, ABY SIEDZIEĆ SOBIE NA GŁOWIE – OPOWIADA WŁAŚCICIEL, OPROWADZAJĄC NAS PO BEZPIECZNYM.

RZECZYWIŚCIE, KRÓTKI KORYTARZYK PROWADZI OD WEJŚCIA USYTUOWANEGO KOŁO DRZWI DO GARAŻU I ŁAZIENKI DO OGROMNEGO SALONU PODZIELONEGO NA STREFY JADALNĄ, WYPOCZYNKOWĄ I KOMINKOWĄ. CIĄGNĄCE SIĘ PRZEZ CAŁĄ POŁUDNIOWO-ZACHODNIĄ ŚCIANĘ OKNA DAJĄ MNÓSTWO ŚWIATŁA I CUDOWNY WIDOK NA OGRÓD Z KILKOMA DRZEWAMI OWOCOWYMI W ODDALI. WNEŹRZE, UTRZYMANE W SZAROŚCI I BIELI Z ELEMENTAMI DREWNA, JEST JASNE, PRZESTRONNE I NAWET... PRZYTULNE, CO TWORZY FRAPUJĄCY KONTRAST Z SUROWĄ, PONURĄ POWŁOKĄ.

UKŁAD PIĘTRA WYNIKA WŁAŚNIE Z ZASADY TIGHT BUT LOOSE. PO JEDNEJ STRONIE ZNAJDUJE SIĘ SYPIALNIA, KTÓREJ PRZESZKLONA ŚCIANA WYCHODZI NA SALON. PO DRUGIEJ USYTUOWANY JEST GABINET DO PRACY Z IDENTYCZNYM PRZESZKLIENIEM. TAKI PLAN SPRAWIA, ŻE SIEDZĄC W GABINECIE, MOŻNA WIDZIEĆ LUDZI W SALONIE NA DOLE ORAZ W SYPIALNI. INTYMNOŚĆ ZAPEWNIĄJĄ OCZYWIŚCIE ZASŁONY. ZARÓWNO SYPIALNIA, JAK I GABINET MAJĄ TAKŻE OKNA WYCHODZĄCE NA OGRÓD. ZNANY Z FOTOGRAFII MOST ZWODZONY PROWADZĄCY NA DACH OSOBNIEGO. PAWILONU Z BASENEM JEST NA STAŁE OPUSZCZONY I DAWNO JUŻ ZARÓSŁ WINOROŚLĄ.

– NARYSOWAŁEM PLAN DOMU. KONIECZNY ZMIENIŁ TAM TRZY GŁÓWNE RZECZY. W MOIM PROJEKCIE NA PÓŁNOC, NA STRONĘ ULICY, WYCHODZIŁY DWA OKNA. KONIECZNY ZMIENIŁ TROCHĘ UKŁAD POMIESZCZEŃ

I OBYDWA OKNA ZLIKWIDOWAŁ. SPODOBAŁO MI SIĘ TO, BO TO BYŁA RADYKALNA REALIZACJA ZAŁOŻONEGO PLANU. DRUGA RZECZ: U MNIE BASEN WYCHODZIŁ Z BRYŁY PROSTOKĄTA. KONIECZNY ZROBIŁ ŁADNIEJ, BO WYCIĄGNĄŁ BASEN Z DOMU, CHOĆ PRZEZ TO DOŁOŻYŁ TROCHĘ KOSZTÓW ZWIĄZANYCH Z JEGO UTRZYMIANIEM. TRZECIA RZECZ TO ELEMENT, Z KTÓREGO TEN DOM JEST ZNANY, CZYLI ZAMYKANE OKIENNICE I PRZESUWANE ŚCIANY – OPOWIADA INWESTOR.

KIEDY BEZPIECZNY JEST ZAMKNIĘTY, TWORZY PRAWIE IDEALNY SZARY SZEŚCIAN, Z TRZECH STRON CAŁKOWICIE JEDNOLITY, A OD OGRODU ZASUNIĘTY OGROMNĄ ALUMINIOWĄ ROLETĄ, NICZYM Z HANGARU LOTNICZEGO. OTWARCIE DOMU SPRAWIA NIEZWYKLE WRAŻENIE. DWIE BOCZNE ŚCIANY PRZESUWAJĄ SIĘ NA PODWIESZANYCH SZYNACH W STRONĘ OGRODZENIA DZIAŁKI ODDZIELAJĄCEGO JĄ OD DRÓGI. KIEDY ZETKNA SIĘ Z OGRODZENIEM, TWORZĄ RAZEM Z NIM I Z FRONTEM DOMU CAŁKOWICIE ZAMKNIĘTY DZIEDZINIEC WEJŚCIOWY, PRZYPOMINAJĄCY NIECO WIĘZIENNY SPACERNAK. TO MIEJSCE, W KTÓRYM GOŚCIE MUSZĄ POCZEKAĆ NA OTWARCIU DRZWI.

DOM WYGLĄDA TERAZ TAK, JAKBY JEGO MURY WISIAŁY W POWIETRZU. ALE TO NIE KONIEC NIESPODZIANEK, BO NAD PRZESUWNYMI ŚCIANAMI OTWIERAJĄ SIĘ GRUBE NA PÓŁ METRA OKIENNICE, WPUSZCZAJĄC DO POMIESZCZEŃ NA PIĘTRZE PROMIENIE SŁOŃCA, A MONUMENTALNA

(14 METRÓW SZEROKOŚCI I 6 METRÓW WYSOKOŚCI) ROLETA ODSŁANIA SCHOWANY DO TEJ PORY TARAS I CAŁKOWICIE PRZESZKLONĄ POŁUDNIOWO-ZACHODNIĄ ŚCIANĘ DOMU. TA ODPYCHAJĄCA, BRUTALNA I PRZYGNIAJĄCA NA PIERWSZY RZUT OKA, ALE JEDNOCZEŚNIE FASCYNUJĄCA I MAGNETYZUJĄCA FORMA DOMU BEZPIECZNEGO WYNIKA Z JEDNEJ RZECZY – Z TEGO, JAK KONIECZNY ZINTERPRETOWAŁ PODSTAWOWĄ POTRZEBĘ KLIENTA. POTRZEBĘ BEZPIECZEŃSTWA.

– MIAŁEM WTEDY OBSESJĘ WŁAMAŃ. W POPRZEDNIM MIESZKANIU PRZEŻYŁEM JEDNO. ZŁODZIEI PRZYŁAPAŁEM NA GORĄCYM UCZYNKU. MIAŁEM PÓŹNIEJ NIEPRZYJEMNOŚCI, BO JEDEN Z NICH ZMYŚLAŁ, ŻE GO USZKODZIŁEM. DRUGI UCIEKŁ. NA SZCZĘŚCIE TEJ OBSESJI JUŻ W SOBIE TERAZ NIE ODNAJDUJĘ. TU WSZYSCY SIĘ ZNAJĄ I OBCY ZWRACA NA SIEBIE UWAGĘ. KONCEPCJA BUNKRA WYNIKAŁA Z MOJEGO ÓWCZESNEGO NASTAWIENIA, A ŻONA ZAACCEPTOWAŁA POMYSŁ – PRZYPOMINA SOBIE INWESTOR.

NA POCZĄTKU BĘDĄCY POD WRAŻENIEM DZIAŁKI ARCHITEKT ZROZUMIAŁ JEDNAK POTRZEBĘ KLIENTA ZBYT DOSŁOWNIE. SCHOWAŁ ZNACZNĄ CZĘŚĆ DOMU POD ZIEMIĘ, ZAPLANOWAŁ ROZWIĄZANIA ANTYWŁAMANIOWE, WZMOCNIONE SZYBY I ALARMY. DOPIERO DRUGIE, BARDZIEJ METAFORYCZNE PODEJŚCIE PRZYNIOSŁO PROJEKT, KTÓRY DOCZekał SIĘ REALIZACJI. [...]



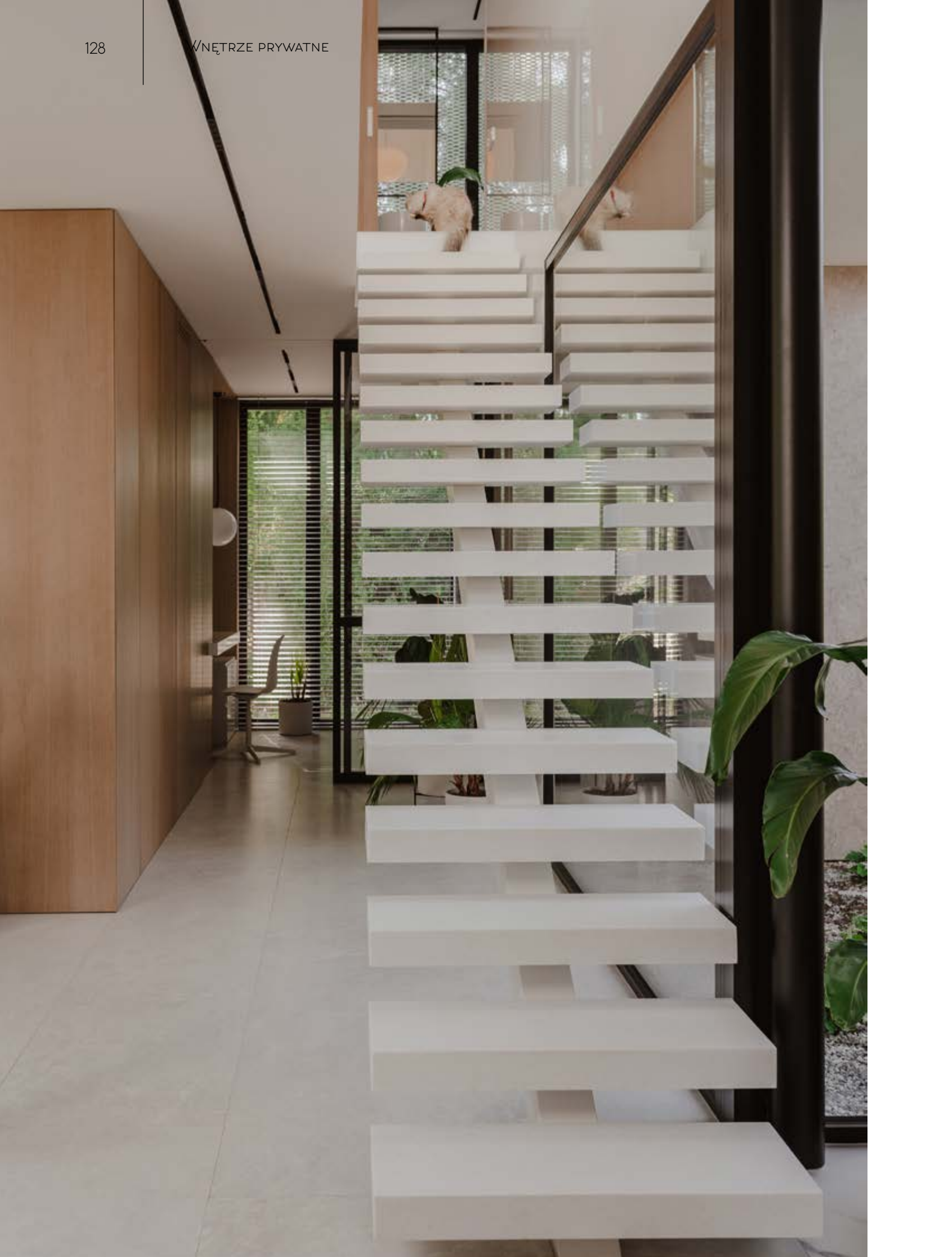
„KONIECZNY. NA STYK.
PRAWDZIWE HISTORIE O LUDZIACH I ARCHITEKTURZE”
AUTORZY: PIOTR KOZANECKI, BARTOSZ PATUREJ
456 STRON, PONAD 300 KOLOROWYCH ILUSTRACJI I ZDJĘĆ
WYDAWNICTWO WYSOKI ZAMEK
PREMIERA: 3 LISTOPADA 2023 ROKU



CITY BREAK HOUSE

MOKAA
ARCHITEKCI







ZADANIEM NASZEJ PRACOWNI BYŁO STWORZENIE WNĘTRZA W ZAPROJEKTOWANYM PRZEZ NAS DOMU JEDNORODZINNYM. ZAKRES PRACY OBEJMOWAŁ PRZYGOTOWANIE KONCEPCJI ORAZ WYKONANIE NA ICH PODSTAWIE RYSUNKÓW WYKONAWCZYCH WRAZ Z DETALAMI ORAZ DOBÓR MATERIAŁÓW. PRZEZ CAŁY PROCES REALIZACJI PROJEKTU PEŁNILIŚMY NAD NIM NADZÓR AUTORSKI.

DOM NA KRAKOWSKIM PODGÓRZU ZOSTAŁ ZAPROJEKTOWANY NA 18 AROWEJ DZIAŁCE W OTOCZENIU PARKU RZECZNEGO DRWINKA. POMIMO MIEJSKIEJ LOKALIZACJI, WOLAŁY INWESTORÓW BYŁO MOŻLIWIE NAJWIĘKSZE SKUPIENIE PROJEKTU NA STWORZENIU SIELSKIEJ PRZYSTANI, PODKREŚLAJĄCEJ ZIELONE OTOCZENIE BUDYNKU.





ZALEŻAŁO NAM NA MOŻLIWIE OTWARTYM UKŁADZIE FUNKCJONALNYM PARTERU I MAKSYMALNYM OTWARCIU TEJ PRZESTRZENI NA PARK. DLA UZYSKANIA MOŻLIWIE SIELSKIEGO CHARAKTERU POJAWIŁ SIĘ POMYSŁ NA STWORZENIE DWÓCH BRYŁ ZADASZONYCH DACHEM DWUSPADOWYM. NAJWAŻNIEJSZE BYŁO ZLOKALIZOWANIE GŁÓWNEGO TARASU OTWARTEGO NA OGRÓD BLISKO KUCHNI. ZAŁOŻENIEM INWESTORÓW BYŁO UZYSKANIE TAKIEGO EFEKTU, ABY PRZY PEŁNYM

OTWARCIU OKNA PRZESUWNEGO, TARAS STANOWIŁ INTEGRALNĄ PRZESTRZEŃ ZE STREFĄ DZIENNĄ BUDYNKU I UMOŻLIWIŁ ORGANIZACJĘ LETNICH PRZYJĘĆ W OGRODZIE.

DOM JEST IDEALNIE SKROJONY POD WYMAGANIA INWESTORÓW I MA WIELE ROZWIĄZAŃ, KTÓRE SĄ BEZPOŚREDNIO DOSTOSOWANE DO ICH OCZEKIWAŃ – STĄD POMYSŁ NA OTWARTĄ ŁAZIENKĘ POŁĄCZONĄ





Z SYPIALNIĄ, KTÓRA PRZY TRYBIE ŻYCIA MIESZKAŃCÓW SIĘ SPRAWDZA. WŁAŚCIELOM ZALEŻAŁO RÓWNIEŻ NA TYM, ABY MOŻLIWIE POŁĄCZYĆ ZE SOBĄ KOMUNIKACJĘ MIĘDZY PODDASZEM, A PARTEREM BUDYNKU. TAKIE ROZWIĄZANIA, W KTÓRYCH DZIELIMY FUNKCJĘ DZIENNĄ I NOCNĄ NA DWA POZIOMY, GENERUJĄ WIĘKSZE ODCIĘCIE TYCH PRZESTRZENI OD SIEBIE, NATOMIAST POPRZECZ ZASTOSOWANIE PRZESZKLENIA W GŁÓWNEJ SYPIALNI WŁAŚCICIELI UZYSKAŁO WIZUALNE

POŁĄCZENIE ZE SOBĄ TYCH DWÓCH POZIOMÓW. WYGODNYM ROZWIĄZANIEM JEST ZASTOSOWANIE NA WSZYSTKICH ŚCIANACH OKŁADZIN, KTÓRE UMOŻLIWIĄ ŁATWE UTRZYMANIE CZYSTOŚCI PRZESTRZENI KOMUNIKACYJNYCH. WYGODNYM ELEMENTEM SĄ RÓWNIEŻ LICZNE ZABUDOWY ŚCIAN W POSTACI SZAF I SCHOWKÓW, DZIĘKI CZEMU KAŻDY PRZEDMIOT W DOMU MA SWOJE MIEJSCE I JEST POD RĘKĄ, ALE NIE WADZI, JAK I NIE ZABURZA PRZESTRZENI.







STREFĘ WEJŚCIOWĄ WYDZIELONO OD RESZTY DOMU BIAŁĄ, AZUROWĄ KONSTRUKCJĄ. POŁUDNIOWA EKSPOZYCJA SALONU WPROWADZA DUŻĄ ILOŚĆ NATURALNEGO ŚWIATŁA DO STREFY DZiennej. OTWARTY UKŁAD PARTERU OZDABIAJĄ WYSOKIE, ZIELONE ROŚLINY, A NOWOCZESNY DESIGN PODKREŚLAJĄ NIEBANALNE DETALE. CIEPŁY ODCIEŃ DREWNA ORAZ NATURALNE MATERIAŁY SPRAWIAJĄ, ŻE CAŁOŚĆ KOMPOZYCJI PRZYWODZI NA MYŚL KLIMATY POŁUDNIA.

DOM DAJE MOŻLIWOŚĆ PEŁNEGO ODCZUWANIA ZMIAN PÓR ROKU I POCZUCIE BLISKIEGO KONTAKTU Z PRZYRODĄ. W CIEPŁE DNI OTWARCIE DWÓCH PRZESUWNYCH OKIEN POZWAŁA SCALIĆ WNĘTRZA BUDYNKU Z OGRODEM, CO DODATKOWO PODNOSI JEGO ATRAKCYJNOŚĆ.







CENTRALNĄ CZĘŚCIĄ STREFY DZIENNEJ JEST JADALNIA, ŁĄCZĄCA PRZESTRZEŃ WYPOCZYNKOWĄ Z KUCHNIĄ. PRZESTRZEŃ NAD STOŁEM, POWIĘKSZONA ANTRESOLA, ZOSTAŁA OZDOBIONA WISZĄCYMI LAMPAMI. BLAT KUCHENNY ZOSTAŁ WYKONANY ZE SPIEKÓW CERAMICZNYCH W ODCIENIACH MARMURU, A JEGO UŁOŻENIE KIERUJE WZROK DOMOWNIKÓW NA ODPRĘŻAJĄCY WIDOK OGRODU ZA OKNEM. KUCHNIA ZOSTAŁA OTWARTA NA TARAS ZA POMOCĄ SYSTEMU PRZESUWNYCH DRZWI. JEJ MINIMALISTYCZNY STYL PODKREŚLAJĄ GEOMETRYCZNE LAMPY.





NA PODDASZE PROWADZĄ NOWOCZESNE SCHODY O LEKKIEJ KONSTRUKCJI. ZNAJDUJE SIĘ TU PRZYTYLNA SYPIALNIA W JASNYCH, NATURALNYCH BARWACH. KONTYNUACJĘ POKOJU STANOWI PRYWATNA ŁAZIENKA Z BEZPOŚREDNIM WYJŚCIEM NA TARAS. ZASTOSOWANE NA PODDASZU SPIEKI CERAMICZNE, FORNIR I SZKŁO, KORESPONDUJĄ Z PRZESTRZENIĄ PARTERU, TWORZĄC JEGO WIZUALNĄ KONTYNUACJĘ.



PROJEKT: MOKAA_ARCHITEKCI
LOKALIZACJA: KRAKÓW
Rok: 2019-2020
Powierzchnia: 220 m²
ZDJĘCIA: MAJA BUŁKOWSKA

A black and white portrait of a man with a short haircut and glasses, smiling slightly. He is wearing a dark t-shirt and has his arms crossed. He is wearing a watch on his left wrist. The background is a plain, light-colored wall.

TO NIE JEST LAURKA - ROBERT KONIECZNY O SWOJEJ BIOGRAFII

NA KILKA DNI PRZED OFICJALNĄ PREMIERĄ KSIĄŻKI „KONIECZNY. NA STYK” ROZMAWIALIŚMY Z JEJ TYTUŁOWYM BOHATEREM. TO BODAJŻE PIERWSZA W HISTORII POLSKIEJ ARCHITEKTURY BIOGRAFIA, KTÓRA ZOSTAŁA WYDANA ZA ŻYCIA JAKIEGOŚ ARCHITEKTA. I JAK TO U ROBERTA KONIECZNEGO – JEST HARDCORE, TOTALNY BRAK ŚCIEMY, ALE I DUŻO HUMORU. ZAPYTALIŚMY GO, PO CO MU TAKA PUBLIKACJA, W KTÓREJ BEZ PUDROWANIA UKAZANO JEGO WZLOTY I UPADKI, JAK I MOZOLNĄ DROGĘ DO SUKCESU.

TOMASZ MALKOWSKI: Po co Koniecznemu biografia?

ROBERT KONIECZNY: BYŁ TAKI MOMENT ROK TEMU, ŻE O TO SAMO ZAPYTAŁEM PIOTRKA KOZANECKIEGO I BARTKA PATUREJA: „PANOWIE, PO CH... MI TA KSIĄŻKA?!”. ONI WTEDY ZAMARLI. ALE FINALNIE POSTANOWIŁEM JĄ ZROBIĆ DLA LUDZI, ŻEBY ZROZUMIELI, CZYM JEST PRACA ARCHITEKTA – DODAŁBYM: AMBITNEGO. PIOTREK POD KONIEC PRACY POWIEDZIAŁ – PÓŁ ŻARTEM, PÓŁ SERIO – ŻEBYM PRZED UKAZANIEM SIĘ KSIĄŻKI PODPISAŁ Z 10 UMÓW NA PROJEKTY, BO JUŻ PO JEJ PREMIERZE MOGĘ STRACIĆ KLIENTÓW (ŚMIECH).

DOSTAŁEM OD CIEBIE WCZORAJ PDF-A KSIĄŻKI, NA CHWILĘ PRZED JEJ UKAZANIEM SIĘ W DRUKU. JESTEM W POŁOWIE LEKTURY, ALE JUŻ NA TYM ETAPIE MUSZĘ PRZYznać, ŻE JEST W NIEJ OLBRZYMA DOZA SZCZEROŚCI. NIE PRZYPOMINAM SOBIE, BY ŚWIAT POLSKIEJ ARCHITEKTURY, COŚ TAKIEGO KIEDYKOLWIEK WIDZIAŁ. GDY POWSTAWAŁA KSIĄŻKA, W OGÓLE NIE INGEROWAŁEŚ W JEJ TREŚĆ?

NIE ŁAGODZIŁEM NICZEGO ANI NIE CENZUROWAŁEM. PIOTREK TO FAJNIE NAZWAŁ, ŻE PRACA NAD TĄ KSIĄŻKĄ MIAŁA TAKIE DWIE BAŃKI. JEDNA TO ROZMOWY AUTORÓW Z LUDŹMI – MOIM KLIENTAMI, PRACOWNIKAMI. NAWET NIE WIEDZIAŁEM DO KOŃCA, Z KIM ROZMAWIJĄ. CZASEM IM PODRZUCAŁEM KONTAKT DO KOGOŚ, KTO NIE BĘDZIE MI PRZYCHYLNÝ, ALE WIEDZIAŁEM, ŻE TAKA HISTORIA MOŻE TYLKO WZBOGACIĆ OPowieŚĆ. W TĘ BAŃKĘ, JAK SIĘ UMÓWILIŚMY NA SAMYM POCZĄTKU, W OGÓLE NIE INGEROWAŁEM. CO NAJWYŻEJ MOGŁEM TYLKO ZAPOZNAĆ SIĘ Z JAKIMŚ GOTOWYM FRAGMENTEM I ODNIEŚĆ SIĘ DO NIEGO W FORMIE WYPOWIEDZI. A DRUGA BAŃKA TO OPISY MOICH PROJEKTÓW. CHCIAŁEM, ŻEBY MOJA ARCHITEKTURA BYŁA PRECYZYJNIE WYŁUSZCZONA, BO ZAWSZE MI ZALEŻY, ŻEBY BYŁA ONA DOBRZE ZROZUMIANA. I TU DAWAŁEM SPORO UWAG.

ZAINGEROWALIŚMY TEŻ Z ZESPOŁEM KWK PROMES W GRAFIKĘ KSIĄŻKI, CO GRAFIKÓW WSPÓŁPRACUJĄCYCH Z WYDAWNICTWEM ZASZOKOWAŁO NA POCZĄTKU. ALE JAK WYCHODZI JAKAŚ PUBLIKACJA O NASZYM BIURZE, TO MY ZAWSZE PILNUJEMY JEJ POZIOMU – ZDJĘĆ, GRAFIKI. TO OCZYWIŚCIE JEST BIOGRAFIA, A NIE WYCZELOWANY ALBUM. TO MOJA MONOGRAFIA, KTÓRĄ WYDA TASCHEN NA POCZĄTKU PRZYSZŁEGO ROKU POD REDAKCJĄ PHILIPA JODIDIO BĘDZIE TAKA. ALE CHCIELIŚMY, ŻEBY TA BIOGRAFIA TEŻ MIAŁA FAJNA GRAFĘ, Z JAKIMŚ POMYSŁEM. SZCZEGÓLNIE ZADOWOLONY JESTEM Z OKŁADKI – JEST Z PRZEKAZEM I ZARAZEM Z JAJEM. ALE DZIĘKUJĘ GRAFIKOM, ŻE SIĘ ZGODZILI NA NASZE ZMIANY.

A MASZ JUŻ JAKIEŚ OPINIE NA TEMAT KSIĄŻKI?

PRYZNAM, ŻE SAM CZYTAŁEM KSIĄŻKĘ NA WYRYWKI W RÓŻNEJ KOLEJNOŚCI. NIE MIAŁEM JESZCZE CZASU USIAŚĆ I PRZECZYTAĆ JĄ OD DESKI DO DESKI. ALE MAM JUŻ FEEDBACK OD RÓŻNYCH OSÓB, ŻE CZYTA SIĘ JĄ

NAPRAWDĘ DOBRZE. WYŚLAŁEM TEŻ FRAGMENT KSIĄŻKI EWIE PORĘBSKIEJ [REDAKTORKA NACZELNA MIESIĘCZNIKA „ARCHITEKTURA-MURATOR – PRZYP. RED.]. DOSTAŁA TEN ROZDZIAŁ, KTÓRY PRZEKAZAŁEM WASZEJ REDAKCJI DO PUBLIKACJI, CZYLI „OCHUJENIE POZNAWCZE”. I EWA MI POWIEDZIAŁA: „WIESZ, ZNAMY SIĘ JUŻ TYLKO LAT, ALE JAK TO PRZECZYTAŁAM, TO POMYŚLAŁAM: JEZU, JAK ON MÓGL ZGODZIĆ SIĘ NA PUBLIKACJĘ CZEGOŚ TAKIEGO NA SWÓJ TEMAT!”. PODOBNO WSZYSTKIM W REDAKCJI, KTÓRZY TO CZYTAŁI, PODOBAŁO SIĘ, BYLI TEŻ ROZBAWIENI. JEDNAK EWA NIE WIEDZIAŁA, CO MI POWIEDZIEĆ, TAK JĄ ZASKOCZYŁA TA KSIĄŻKA.

WSZYSTKI MYŚLELI, ŻE KONIECZNY TĄ KSIĄŻKĄ STAWIA SOBIE POMNIK ZA ŻYCIA?

TYLKO TO W OGÓLE NIE JEST LAURKA. JAK MOJA MAMA CZYTAŁA KSIĄŻKĘ, TO CZUŁEM, CHOĆ NIE CHCIAŁA MI NIC POWIEDZIEĆ, ŻE PEWNE MIEJSCA BYŁY CHYBA DLA NIEJ TRUDNE. BO TU NIE MA ŻADNEJ ŚCIEMY – HISTORIA MOJEGO ŻYCIA I PRACY JEST OPISANA SZCZERZE DO BÓLU I DO TEGO Z RÓŻNYCH PERSPEKTYW. I SKORO TAKA JEST MOJA HISTORIA, TO MUSZĘ JĄ WZIĄĆ NA KLATĘ.

PIOTREK POD KONIEC PRACY POWIEDZIAŁ – PÓŁ ŻARTEM, PÓŁ SERIO – ŻEBYM PRZED UKAZANIEM SIĘ KSIĄŻKI PODPISAŁ Z 10 UMÓW NA PROJEKTY, BO JUŻ PO JEJ PREMIERZE MOGĘ STRACIĆ KLIENTÓW (ŚMIECH).

JESTEM CIEKAW, JAK BURZA ROZPĘTA SIĘ TERAZ WOKÓŁ CIEBIE.

NIE MAM POJĘCIA, JAKI BĘDZIE ODBIÓR KSIĄŻKI, JAK BĘDZIE ODEBRANA PRZEZ ŚRODOWISKO. ALE PRZEZ TE PIĘĆ LAT PRACY NAD NIĄ, JESTEM PEWNY JEDNEGO – POWSTAŁA MĄDRA PUBLIKACJA. BO ONA POKAZUJĄC MNIE, ZDRADZA TEŻ OD KUCHNI PRACĘ ARCHITEKTA. JA SIĘ NA TYCH STRONACH ODSŁANIAM CAŁKOWICIE. PRYZNAJĘ SIĘ DO PORAŻEK I WTOP, O KTÓRYCH ARCHITEKCI ZWYKLE WOLĄ MILCZEĆ. ALE JAK COŚ ROBISZ I DO TEGO SZUKASZ NOWYCH ROZWIĄZAŃ, TO MUSISZ PO DRODZE POPEŁNIAĆ BŁĘDY. NIE MA INNEJ DROGI, ŻEBY SIĘ CZEGOŚ W ŻYCIU NAUCZYĆ.

DLA MNIE TWOJA BIOGRAFIA JEST TROCHĘ JAK NIETYPOWY PODRĘCZNIK LUB PORADNIK DLA MŁODYCH ARCHITEKTÓW, BO POKAZUJE KROK PO KROKU, JAK MOZOLNIE BUDUJE SIĘ KARIERĘ W POLSCE.

CZYTELNIK MOŻE USTRZEC SIĘ WIELU BŁĘDÓW, BO KONIECZNY JUŻ JE PRZECWICZYŁ (ŚMIECH). TAK, MYŚLĘ, ŻE TA KSIĄŻKA MOŻE BYĆ POMOCNA DLA ARCHITEKTÓW, ALE TYLKO TYCH AMBITNYCH, KTÓRYM CHCE SIĘ COŚ WIĘCEJ, KTÓRYM ZALEŻY NA JAKOŚCI. BO

NA PEWNO NIE JEST TO PODRĘCZNIK, JAK SZYBKO ZAROBIĆ KASĘ NA ARCHITEKTURZE.

JESZCZE NIE DOSZEDŁEM DO FRAGMENTU, W KTÓRYM MÓWIĄ O TOBIE WSPÓŁPRACOWNICY.

MÓWIĄ SZCZERZE O WIELU RZECZACH. SZCZEGÓLNIIE UCIESZŁO MNIE TO, ŻE PIOTRKOWI I BARTKOWI UDAŁO SIĘ ZEBRAĆ OPINIE BYŁYCH PRACOWNIKÓW. BO ONI NIE MUSZĄ MI SŁODZIĆ, NIE JESTEM JUŻ PRZECIEŻ ICH SZEFEM. I CHOĆ MÓWIĄ BEZ OGRÓDEK, JAKIE BYWAŁY CIĘŻKIE WARUNKI NA POCZĄTKU, TO DOCENIAJĄ, ILE SIĘ U MNIE NAUCZYLI. I JEST TEŻ REGUŁA, ŻE JAK KTOŚ ODE MNIE ODCHODZI, TO ZAKŁADA WŁASNĄ PRACOWNIĘ. JESTEM WRĘCZ DUMNY Z TEGO, JAK DOBRZE SOBIE RADZĄ MOI DAWNI PRACOWNICY, BO WIELE I WIELU Z NICH PROWADZI ŚWIETNE BIURA.

HISTORIA MOJEGO ŻYCIA I PRACY JEST OPISANA SZCZERZE DO BÓLU I DO TEGO Z RÓŻNYCH PERSPEKTYW. I SKORO TAKA JEST MOJA HISTORIA, TO MUSZĘ JĄ WZIĄĆ NA KLATĘ.

TE POCZĄTKI BYWAŁY TRUDNE, BO WSPOMINASZ CZĘSTO O NIEOGRZANYM BIURZE I SIEDZENIU NA KARTONACH.

NOWA ARCHITEKTKA W MOIM BIURZE POWIEDZIAŁA, ŻE NIE POWINNIŚMY POZWOLIĆ, BY Z TYŁU KSIĄŻKI BYŁA WZMIANKA O TYM NIEOGRZANYM BIURZE. ALE FAKTYCZNIE BYŁ TAKI MOMENT, ŻE NIE MIAŁEM KASY NA PIEC. JAK DOSTAŁEM NAGRODĘ HOUSE OF THE YEAR ZA DOM AATRIALNY OD WORLD ARCHITECTURE NEWS, TO ZAMIAST POLECIEĆ DO LONDYNU ODEBRAĆ STATUETKĘ, WOLAŁEM WYDAĆ KASĘ NA PIEC. I TA NOWA ARCHITEKTKA W ZESPOLE PRZEKONYWAŁA MNIE, ŻE WYNIKA Z TEGO, ŻE NIE ZAPEWNIAM ODPOWIEDNIH WARUNKÓW SWOIM PRACOWNIKOM. USIADŁEM I ROZEŚMIAŁEM SIĘ, BO ZROZUMIAŁEM, ŻE ONA NIGDY NIE DOŚWIADCZYŁA TAKIEGO ŻYCIA. DZIŚ MŁODZI NIE MUSZĄ STARTOWAĆ Z TAKIEGO POZIOMU JAK MY 20 LAT TEMU. NIE ZROZUMIESZ LUDZI, KTÓRZY PRZEŻYLI WOJNĘ I GŁÓD, JEŚLI ŻYŁEŚ ZAWSZE W SPOKOJNYM I BOGATYM KRAJU. POWIEDZIAŁEM JEJ, ŻE TE NIEOGRZANE BIURO MUSI ZOSTAĆ, BO TAKIE BYŁY WÓWCZAS WARUNKI. ALE WIELE OSÓB CHCIAŁO U MNIE PRACOWAĆ, ZOSTAWAĆ PO GODZINACH, BO RAZEM BUDOWALIŚMY COŚ WYJĄTKOWEGO. PRZECIEŻ TO BYŁ CZAS, KIEDY JA NIE MIAŁEM DOMU, NIE MIAŁEM DOSŁOWNIE NIC.

ZASTANAWIAM SIĘ, SKĄD W TOBIE TAKA SZCZEROŚĆ, BY O PEWNYCH SPRAWACH MÓWIĆ PUBLICZNIE.

Z NATURY JESTEM SZCZERY. NIE UMIEM UDAWAĆ. MÓWIĘ PROSTO Z MOSTU, CO MYŚLĘ. JAK COŚ ROBIĘ, TO ZERO-JEDYŃKOWO – ALBO DOBRZE ALBO WCALE SIĘ DO TEGO NIE ZABIERAM. NAWET MAŁY WPIS NA FACEBOOKU JEST U MNIE ZAWSZE OD SERCA. OCZYWIŚCIE CZASEM Z POWODU TEJ SZCZEROŚCI MAM KŁOPOTY. ALE INACZEJ NIE POTRAFIĘ.

Z KSIĄŻKI MOŻNA SIĘ DOWIEDZIEĆ, ŻE TEN „HARDCORE” TRWAŁ U CIEBIE DŁUGO. Z DOBRĄ DEKADĘ ZANIM PRZESTAŁEŚ KLEPAĆ BIEDĘ.

FINANSOWO ZACZĘŁO SIĘ POPRAWIAĆ GDZIEŚ KOŁO 2008 LUB 2009 ROKU. TO NIE TAK, ŻE NAGLE STAŁEM SIĘ KREZUSEM, BO NADAL MI DO NIEGO DALEKO. JESTEM KIEPSKIM BIZNESMENEM. NIE UMIEM SZYBKO ZAROBIĆ PIENIĘDZY. ALE OD TEGO MOMENTU JUŻ NIE MUSIAŁEM SIĘ MARTWIĆ O PODSTAWOWY BYT – O TO, ŻEBY UTRZYMAĆ RODZINĘ I LUDZI.

CHCIAŁEM CIĘ PODPYTAĆ O AUTOPROMOCJĘ. Z KSIĄŻKI MOŻNA DOWIEDZIEĆ SIĘ, JAK OBSESYJNIE PODCHODZISZ DO SESJI FOTOGRAFICZNYCH UKOŃCZONYCH BUDYNKÓW.

INTUICYJNIE CZUŁEM, ŻE SKORO DOMÓW ZAPROJEKTOWANYCH PRZEZ NAS NIE MOŻNA ZOBACZYĆ NA ŻYWO, BO TO NIE SĄ OBIEKTY PUBLICZNE POŁOŻONE W CENTRACH MIAST, TO MOŻNA JE POKAZAĆ INNYM TYLKO ZA POMOCĄ DOBREJ FOTOGRAFII. ZROZUMIAŁEM TO DOBITNIE PRZY DOMU AATRIALNYM.

ALE NA STARCIE NIE MIAŁEŚ KASY NA DOBRYCH FOTOGRAFÓW?

DOGADYWAŁEM SIĘ Z NIMI, ŻE BĘDĘ ICH SPLACAŁ W RATACH. UKRYWAŁEM TEŻ W DOMU PRAWDZIWĄ KWOTĘ ZA ZDJĘCIA. ALE JAK PATRYCJA PEWNEGO RAZU DOWIEDZIAŁA SIĘ, ILE MUSZĘ ZAPŁACIĆ FOTOGRAFOM, TO MI ZROBIŁA AWANTURĘ. BO TO BYŁ TEN TRUDNY CZAS, KIEDY MNIE DE FACTO UTRZYMYWAŁA. ALE JEJ WYTŁUMACZYŁEM, DLACZEGO ZDJĘCIA SĄ DLA MNIE WAŻNE. WIEDZIAŁEM, ŻE ZA MOIMI BUDYŃKAMI STOJĄ MOCNE IDEE, KTÓRE ZAINTERESUJĄ ŚWIAT. ALE NIKT NIE ODKRYJE TYCH IDEI, ŻEBY NIE TYLKO BYŁY ŁADNYM OBRAZKIEM, ALE BY TEŻ INTRYGOWAŁY I PRZEDĘ WSZYSTKIM, ŻEBY TŁUMACZYŁY IDEĘ PROJEKTU. STĄD TAKIE ZDJĘCIE DOMU AATRIALNEGO, NA KTÓRYM WIDAĆ ŚWIATŁA WJEZDZAJĄCEGO POD BUDYNEK SAMOCHODU. ALBO DOMU BEZPIECZNEGO POKAZUJĄCEGO FAZY RUCHU OKIENNIC I TEGO, JAK ZMIENIA SIĘ CAŁA DZIAŁKA. BO PRZECIEŻ WIĘKSZOŚĆ OSÓB TEGO NIE DOŚWIADCZY. NIE POKAZANIE TEGO ŚWIATU, BYŁOBY WRĘCZ JAKIMŚ GRZECEM ZANIECHANIA.

PIOTREK Z BARTKIEM OGLĄDALI WSZYSTKIE MOJE BUDYŃKI I BYLI ZASKOCZENI, ŻE ONE WYGLĄDAJĄ DOKŁADNIE JAK NA ZDJĘCIACH, A CZASEM NAWET LEPIJ. TO BYŁ DLA MNIE KOMPLEMENT.

NIE PODKRĘCASZ ZDJĘĆ, ŻEBY BUDYŃKI WYGLĄDAŁY JESZCZE LEPIJ?

ZALEŻY MI, ŻEBY NA ZDJĘCIACH POKAZAĆ PRAWDĘ. W POSTPRODUKCJI BARDZO PILNUJĘ, ŻEBY KOLOR SIĘ NIE ZMIENIŁ. ZDJĘCIA MAJĄ ODDAWAĆ PRAWDZIWĄ NATURĘ ARCHITEKTURY.

OD POCZĄTKU UMIAŁEŚ ZADBAĆ O WŁASNY PR. ALE NIE PRZYPOMINAM SOBIE, ŻEBYS KORZYSTAŁ Z PROFESJONALNYH AGENCJI.

JAK WIESZ, TEN PR W POLSCE TO JEST PO PROSTU RZEŹNIA, TAKA AMATORKA. LUDZIOM SIĘ WYDAJE, ŻE JAK ROBIĄ PR, TO POTRAFIĄ GO ROBIĆ DLA PRACOWNI ARCHITEKTONICZNYCH. ALE NIE SPOTKAŁEM JESZCZE FIRMY, KTÓRA UMIAŁĄBY NAS OBSŁUGIWAĆ. DLATEGO WSZYSTKO OGARNIAMY SAMI. KIEDYS W IZBIE ARCHITEKTÓW RP MYŚLELI, ŻE MY W KWK CAŁY CZAS SAMI PIANĘ BIJEMY, WYSYŁAMY GDZIE POPADNIE NASZE PROJEKTY. PRZYJECHAŁ DO MNIE ZROBIĆ ROZMOWĘ NA TEMAT PR-U W ARCHITEKTURZE NACZELNY GAZETY WYDAWANEJ DLA IZBY. NAGLE MÓJ TELEFON DZWONI. JAKIŚ DZIENNIKARZ Z TVN-U MNIE ZAPRASZA DO PROGRAMU, DAŁEM GO NA GŁOŚNO, ŻEBY TEN NACZELNY PRZEKONAŁ SIĘ, JAK WYGLĄDA TA NIBY AUTOPROMOCJA. DZIENNIKARZE SAMI DO MNIE WYDZWANIAJĄ. OCZYWIŚCIE Z CZASEM NAUCZYLIŚMY SIĘ PEWNYH RZECZY. JAK PRACOWAŁ U MNIE MARCIN SZCZELINA [OBECNIE WŁAŚCICIEL I REDAKTOR NACZELNY GAZETY „ARCHITECTURE SNOB” – PRZYP. RED.] TROCHĘ TO UPORZĄDKOWAŁ, ZACZĘLIŚMY WYSYLAĆ NEWSLETTER. MARCIN ZAŁOŻYŁ NAM FACEBOOKA. JA SIĘ PRZED TYM WZBRANIAŁEM, BO WIEDZIAŁEM, ŻE BĘDZIE TRZEBA CIĄGLE COŚ WRZUCAĆ. MARUDZIŁEM NAWET, ŻE MOŻE TO LEPIJ ODINSTALOWAĆ, ALE BYŁO JUŻ ZA PÓŻNO.

I KTO TO MÓWI. CZASAMI MAM WRAŻENIE, ŻE TY ŻYJESZ W SOCIALACH.

NIE JESTEM WIELKIM FANEM SOCIAL MEDIÓW, ALE PODOBA MI SIĘ ŁĄTWOŚĆ ICH UŻYWANIA I BEZPOŚREDNI KONTAKT, JAKI DAJĄ Z INNYMI LUDZMI. WRZUCASZ COŚ I OD RAZU MASZ FEEDBACK. SOCIALE SĄ PROSTSZE W OBSŁUDZE NIŻ WŁASNA STRONA INTERNETOWA. NA JEJ

AKTUALIZACJĘ ZAWSZE BRAKUJE CZASU. OSTATNIO ZACZĘLIŚMY JĄ ODŚWIEŻAĆ PO DŁUŻSZEJ PRZERWIE.

PAMIĘTAM CZAS, KIEDY ZŁOŚLIWI MÓWILI, ŻE BOJĄ SIĘ OTWORZYĆ LODÓWKĘ, BO MOŻE WYSKOCZYĆ Z NIEJ KONIECZNY. BYŁEŚ CZĘSTYM GOŚCIEM W ŚNIADANIÓWKACH I WE WSZELKIEGO RODZAJU GAZETACH LIFESTYLOWYCH. NIE ZAŁUJESZ, ŻE POJAWIAŁEŚ SIĘ W MEDIACH TAK CZĘSTO?

WRĘCZ PRZECIWNIE. ŻAŁUJĘ, ŻE ULEGŁEM PRESJI NASZEGO ŚRODOWISKA, KTÓRE MNIE ZADEPTYWAŁO, JAK TYLKO MOGŁO, AŻ W PEWNYM MOMENCIE TROCHĘ SIĘ WYCOFAŁEM. BYŁEM ZMĘCZONY HEJTEM ŚRODOWISKA. A ONO Z JEDNEJ STRONY NARZEKA, ŻE NIKT ARCHITEKTÓW NIE ROZUMIE, NIE SZANUJE, A Z DRUGIEJ KAŻE NAM SIEDZIEĆ CICHU. ALE JAK ŁĄDOWAŁEM NA KANAPIE W ŚNIADANIÓWCE, TO BYŁY JEDYNE MOMENTY W TELEWIZJI W TAMTYCH CZASACH, KIEDY WIDZOWIE MOGLI DODZIAŁEĆ SIĘ CZEGOŚ O WSPÓŁCZESNEJ ARCHITEKTURZE. TA MOJA MEDIALNOŚĆ PRZYNOŚI WIĘC KORZYŚCI CAŁEMU ŚRODOWISKU, BO MÓWI SIĘ O ARCHITEKTURZE SZERZEJ, TAKŻE W POPULARNYCH MEDIACH.

WRAZ Z ROZPOZNAWALNOŚCIĄ PRZYSZŁY DO CIEBIE KONTRAKTY REKLAMOWE. NIE MIAŁEŚ NIGDY OPORÓW BYĆ TWARZĄ DACHÓWEK CZY SAMOCHODÓW?

OBECNIE JESTEM AMBASADOREM FAKRO. MAM DUŻO PROPOZYCJI REKLAMOWYCH, ALE ZAWSZE KAŻDĄ ROZWAŻAMY W BIURZE. JEST WTEDY DYSKUSJA, CZY WARTO WEJŚĆ W DANĄ WSPÓŁPRACĘ. WIELE RAZY BARDZO GRZECZNIE ODMAWIAŁEM. ZGADZAM SIĘ TYLKO NA TE RZECZY, KTÓRE GDZIEŚ MI GRAJĄ W SERCU. POCZĄTKOWO CHCIAŁEM ODMÓWIĆ FAKRO. POJECHAŁEM NA SPOTKANIE Z NIMI ZUPEŁNIE NA LUZIE, SPÓŹNIONY O GODZINĘ. ALE TAM ZAPROWADZONO MNIE DO DZIAŁU INNOWACJI. POKAZALI MI, CO ROBIĄ I TO BYŁY RZECZY, KTÓRE MI SIĘ MARZYŁY, ŻEBY FAKTYCZNIE JE ROBILI. WTEDY SIĘ ZAJARAŁEM DO TEJ MARKI.

PROMUJESZ POLSKĄ FIRMĘ, KTÓRA ODNOŚI SUKCESY NA ŚWIECIE.

TAK, FAKRO TO POLSKA FIRMA, KTÓRA PODBIJA ŚWIAT. MAJĄ TAKIE PRODUKTY, KTÓRA MNIE WYRWAŁY Z BUTÓW I DLATEGO ZDECYDOWAŁEM SIĘ NA WSPÓŁPRACĘ. ZRESZTĄ Z GEBERITEM BYŁO PODOBNE. SZWAJCARSKA JAKOŚĆ I PERFEKCJA. TAM SIĘ ZŁOŻYŁ JESZCZE DOBRY KONTAKT Z ÓWCZESNYM SZEFEM – PRZEMKIEM POWALACZEM. TO ŁĘBSKI, OTWARTY FACET. W PEWNYM SENSIE DLA TYCH ROZMÓW Z NIM O IDEACH ARCHITEKTONICZNYCH, O TYM, ŻEBY IŚĆ W ŚWIAT, WSZEDŁEM WE WSPÓŁPRACĘ Z MARKĄ. CHOĆ PAMIĘTAM, JAK MOJA CÓRKA LENA RZUCIŁA KIEDYŚ: „TATO, TY TO JUŻ CHYBA WSZYSTKO REKLAMOWAŁEŚ Z WYJĄTKIEM KIBLI”. JA JEJ NA TO, ŻE W SUMIE KIBLE TEŻ REKLAMOWAŁEM (ŚMIECH). ALE TO KASA Z REKLAM POMOGŁA MI PRZETRWAĆ TRUDNY CZAS PANDEMII. JAK BYŁEM AMBASADOREM TO PRZEZ DWA LATA MOGŁEM TE DODATKOWO ZAROBIONE PIENIĄDZE PRZEZNACZAĆ NA PENSJE PRACOWNIKÓW.

CHOĆ CIĘ DOBRZE ZNAM I SŁYCHAŁEM WCZEŚNIEJ WIELE Z PRZYTACZANYCH W KSIĄŻCE HISTORII, TO JEDNAK DOPIERO CZYTAJĄC JE WSZYSTKIE ZEBRANE W JEDNYM MIEJSCU, UŚWIADOMIŁEM SOBIE, ILE PO DRODZE DO SUKCESU MIAŁEŚ UPADKÓW. ODBIERAM TĘ KSIĄŻKĘ JAKO UNIWERSALNĄ OPowieŚĆ – W AMERYKAŃSKIM DUCHU – KTÓREJ BOHATER NA POCZĄTKU DOSTAJE MOCNO OD ŻYCIA PO DUPIE, ALE ZACISKA ZĘBY, NIE PODDAJE SIĘ I W KOŃCU ZWYCIĘŻA. TROCHĘ JAK ARCHITEKT HOWARD ROARK Z POWIEŚCI „ŹRÓDŁO” AYN RAND. SKĄD W TOBIE TAKA SIŁA? MIAŁEŚ TYLE MOMENTÓW ZWĄPIENIA, ALE JEDNAK NIE RZUCIŁEŚ ARCHITEKTURY.

ALE CO JA BYM INNEGO MIAŁ ROBIĆ?

NA POCZĄTKU KSIĄŻKI JEST FRAGMENT, ŻE BYŁEŚ ŚWIETNY W HANDLU BEZPOŚREDNIM I SPRZEDAŻY TRAMPEK.



TAK, BYŁEM W TYM NAPRAWDĘ DOBRY. ALE ZNUDZIŁO MNIE TO SZYBKO. PÓŁ ROKU MINĘŁO I STWIERDZIŁEM, ŻE TO NIE JEST MÓJ ŚWIAT. ZROZUMIAŁEM, ŻE WOLEĘ TEN SWÓJ CZAS SPOŻYTKOWAĆ NA COŚ WAŻNIEJSZEGO – NA ARCHITEKTURĘ.

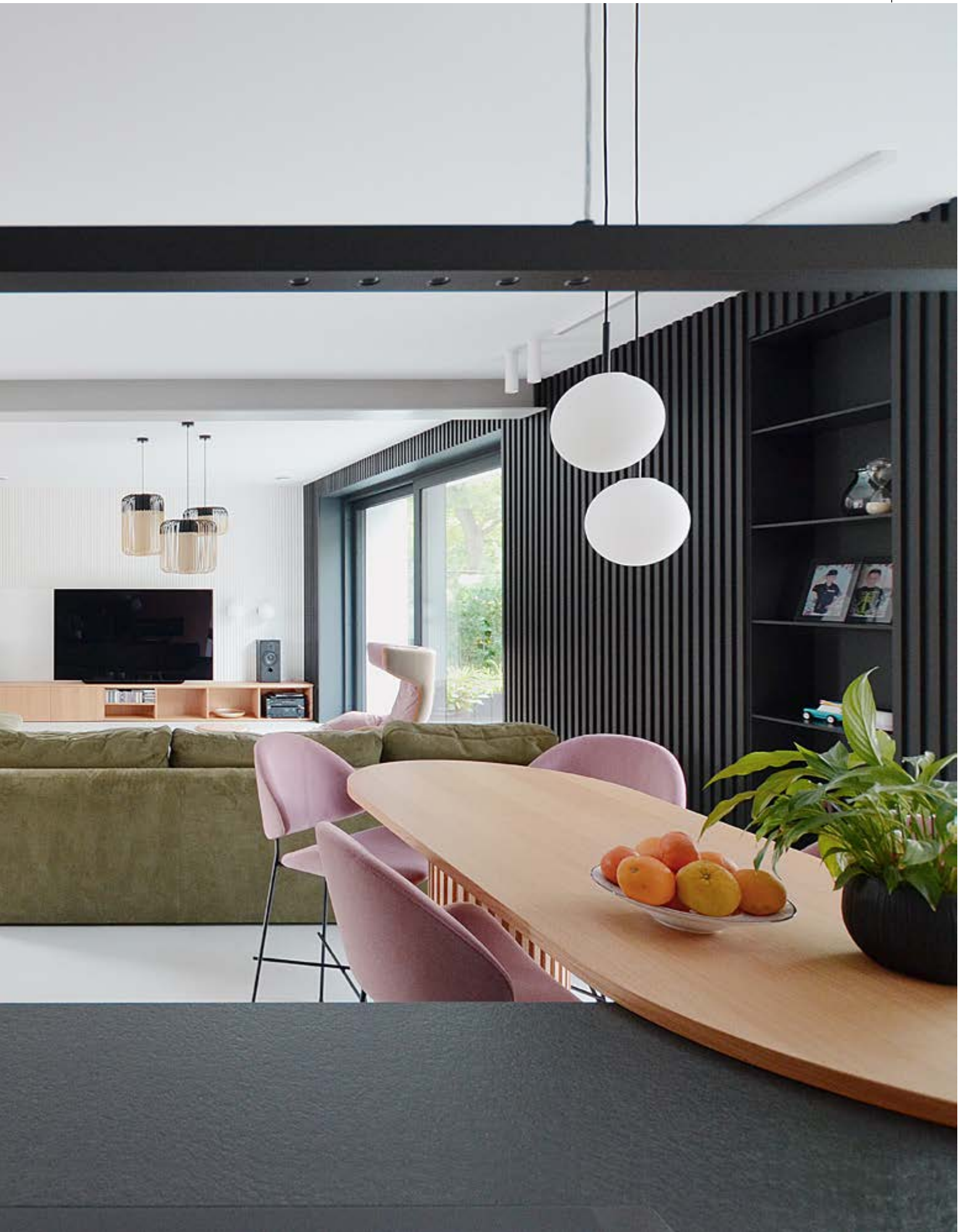
KSIĄŻKĘ SIĘ ŚWIETNIE CZYTA, BO U CIEBIE WSZYSTKO JEST EKSTREMALNE – JAK SUKCES TO OD RAZU ŚWIATOWY, JAK BIEDA TO PRACOWNIA W PIWNICY LUB NA NIELEGALU. NICZYM JAMES BOND DOSTAJESZ STO RAZY PO GĘBIE, ALE SIĘ OTRZEPUJESZ I IDZIESZ DALEJ.

WIEM, ŻE MAM DUŻĄ SIŁĘ PRZETRWANIA, ALE I PRZEKONYWANIA. RODZAJ CHARYZMY, KTÓRA POWODUJE, ŻE LUDZIE SĄ W STANIE ZAPALIĆ SIĘ DO MOICH POMYSŁÓW. PIOTREK COŚ TAKIEGO FAJNIE NAPISAŁ, A MNIE ZNA JUŻ DOBRZE PO TYCH PIĘCIU LATACH PRACY NAD KSIĄŻKĄ, ŻE POTRAFIĘ NAWET COŚ PODKOLORYZOWAĆ, TROCHĘ PRZEGIĄĆ W OPowieŚCI. ALE JAK W COŚ SAM NIE UWIERZĘ, TO TEGO NIE SPRZĘDAM. JA MUSZĘ PO PROSTU W COŚ TOTALNIE UWIERZYĆ. I TO DOROTA [SKÓRA, JEDNA Z LIDEREK W ZESPOLE KWK PROMES – PRZYP. RED.] POWIEDZIAŁA, ŻE PODZIWIA WE MNIE COŚ TAKIEGO, ŻE NIE ZRAŻAM SIĘ PORAŻKAMI. POTRAFIĘ POCIĄGNAĆ CAŁY ZESPÓŁ BARDZO MOCNO, KIEDY JUŻ WYDAJE SIĘ, ŻE WSZYSTKO JEST ŹŁE, ŻE NIE MAMY CIĄGŁE DOBRZEGO I KLAROWNEGO POMYSŁU. JESTEM WTEDY NA MOMENT PRZYBYTY, ALE TO SĄ KRÓTKIE CHWILE. ZAWSZE POTRAFIĘ SPOJRZEĆ NA RZECZY POZYTYWNIIE. I NAGŁĘ TAK SIĘ ZAPALĘ, ŻE POTRAFIĘ CAŁY TEAM NATCHNAĆ, DAĆ IM WIARĘ W SIEBIE I WTEDY NAPARZAMY Z PROJEKTEM DALEJ.



DOM ZŁAT 70

GRZEGORZ
LAYER

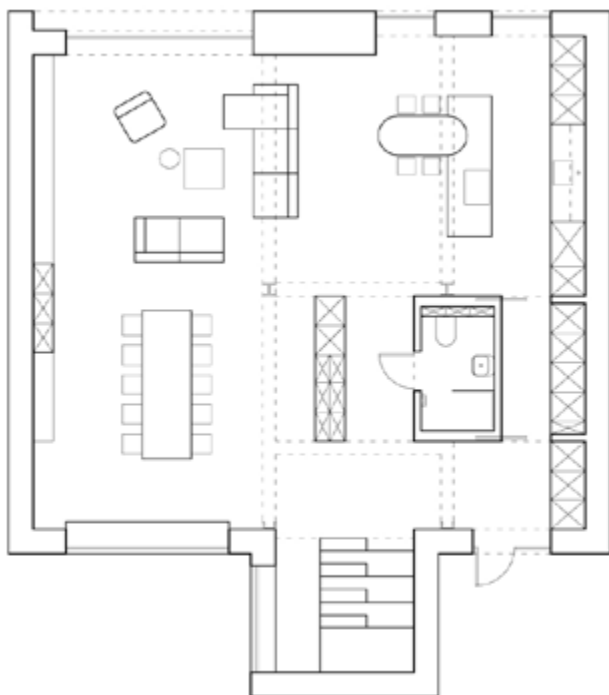




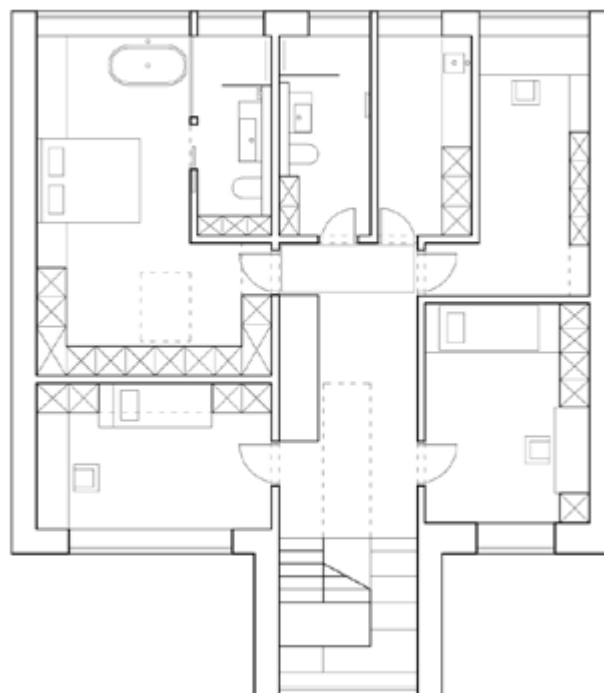
IM WIĘKSZY DYSTANS CZASOWY DO EPOKI PRL-U, TYM WIĘKSZA POPULARNOŚĆ ARCHITEKTURY I DESIGNU TEGO OKRESU. DOCENIAMY ÓWCZESNĄ POMYSŁOWOŚĆ PROJEKTANTÓW, ODWAGĘ ROZWIĄZAŃ, RZEMIEŚLNICZĄ SPRAWNOŚĆ STOLARZY CZY CERAMIKÓW, A TAKŻE NOWOCZESNOŚĆ, KTÓRA NAWET PO PÓŁ WIEKU WCIĄŻ WYDAJE SIĘ BYĆ NA CZASIE. PREZENTOWANE WNĘTRZE DOMU W KATOWICACH, CHOĆ W ŻADNEJ MIERZE NIE JEST RETRO, STANOWI DYSKRETNY UKŁON W STRONĘ PRL-U.



GRZEGORZ LAYER



DOM Z LAT 70
PROJEKT: GRZEGORZ LAYER
WSPÓŁPRACA: JUDYTA GANDOR,
ALEKSANDER KRAJEWSKI
LOKALIZACJA: KATOWICE
POWIERZCHNIA: 225 M²
DATA: 2023
ZDJĘCIA: GRZEGORZ LAYER





ARCHITEKT GRZEGORZ LAYER MA JUŻ NA KONCIE WIELE CIEKAWYCH REALIZACJI WNĘTRZ MIESZKALNYCH, ALE JEGO NAJNOWSZY PROJEKT, KTÓRY POWSTAŁ W SZEREGOWCU Z LAT 70. W KATOWICACH, POKAZUJE GO OD INNEJ STRONY. PROJEKTANT STWORZYŁ DOM Z NIEMYMUSZONYM KLIMATEM PRL-U – BEZ DOSŁOWNOŚCI I TANIEGO SENTYMENTALIZMU. NIE MA TU NACHALNEGO USTAWIANIA W KAŻDYM KĄCIE MEBLI Z EPOKI CZY WPROST PODPATRZONYCH ROZWIĄZAŃ. WSZYSTKO ODBYWA SIĘ NA NIUANSACH I DELIKATNYCH MRUGNIĘCIACH OKIEM, JAKIE POSYŁA ARCHITEKT ODBIORCOM.



MODERNISTYCZNY SEN O
PRZESTRZENI, ŚWIETLE I ZIELENI
MATERIALIZUJE SIĘ TU W PEŁNI.





DOM PODDANO GRUNTOWEJ PRZEBUDOWIE. TA MODERNIZACJA MODERNIZMU WYDOBYWA WALORY TEJ ARCHITEKTURY I ZMIERZA DO EFEKTU, KTÓRY BYŁ NIEDOŚCIGNIONYM WZOREM DLA PRL-OWSKICH ARCHITEKTÓW, OGRANICZONYCH NARZUCONYMI NORMATYWAMI (TAKŻE DLA DOMÓW PRYWATNYCH), JAK I WIECZNYMI BRAKAMI MATERIAŁOWYMI. MODERNISTYCZNY SEN O PRZESTRZENI, ŚWIETLE I ZIELENI MATERIALIZUJE SIĘ TU W PEŁNI. POWIĘKSZONO OKNA, WSTAWIAJĄC WIELKIE TAFLE

BEZSZPROSOWEGO SZKŁA, A NAWET PRZEPRUTO W DWÓCH MIEJSCACH STROP POMIĘDZY PIĘTREM A PARTEREM. TEN OSTATNI STAŁ SIĘ OTWARTĄ STREFĄ DZIENNĄ. KONIECZNE BYŁO WYBURZENIE WSZYSTKICH ŚCIAN I WSTAWIENIE NOWEJ KONSTRUKCJI STALOWEJ – BELKI I SŁUPY SĄ WYKSPONOWANE, SUBTELNIE DZIELĄ PRZESTRZEŃ PARTERU NA ODREBNE STREFY. JEDYNĄ KUBATURĄ SĄ TUTAJ UKRYTE W CENTRALNYM TRZONIE ŁAZIENKA I SPIŻARNIA, WYRÓŻNIONE JASNOZIELONYM KOLOREM.

ZNIWELOWANO MANKAMENTY STAREGO DOMU – OBNIŻONO POSADZKĘ PARTERU, ABY ZWIĘKSZYĆ WYSOKOŚĆ STREFY DZIENNEJ, JAK I CAŁKOWICIE PRZEBUDOWANO KLATKĘ SCHODOWĄ. TERAZ TO LEKKA RZEŻBA Z DREWNA ZAWIESZONA W POWIETRZU. A DUŻE OTWARCIA W PODŁODZE HOLU NA PIĘTRZE, MOŻLIWE DZIĘKI NO-

WYM ROZWIĄZANIOM KONSTRUKCYJNYM, POZWALAJĄ NA PŁYNE PRZENIKANIE SIĘ PRZESTRZENI. WPROWADZAJĄ TAKŻE WIĘCEJ ŚWIATŁA DZIENNEGO W GŁĘB TRAKTU PARTERU. Z KOLEI Z SYPIALNIANEGO PIĘTRA DODATKOWY BIEG SCHODÓW PROWADZI WPROST NA TARAS NA DACHU.





WNĘTRZE UDOWADNIA, ŻE
MODA NA MINIONĄ EPOKĘ
WCIAŻ MOŻE PRZYNOŚĆ
ŚWIEŻE I ZASKAKUJĄCE EFEKTY.

NA CZYM POLEGA KLIMAT PRL-U WE WNĘTRZACH KATOWICKIEGO SZEREGOWCA? TO DELIKATNE, PASTELOWE KOLORY – JAK LUBIĄ MÓWIĆ PROJEKTANCI: SPRANE. TO OBŁOŚCI W MEBLACH I LAMPACH NAWIĄZUJĄCE DO STYLISYKI TAMTYCH LAT. TO W KOŃCU DREWNO NICZYM UKOCHANA PRZED LATY BOAZERIA. SĄ NAWET WSPÓŁCZESNE ODPOWIEDNIKI MEBŁOŚCIANEK. PRL ZYSKAŁ TU NIE TYLE NOWE ŻYCIE, CO ZUPEŁNIE NOWĄ JAKOŚĆ. PROJEKT GRZEGORZA LAYERA UDOWADNIA, ŻE MODA NA MIONĄ EPOKĘ, TRWAJĄCA JUŻ DOBRYCH PARĘ LAT, WCIAŻ MOŻE PRZYNOSIĆ ŚWIEŻE I ZASKAKUJĄCE EFEKTY.

OPIS AUTORSKI:

ZAŁOŻENIEM PROJEKTU BYŁO SIĘGNIĘCIE DO PONADCZASOWEJ ESTETYKI POLSKIEGO MODERNIZMU LAT 70. PROSTE, DUŻE ZABUDOWY – „MEBŁOŚCIANKI” – ORGANIZUJĄ PRZESTRZEŃ I PODKRĘSLAJĄ JEJ GEOMETRIĘ. WYKOŃCZENIE DREWNIEM WRAZ Z ELEMENTAMI RYFLOWANYMI OCIEPLA WNĘTRZA, NAWIĄZUJĄC JEDNOCZEŚNIE DO POPULARNYCH NIEGDYŚ BOAZERII. JASNA BETONOWA POSADZKA STANOWI NEUTRALNE TŁO DLA BARDZIEJ WYRAZISTYCH MEBLI ORAZ DODATKÓW. WE WNĘTRZU ZASTOSOWANO DWA RODZAJE OŚWIETLENIA – GEOMETRYCZNIE ROZMIESZCZONE, NEUTRALNE OPRAWY TECHNICZNE ORAZ WYRÓŻNIAJĄCE WAŻNIEJSZE MIEJSCA, BARDZIEJ DEKORACYJNE LAMPY, STYLEM NAWIĄZUJĄCE DO OKRESU POWSTANIA BUDYNKU.



DOM INFLU



ENCERA

**MOKAA
ARCHITEKCI**



DOM POŁOŻONY JEST NA WOLI JUSTOWSKIEJ W KRAKOWIE. JEGO WNEȚRZE O POWIERZCHNI OK. 200 MKW. ZOSTAŁO STWORZONE DLA JEDNEGO Z NAJBARDZIEJ WPŁYWOWYCH INFLUENCERÓW W POLSCE, Z MYŚLĄ O JEGO NOWYM PROJEKCIE MEDIALNYM. STĄD STONOWANA KOLORYSTYKA, DUŻE PRZESTRZENIE, GŁADKIE POWIERZCHNIE NATURALNYCH MATERIAŁÓW, JAK I NEUTRALNE FORMY MEBLI – MAJĄ BYĆ DOSKONAŁYM TŁEM DLA RELACJI NA SOCIAL MEDIA.

PROJEKT: MOKAA_ARCHITEKCI
LOKALIZACJA: KRAKÓW, WOLA JUSTOWSKA
Rok: 2021
Powierzchnia: 200 m²



STONOWANE WNETRZA MAJĄ
BYĆ DOSKONAŁYM TŁEM DLA
RELACJI NA SOCIAL MEDIACH.



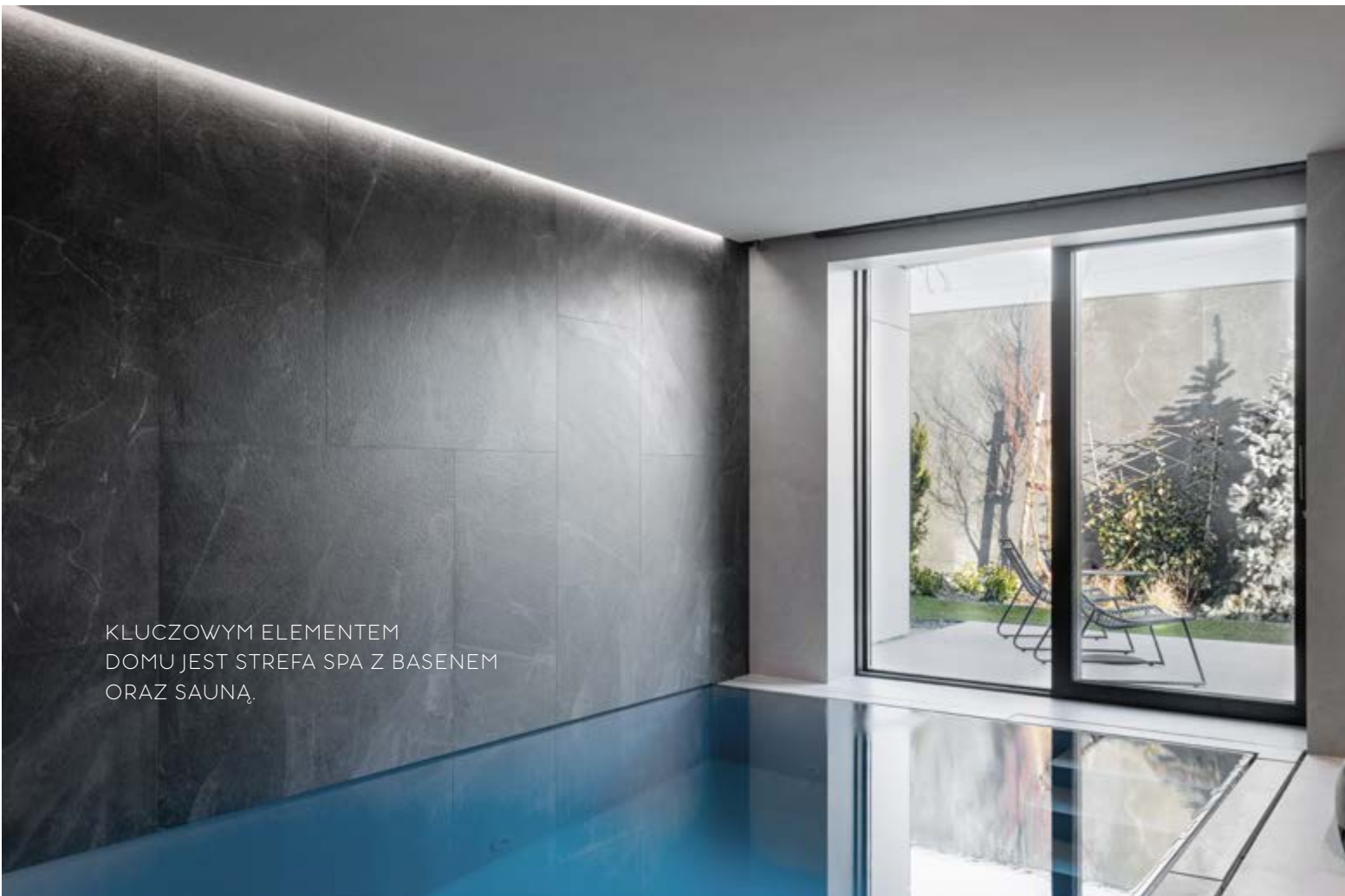




PRACE PROJEKTOWE ROZPOCZĘTO OD ZMIANY UKŁADU FUNKCJONALNEGO DOMU W STANIE DEWELOPERSKIM. INWESTOROWI ZALEŻAŁO NA STWORZENIU STREFY SPA Z BASENEM ORAZ SAUNĄ, W TYM CELU PRZEARANŻOWANE ZOSTAŁO POMIESZCZENIE PRZEZNACZONE PIERWOTNIE NA GARAŻ. KLUCZOWE BYŁY RÓWNIEŻ ZAPROJEKTOWANIE

DOMU, W KTÓRYM MOŻNA ORGANIZOWAĆ PRZYJĘCIA DLA DUŻEJ GRUPY PRZYJACIÓŁ INFLUENCERA. DUŻY NACISK POŁOŻONO NA PRZESTRZENIE SPRZYJAJĄCE SPOTKANIOM: JADALNIĘ ZE SPORYM STOLEM CZY ROZLEGŁY SALON Z POTĘŻNYMI KANAPAMI. LATEM ŻYCIE TOCZY SIĘ NA TARASIE, STANOWIĄCYM PRZEDŁUŻENIE STREFY DZIENNEJ DOMU.





KLUCZOWYM ELEMENTEM
DOMU JEST STREFA SPA Z BASENEM
ORAZ SAUNĄ.







ZGODNIE Z WYMAGANIAMI
INWESTORA MIESZKANIE MIAŁO
BYĆ BARDZO ELEGANCKIE
I MINIMALISTYCZNE.

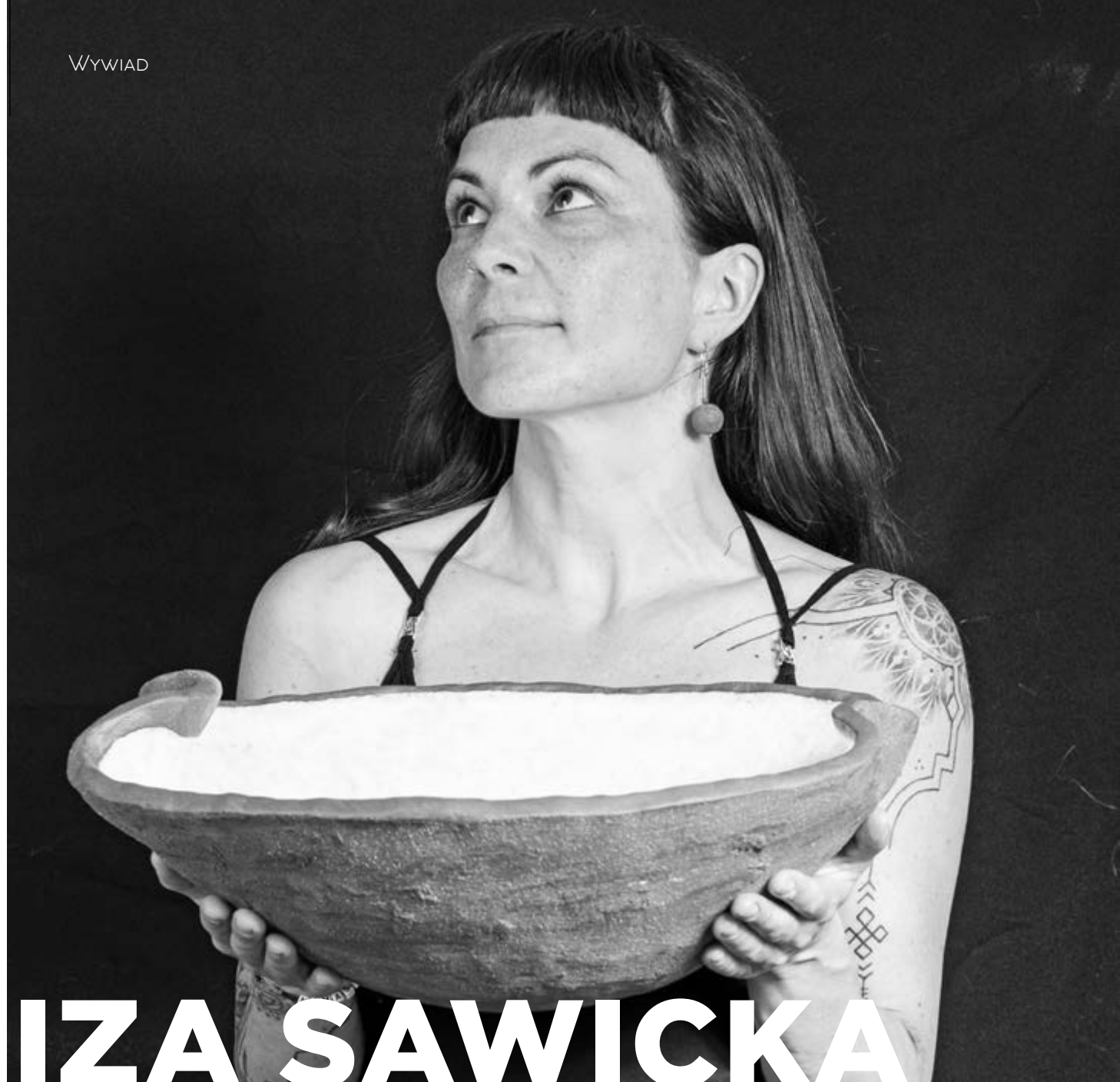




**OPIS AUTORSKI:**

ZALEŻAŁO NAM NA PRZESTRONNYCH WNĘTRZACH, MOŻLIWIE FUNKCJONALNYCH I WYGODNYCH DLA PRZYSZŁEGO GOSPODARZA I JEGO LICZNYCH GOŚCI. ZGODNIE Z WYMAGANIAMI INWESTORA MIESZKANIE MIAŁO BYĆ BARDZO ELEGANCKIE I MINIMALISTYCZNE. PODŁOGI W CAŁYM MIESZKANIU WYKOŃCZONO WIELKOFORMATOWYMI SPIEKAMI O KAMIENNYM WYGLĄDZIE. ŚCIANY POKRYTE SĄ FORNIREM, MATOWYM SZKŁEM ORAZ WIELKOFORMATOWYMI SPIEKAMI. CAŁOŚĆ DOPEŁNIAJĄ WŁOSKIE MEBLE ORAZ BIŻUTERYJNE LAMPY.





IZA SAWICKA

JEJ NAJWIĘKSZYMI PASJAMI, A ZARAZEM SPOSOBEM NA ŻYCIE SĄ CERAMIKA I FOTOGRAFIA. ŁĄCZY TE DWIE DZIEDZINY, TWORZĄC OBIEKTY, NA KTÓRE PRZENOSI ZDJĘCIA. TAK POWSTAJĄ OBRAZY CERAMICZNE, ZEGARY, RZEŻBY. PROJEKTUJE I WYKONUJE Z GLINY UMYWALKI, URNY ORAZ NACZYNNIA

JAK OCENIASZ POLSKI DESIGN?

MYŚLĄC O POLSKIM DESIGNIE, NIE MAM JEDNEGO SPÓJNEGO OBRAZU. Z JEDEN STRONY TRUDNO NIE WSPOMNIEĆ O LEGENDACH Z PRL-U FOTELU 366 JÓZEFA CHIEROWSKIEGO, MEBŁOŚCIANCE, WERSALCE, CZY DZBANKACH CERAMICZNYCH DANUTY DUSZNAK. SĄ NIE TYLKO ZUŻYTYMI IKONAMI NA KARTACH HISTORII. W DALSZYM CIĄGU INSPIRUJĄ I DOCZEKAŁY SIĘ SWOICH „WNUKÓW”. JEDNAK MI NAJBLIŻSZY JEST TEN MŁODY POLSKI DESIGN, KTÓRY MOGĘ OBSERWOWAĆ TROCHĘ „PO SĄSIEDZKU”. OTACZA MNIE WIELU BARDZO KREATYWNYCH, ZDOLNYCH LUDZI, KTÓRZY KIERUJĄC SIĘ PASJĄ, TWORZĄ PIĘKNE PRZEDMIOTY. ZACHWYCA MNIE ICH POMY-

SŁOWOŚĆ, ŚWIEŻOŚĆ, ZAPĄŁ. MYŚLĘ, ŻE NIE BRAKUJE NAM CUDOWNYCH TWÓRCÓW. WIĘKSZY PROBLEM JEST PO DRUGIEJ STRONIE. MAM WRAŻENIE, ŻE SPOŁECZEŃSTWO CAŁY CZAS NIE DOROSŁO WYSTARCZAJĄCO, BY DOCENIĆ DOBRY, NIETUZINKOWY DESIGN. I ZA NIEGO ZAPŁAĆ. BEZ ODPOWIEDNIEGO ODBIORCY, TWÓRCOM CIĘŻKO ROZWINAĆ SKRZYDŁA. CHOCIAŻ WIERZĘ, ŻE TO SIĘ ZMIENIA W DOBRYM KIERUNKU.

GDZIE WIDZISZ SIEBIE I SWOJĄ MARKĘ ZA KILKA LAT?

RZADKO WYBIEGAM MYŚLAMI KILKA LAT DO PRZODU. ALE NA PEWNO WIDZĘ SIEBIE PRZY GLINIE. TWORZĄCĄ PIĘKNE PRZEDMIOTY, NIEKO-



NIECZNIE UŻYTKOWE. NIE PRZESTANĘ ROBIĆ PERSONALIZOWANYCH UMYWALEK. ALE CHCIAŁABYM WIĘCEJ CZASU POŚWIECIĆ OBRAZOM CERAMICZNYM, PŁASKORZEŻBOM I RZEŻBOM. ROBIĄC CAŁE SERIE, BAWIĄC SIĘ JESZCZE ODWAŻNIEJ FAKTURĄ I KOLEM. CHCIAŁABYM RÓWNIEŻ ROZWINĄĆ MOCNO NAJMŁODSZY OBSZAR MOJEJ DZIAŁALNOŚCI, KTÓRYM JEST TWORZENIE URN POGRZEBOWYCH. MARZĘ, BY MOJA DZIAŁALNOŚĆ PRZYCZYNIŁA SIĘ DO OSWOJENIA TEMATU ŚMIERCI, KTÓRY JEST W SPOŁECZEŃSTWIE MOCNO WYPARTY. WIE-

RZĘ, ŻE PROCES AKCEPTOWANIA TEGO ZJAWISKA PRZYCZYNI SIĘ DO WIĘKSZEGO SZACUNKU DO ŻYCIA I JEGO DOCENIANIA.

KTÓRZY PROJEKTANCI, ARTYŚCI LUB RUCHY ARTYSTYCZNE SĄ DLA CIEBIE WZORAMI DO NAŚLADOWANIA?

NIE MAM SWOICH ARTYSTYCZNYCH WZORÓW W ZAKRESIE NAŚLADOWANIA PRAC. JEDNAK SĄ ARTYŚCI, KTÓRZY MNIE INSPIRUJĄ SWOIM PODEJŚCIEM DO PRACY TWÓRCZEJ ORAZ SWOIM ŻYCIEM.





MOJE PRACE SĄ POŁĄCZENIEM ZAMIŁOWANIA DO PROSTOTY A JEDNOCZEŚNIE POTRZEBY SZUKANIA NIETYPOWYCH ROZWIĄZAŃ.

MIEDZY INNYMI TAK ODDZIALUJE NA MNIE PERFORMERKA MARINA ABRAMOVIĆ. UWIELBIAM PODEJŚCIE DO PRACY, CZYLI DO FOTOGRAFOWANIA KOBIEC PETERA LINDBERGA. INSPIRUJĄ MNIE RÓWNIEŻ RZEźBIARZE TACY JAK: URSULA VON RYDINGSVÄRD, LOUISE BOURGEOIS, ISRAEL KISLANSKY, ALINA SZAPOCZNIKOW I WIELU INNYCH. JEDNAK ARTYSTKĄ, KTÓRA MNIE NAJBARDZIEJ WPRAWIA W ZACHWYT JEST SAMA NATURA.

JAK ROZWINĄŁ SIĘ TWÓJ STYL PRACY?

MOJE PRACE SĄ POŁĄCZENIEM ZAMIŁOWANIA DO PROSTOTY A JEDNOCZEŚNIE POTRZEBY SZUKANIA NIETYPOWYCH ROZWIĄZAŃ I NIESTANDARDOWEGO SPOSOBU MYŚLENIA O PRZEDMIOCIE. PRACUJĘ W GLINIE. GLINA TO ZIEMIA, WIĘC JUŻ U SAMEGO ŹRÓDŁA MOJA PRACA JEST BARDZO BLISKO NATURY. MYŚLĄC O TYM MATERIALE, CZUJĘ I WIEM, ŻE JEST ŻYWY. PRACA Z NIM WYMAGA ŚWIADOMOŚCI, JAK ZMIENIA SIĘ W PROCESIE TWORZENIA. NA CO SIĘ ZGADZA. PRZED CZYM SIĘ BUNTUJE. TO WPŁYWA RÓWNIEŻ NA PROCES PROJEKTOWANIA. WYKONUJĄC UMYWALKI, PRACUJĘ

Z MASĄ PLASTYCZNĄ METODĄ WAŁECZKÓW. RZADKO KORZYSTAM Z FORM. TO Z JEDNEJ STRONY DAJE MI OGROMNĄ WOLNOŚĆ W WYKONANIU KSZTAŁTU I RÓŻNYCH FORMATÓW. ALE JEDNOCZEŚNIE WYMAGA WIELU GODZIN PRACY I SKUPIENIA. MYŚLĘ, ŻE DUŻA ILOŚĆ CZASU SPĘDZONEGO NA BUDOWANIU BRYŁY RÓWNIEŻ ODCISKA SIĘ NA KOŃCOWYM EFEKCIE. WIERZĘ, ŻE ODDAJĄC KLIENTOWI UMYWALKĘ, URNĘ, KADZIELNICĘ CZY INNĄ PRACĘ, ODDAJĘ JAKĄŚ CZĘŚĆ SIEBIE I TEGO, CO BYŁO WE MNIE W CZASIE PRACY NAD NIM.

JAK TŁUMACZYSZ SOBIE SWÓJ SUKCES?

NAJWAŻNIEJSZE JEST DLA MNIE UŚWIADOMIENIE SOBIE, CZYM W OGÓLE JEST DLA MNIE SUKCES. I OD RAZU PRZYCHODZĄ MI DO GŁOWY TE MOMENTY, W KTÓRYCH PRACA POCHŁANIA MNIE TAK BARDZO, ŻE ZAPOMINAM O CAŁEJ RESZCIE ŚWIATA. TAKIE CHWILE, W KTÓRYCH CZUJĘ, ŻE ZNALAZŁAM SWOJĄ DROGĘ, ŻE TO CO ROBIĘ JEST ZE MNĄ ZGODNE, DAJE MI FRAJDĘ I SPEŁNIENIE. WIELE LAT TEMU MARZYŁAM O TYM, BY TAK SIĘ CZUĆ. BY MÓC TAK ŻYĆ. KIEDY TYLKO TO MARZENIE ZOSTAŁO PRZEZE MNIE WYRAŻ-



NIE NAKREŚLONE, POWOLI, ALE KONSEKWENTNIE SZŁAM W JEGO STRO-
NĘ. JEŻELI MAM WYBRAĆ JEDNĄ CECHĘ, KTÓRA MI W TYM POMOGŁA, JEST
TO ODWAGA. ODWAGA ROZUMIANA JAKO STAN, W KTÓRYM CZUJĘ LĘK, ALE
POMIMO TEGO, IDĘ DALEJ.

MASZ JAKIEŚ PROJEKTOWE MARZENIA?

MARZĘ PRZED E WSZYSTKIM O TYM, BY MIEĆ JESZCZE WIĘCEJ SWOBO-
DY W SZUKANIU NOWYCH ROZWIĄZAŃ, ROZWIJANIA NAWET SZALO-
NYCH POMYSŁÓW. BY MOJA ENERGIA, KTÓRĄ WKŁADAM W PROJEKTOWANE
I WYKONYWANE PRZEZE MNIE PRZEDMIOTY, OBIEGŁA CAŁY ŚWIAT. BYM NA-
POTYKAŁA JAK NAJMNIEJ BARIER I GRANIC W SOBIE I NA ZEWNĄTRZ.

CZYM JEST DLA CIEBIE SZTUKA?

GDYBY MYŚLĘ O ZNACZENIU SZTUKI Z PUNKTU WIDZENIA TWÓRCY, JEST
DLA MNIE PRZED E WSZYSTKIM SPOSOBEM WYRAŻANIA SIEBIE. ŁĄCZENIA SIĘ
Z MOCĄ TWÓRCZĄ, KTÓRA PROWADZI MYŚLI I CIAŁO DO STWORZENIA CZE-
GOŚ UNIKATOWEGO. GDY ODBIERAM SZTUKĘ INNYCH, SZUKAM POŁĄCZENIA.
WAŻNE JEST DLA MNIE, BY PRACE PORUSZYŁY WE MNIE COŚ WAŻNEGO. WTE-
DY CZUJĘ, ŻE STAJĘ SIĘ JEDNOŚCIĄ Z AUTOREM. PRZEŻYWAM WYMIANĘ,

WSPÓŁPRACA MARZEŃ – KOGO CHCIAŁABYŚ ZAPROSIC DO WSPÓŁPRACY I DLACZEGO?

NIGDY NIE MYŚLAŁAM O TYM, BY Z KIMŚ WSPÓŁPRACOWAĆ W RAMACH
MOJEJ MARKI. I RACZEJ SIĘ NA TO NIE ZDECYDUJĘ. JEDNAK MYŚLĘ, ŻE MOŻE
KIEDYS NAWIĄZĘ WSPÓŁPRACĘ Z TWÓRCĄ, PRACUJĄCYM W INNEJ MATE-
RII, NP. W TKANINIE, METALU ALBO DREWNI. CERAMIKA LUBI BYĆ BLISKO
TYCH MATERIAŁÓW. POJAWIAJĄ MI SIĘ JUŻ PIERWSZE POMYSŁY DLA TAKIEJ
WSPÓŁPRACY.

JAK MYŚLISZ, JAKIE BĘDĄ TRENDY W DESIGNIE W NAJBLIŻSZYM CZASIE?

NIE ŚLEDZĘ INTENSYWNIE TRENDÓW. O WIELE BARDZIEJ CENIĘ SOBIE
INDYWIDUALIZM TWÓRCÓW NIŻ DOPASOWYWANIE SIĘ DO OKRESOWEJ
MODY. JEDNAK CZUJĘ, ŻE DESIGN BĘDZIE PORUSZAŁ SIĘ PO OBSZARACH
BLISKICH NATURZE I EKOLOGII. ZARÓWNO W ZAKRESIE MATERIAŁÓW, JAK
I INSPIRACJI DLA Kształtów, BARW, STRUKTUR I FAKTUR.

JAKIE SĄ TWOJE PLANY ZWIĄZANE Z POLSKIM RYNKIEM PROJEKTOWANIA?

MOJE PRODUKTY SĄ I POZOSTANĄ NISZOWE. NIE BĘDĘ DĄŻYŁA DO ROZ-
SZERZANIA ICH PRODUKCJI NA DUŻO WIĘKSZĄ SKALĘ.



INCUBE DESIGN



FOREST ESCAPE





OLEKSIY SHCHERBACHOV

STUDIO: INCUBE DESIGN
KIEROWNIK PROJEKTU, ARCHITEKT,
PROJEKTANT: ALEKSIEJ SZCZERBACZOW
ARCHITEKT: NIKOŁAJ SZCZERBACZOW
POWIERZCHNIA: 550 M²





W SAMYM ŚRODKU SOSNOWEGO LASU PROJEKTANCI Z PRACOWNI INCUBE DESIGN ZBUDOWALI DOM, KTÓRY NAZWALI FOREST ESCAPE. TO KOMFORTOWE,

NOWOCZESNE MIESZKANIE, KTÓRE ZLOKALIZOWANE JEST NA PŁASKIM TERENIE I DOSTOSOWUJE SIĘ DO CECH NATURALNEGO KRAJOBRAZU.



ARCHITEKCI OSIĄGNĘLI DIALOG
POMIĘDZY BUDYNKIEM MIESZKALNYM
A OTACZAJĄCĄ PRZYRODĄ.

DOM FOREST ESCAPE SKŁADA SIĘ Z SZEREGU PRZECINA-
JĄCYCH SIĘ BRYŁ Z KILKOMA TARASAMI, ORANŻERIA, STREFĄ
SPA Z SIŁOWNIĄ, PATIO I DUŻYM ODKRYTYM BASENEM.





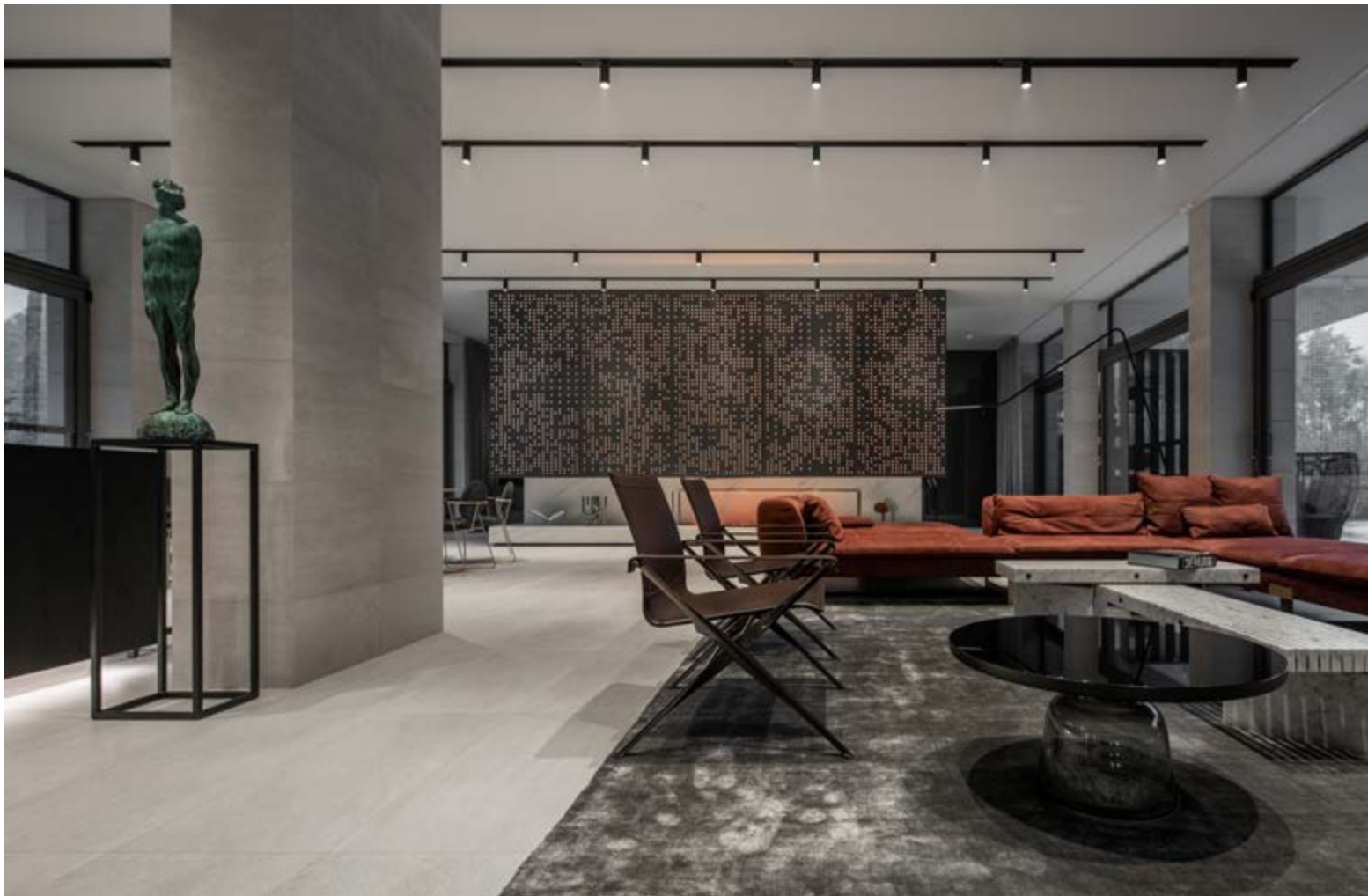
SPECJALNIE NA POTRZEBY PROJEKTU
SPROWADZONO DOROSŁE DRZEWKO
BONSAI, DLA KTÓREGO ZAPROJEKTOWANO
SPECJALNĄ PRZESTRZEŃ
NA TARASIE Z OTWOREM W DACHU.





DOM O POWIERZCHNI 550 METRÓW KWADRATOWYCH WYKONANY JEST W STONOWANEJ KOLORYSTYCE I NATURALNYCH FAKTURACH. PROJEKTANCI POSTAWILI NA NATURALNĄ KOLORYSTYKĘ, ZASTOSO-

WALI PROSTE I LAKONICZNE MATERIAŁY WYKOŃCZENIOWE, WENTYLLOWANE ELEWACJE Z GRANITU CERAMICZNEGO, TYNKU, SŁUPÓW STALOWYCH.





PROJEKT DOMU FOREST ESCAPE OPRACOWANY PRZEZ PRACOWNIĘ INCUBE DESIGN JEST WKOMPONOWANY W NATURĘ, A PRZYRODA JEST WKOMPONOWANA W NIĄ. W PROJEKCIE FOREST ESCAPE, KTO-

RY ZNAJDUJE SIĘ WŚRÓD WYSOKICH SOSEN STAROŻYTNego LASU, ODCZUWA SIĘ PRAGNIENIE MEDITACYJNEJ KONTEMPLACJI PIĘKNA OTOCZENIA.





OSIEDLE KURYŁOWICZ & ASSOCIATES

A photograph of a modern residential complex. In the foreground, there is a lush rooftop garden with various green plants and purple flowers. A wooden pergola structure with string lights is visible in the middle ground. In the background, there are several multi-story buildings with different architectural styles, including one with a white facade and another with a red brick facade. The sky is blue with light clouds.

NORDIC BEMOWO



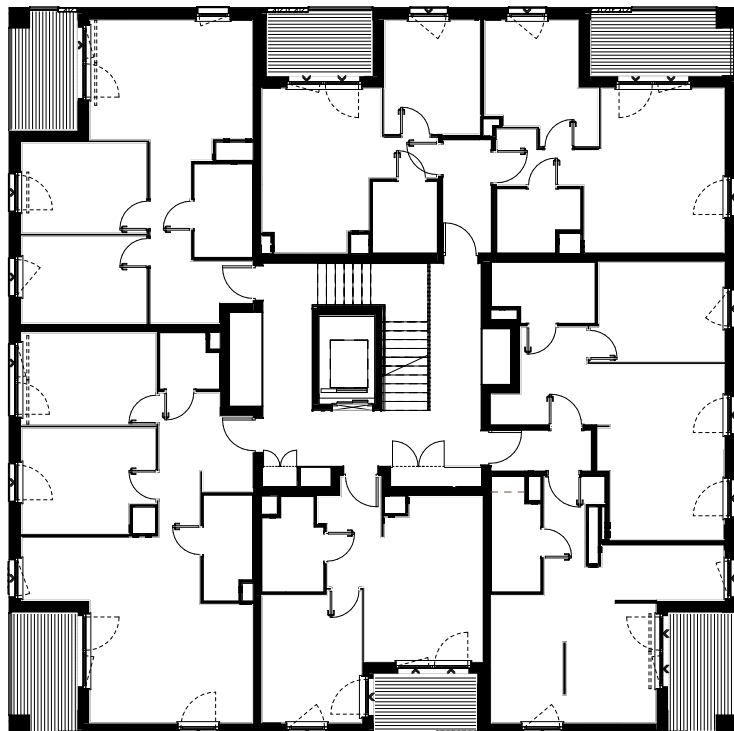
**ZAKOŃCZYŁ SIĘ PIERWSZY ETAP BUDOWY OSIEDLA NORDIC BEMO-
WO W OKOLICY UL. LAZUROWEJ W ZACHODNIEJ CZĘŚCI WARSZAW-
SKIEJ DZIELNICY BEMOWO. ZAPROJEKTOWANE PRZEZ BIURO ARCHI-
TEKTONICZNE KURYŁOWICZ & ASSOCIATES MA SZEREG ROZWIĄZAŃ
SPRZYJAJĄCYCH INTEGRACJI MIESZKAŃCÓW, JAK I PROEKOLOGICZNYCH,
W TYM OGRODY DESZCZOWE. W ŚRODKU ZAŁOŻENIA DOCELOWO BĘ-
DZIE OGÓLNODOSTĘPNY PLAC I CHARAKTERYSTYCZNE DWA PUNKTOW-
CE - NA RAZIE ZREALIZOWANO POŁOWĘ OSIEDLOWEGO CENTRUM.**

Projekt NORDIC BEMOWO powstaje w trudnej okolicy zachodnich krańców Warszawy. W tej części Bemowa króluje urbanistyka łąkowa – deweloperzy realizują inwestycje na odrolnionych, wąskich działkach, przez co osiedla mają linearny, mocno rozciągnięty kształt. Pomiedzy kolejnymi inwestycjami są pasy pól lub nieużytków, a w tle rozciąga się zachodnia obwodnica Warszawy, do której zabudowa puchnącego miasta zbliża się coraz bliżej.



EWA KURYŁOWICZ

PROJEKT:
 KURYŁOWICZ & ASSOCIATES –
 EWA KURYŁOWICZ, PIOTR MARCINIAK,
 TOMASZ CZERWIEC, ELŻBIETA SZYMAŃSKA-
 GOLATOWSKA, JULIA LASEK, SONIA KWIATKOWSKA,
 JAKUB STASZKIEWICZ, TADEUSZ DZIUGANOWSKI,
 PATRYK KRÓLIKOWSKI, ANNA POLAŃSKA,
 ZOFIA KUBISZEWSKA, ADAM WĘGLARZ,
 KAROLINA KRAWCZYK-STEFAŃSKA
 INWESTOR: YIT DEVELOPMENT
 ADRES: WARSZAWA, UL. LAZUROWA
 WSZYSTKIE ETAPY:
 POWIERZCHNIA ZABUDOWY: 11 869 m²
 POWIERZCHNIA CAŁKOWITA
 NADZIEMNA: 44 352 m²
 POWIERZCHNIA CAŁKOWITA
 PODZIEMNA: 22 609 m²
 POWIERZCHNIA UŻYTKOWA
 MIESZKAŃ: 33 000 m²
 ZDJĘCIA: NATE COOK



RZUT KONDYGNACJI 2, 3 – PUNKTOWIEC PRZY GŁÓWNYM PLACU OSIEDLA

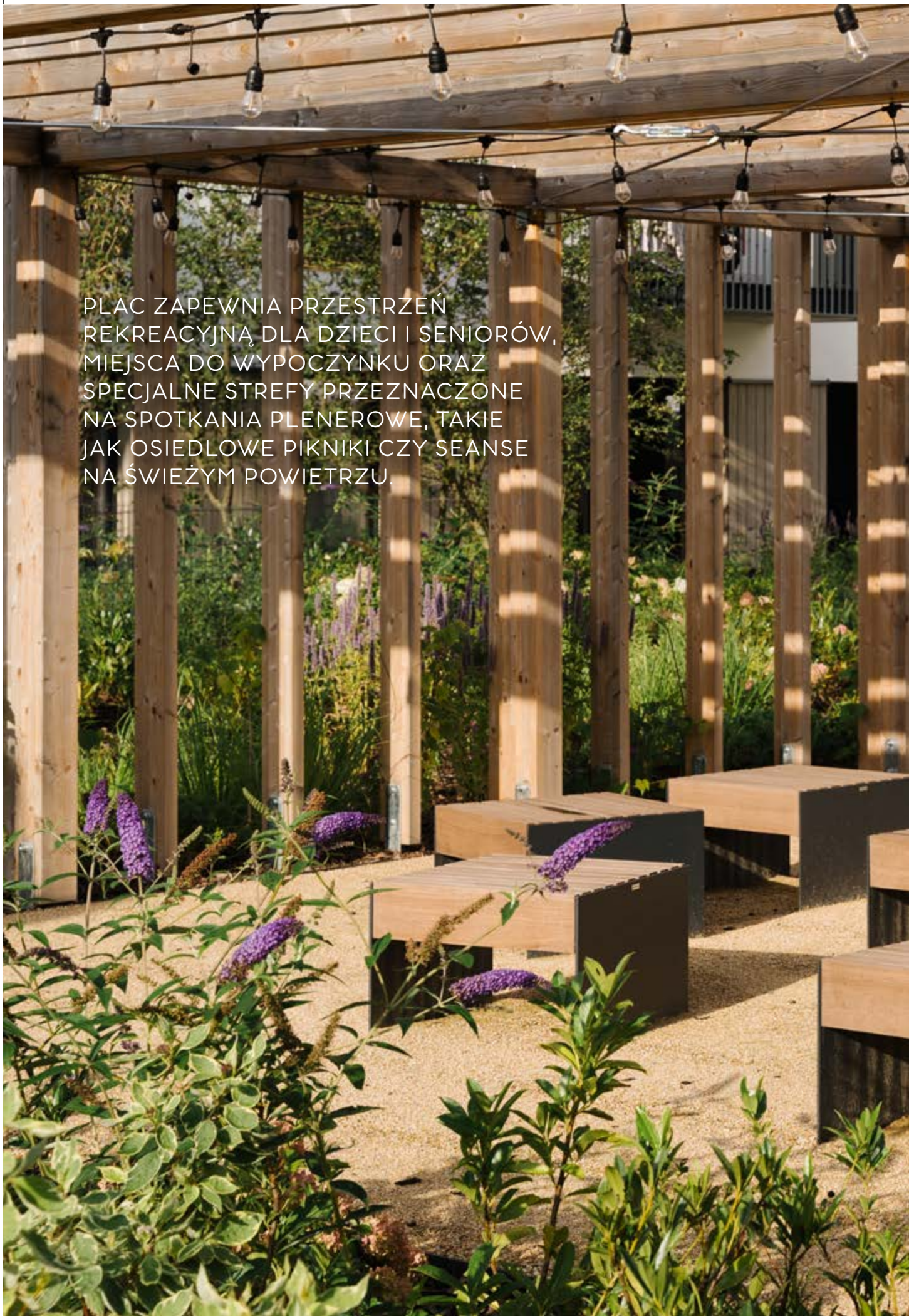


NA TYM TLE OSIEDLE NORDIC BEMOWO STARA SIĘ STWORZYĆ WARUNKI DO BUDOWANIA SĄSIEDZKICH RELACJI I MA AMBICJĘ KREOWANIA MIEJSCA W MIEŚCIE, A NIE TYLKO PERYFERYJNEJ SYPIALNI. I CHOĆ JAK SĄSIEDNIE INWESTYCJE ZAŁOŻENIE JEST MOCNO LINEARNE, WIDĄĆ JEDNAK, JAK AUTORZY STARAJĄ SIĘ BUDOWAĆ WNĘTRZA URBANISTYCZNE I PRZESTRZENIE SPRZYJAJĄCE KONTAKTOM MIĘDZYLUZKIM. W CENTRUM ZAŁOŻENIA MA POWSTAĆ PLAC MIEJSKI OFERUJĄCY

SZEREG UDOGODNIEŃ NIE TYLKO DLA MIESZKAŃCÓW OSIEDLA, ALE I CAŁEJ DZIELNICY. OTACZAJĄCE PLAC BUDYNKI W PARTERACH BĘDĄ MIEĆ LOKALE USŁUGOWE, SKLEPY CZY KAWIARNIE. PLAC JUŻ TERAZ ZAPEWNI PRZESTRZEŃ REKREACYJNĄ DLA DZIECI I SENIORÓW, MIEJSCA DO WYPOCZYNKU ORAZ SPECJALNE STREFY PRZEZNACZONE NA SPOTKANIA PLENEROWE, TAKIE JAK OSIEDLOWE PIKNIKI CZY SEANSE NA ŚWIEŻYM POWIETRZU.

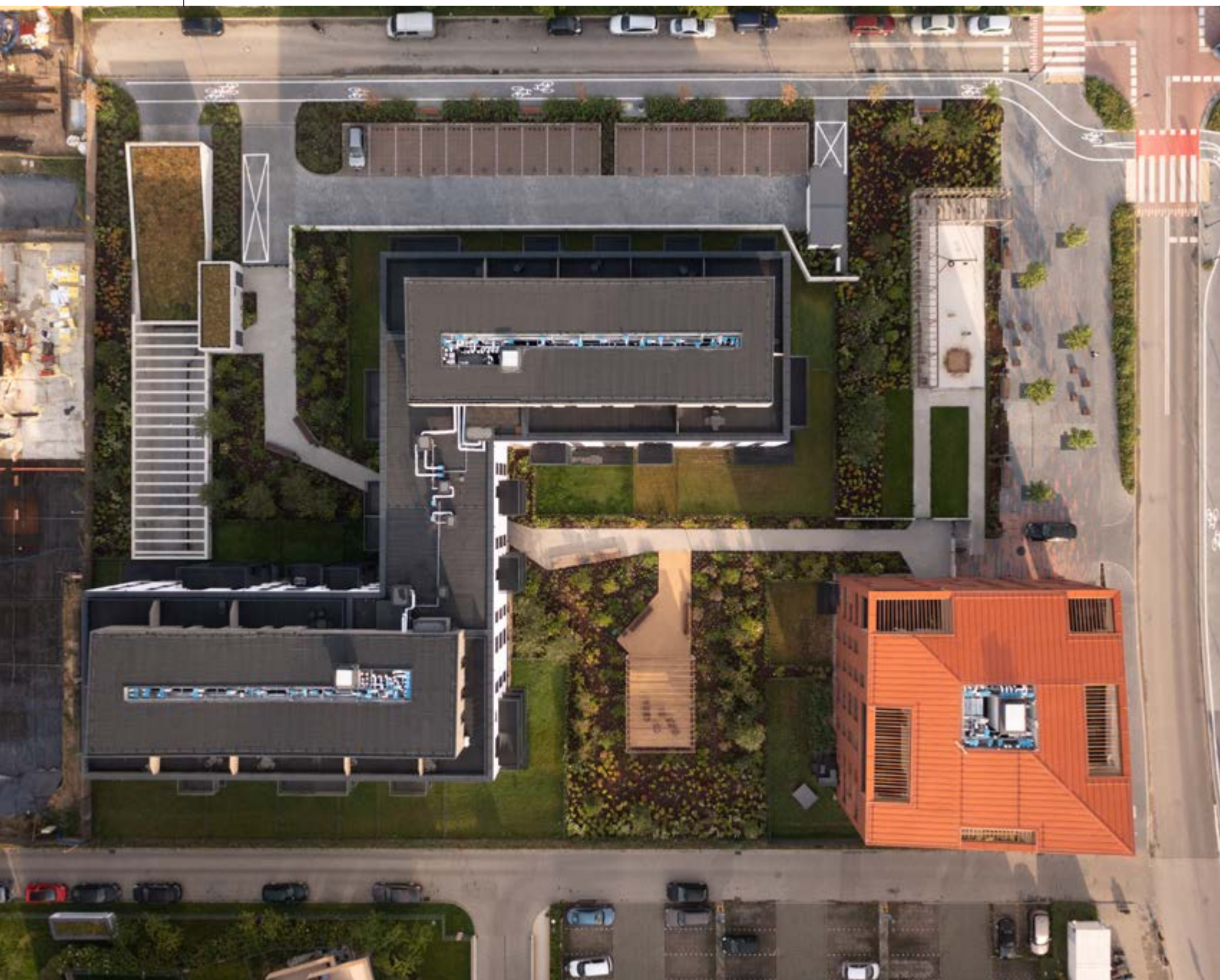


NA RAZIE ZREALIZOWANO POŁOWĘ PLACU Z CHARAKTERYSTYCZNYM PUNKTOWCEM O CEGLANEJ FASADZIE I ŚCIEŻEJ BRYLE. W PRZYSZŁOŚCI W DRUGIEJ CZĘŚCI STANIE BLIŹNIACZY BUDYNEK WIELORODZINNY. W OBECNYM PIERWSZYM ETAPIE POWSTAŁ TEŻ KORYTARZOWIEC NA PLANIE SPŁASZCZONEJ LITERY Z O BIAŁYCH, TYNKOWANYCH ELEWACJACH I WYCOFANYM ZWIEŃCZENIU, KTÓRE ZOSTAŁO POKRYTE PŁYTAMI KOMPOZYTOWYMI W FAKTURZE I BARWIE MODRZEWIA SYBERYJSKIEGO.



PLAC ZAPEWNIĄ PRZESTRZEŃ
REKREACYJNĄ DLA DZIECI I SENIORÓW,
MIEJSCA DO WYPOCZYNYKU ORAZ
SPECJALNE STREFY PRZEZNACZONE
NA SPOTKANIA PLENEROWE, TAKIE
JAK OSIEDLOWE PIKNIKI CZY SEANSE
NA ŚWIEŻYM POWIETRZU.





OSIEDLE BĘDZIE WYPOSAŻONE W ROZBUDOWANĄ INFRASTRUKTURĘ TAKĄ JAK: STACJE DO ŁADOWANIA POJAZDÓW ELEKTRYCZNYCH, PARKINGI ROWEROWE, OGRODY DESZCZOWE, PERGOLE, MIEJSCA DLA ZWIERZĄT I LAS KIESZONKOWY Z BRZOSAMI. WIDOCZNA JUŻ TERAZ DUŻA ILOŚĆ ZIELENI I LICZNE STREFY DO WYPOCZYNKU CZYNIAJĄ Z NORDIC BEMOWO MIEJSCE ZNACZNIE PRZYJAŃNIEJSZE DO ŻYCIA, NIŻ WIELE SĄSIEDNIICH INWESTYCJI Z POWTARZALNYMI, GĘSTO USTAWIONYMI BLOKAMI.

JAK MÓWI PIOTR MARCINIAK, ARCHITEKT-PARTNER I KIEROWNIK PROJEKTU Z KURYŁOWICZ & ASSOCIATES: – W TRAKCIE PRAC KONCEPCYJNYCH NAD PROJEKTEM ZWRÓCILIŚMY UWAGĘ NA PIĘKNO I FUNKCJONALNOŚĆ NORDYCKIEJ ARCHITEKTURY, ZAINSPIROWANI FIŃSKIMI REALIZACJAMI ZAPROPONOWALIŚMY SPÓJNY URBANISTYCZNY UKŁAD BUDYNKÓW O WYRAZISTEJ ARCHITEKTURZE. CEGLANE

PUNKTOWCE, STANOWIĄ DLA NAS NIE TYLKO PRAKTYCZNE ROZWIĄZANIE, ALE RÓWNIEŻ SĄ WAŻNYMI PUNKTAMI ORIENTACYJNYMI NA OSIEDLU, KTÓRE DODAJĄ CHARAKTERU CAŁEJ PRZESTRZENI PLACU.

OSIEDLE NORDIC BEMOWO BĘDZIE SKŁADAĆ SIĘ ŁĄCZNIE Z 14 BUDYNKÓW WIELORODZINNYCH ORAZ 9 BUDYNKÓW JEDNORODZINNYCH O ŁĄCZNEJ POWIERZCHNI UŻYTKOWEJ MIESZKALNEJ PONAD 33 000 MKW. W OFERCIE ZNAJDĄ SIĘ MIESZKANIA O ZRÓŻNICOWANYCH METRAŻACH, OD 25 DO 117 MKW. WSZYSTKIE LOKALE BĘDĄ MIAŁY BALKONY, LOGGIE LUB TARASY.

INWESTYCJA POŁOŻONA JEST W POBLIŻU PLANOWANEJ STACJI DRUGIEJ LINII METRA, CO UŁATWI W PRZYSZŁOŚCI JEJ MIESZKAŃCOM SZYBKI DOJAZD DO CENTRUM I MOŻE ZNACZĄCO OGRANICZYĆ POTRZEBĘ KORZYSTANIA Z WŁASNYCH SAMOCHODÓW.





PLAC SOLIDARNOŚCI W GDAŃSKU

APA WOJCIECHOWSKI
ARCHITEKCI



PRACOWNIA APA WOJCIECHOWSKI ARCHITEKCI ZDOBYŁA
PIERWSZĄ NAGRODĘ W STUDIALNYM KONKURSIE
URBANISTYCZNO-ARCHITEKTONICZNYM ZORGANIZOWANYM
PRZEZ GMINĘ MIASTA GDAŃSKA NA REWALORYZACJĘ PLACU
SOLIDARNOŚCI WRAZ Z WYTICZNYMI DO KSZTAŁTOWANIA
JEGO BEZPOŚREDNIEGO OTOCZENIA.



PLAC SOLIDARNOŚCI W GDAŃSKU – MIEJSCE PAMIĘCI POŚWIĘCONE HISTORYCZNYM WYDARZENIOM Z GRUDNIA 70' I SIERPNIOWEJ FALI STRAJKÓW Z 80', GDZIE SWOJE POCZĄTKI MIAŁ RUCH NSZZ SOLIDARNOŚĆ, KTÓREMU POŚWIĘCONY JEST MONUMENTALNY BUDYNEK EUROPEJSKIEGO CENTRUM SOLIDARNOŚCI. KIEDYS TŁO DLA PODNIOSŁYCH WYDARZEŃ, DZISIAJ KOLEJNY CHAOTYCZNY ELEMENT MIASTA. DLATEGO WŁODARZE GDAŃSKA OGŁOSILI STUDIALNY KONKURS NA REWALORYZACJĘ TEJ WAŻNEJ SYMBOLICZNIE PRZESTRZENI. WPLYNĘŁO 13 PRAC KONKURSOWYCH, TRZY Z NICH OTRZYMAŁY NAGRODY, PRYZNANO RÓWNIEŻ DWA WYRÓŻNIENIA.

ZWYCIĘZCĄ ZOSTAŁA PRACOWNIA APA WOJCIECHOWSKI ARCHITEKCI – Z ZESPOŁEM KONKURSOWYM W SKŁADZIE: DŻAFAR BAJRASZEWSKI, MICHALINA DUTKOWSKA, OSTAP IVANIV, HUBERT

NATORFF, YAROSLAV PANASEVYCH, VIKTOR SHUPLIAK, VIKTORIIA SLIUSARENKO, NADIA SUROWIEC, ANASTASIA VOLYK, SZYMON WOJCIECHOWSKI. PONIŻEJ PRZEDSTAWIAMY ZWYCIĘSKI PROJEKT.

A TAK ZWYCIĘZCY NA GORĄCO SKOMENTOWALI WYNIKI KONKURSU: BARDZO SIĘ CIESZYMY, ŻE NASZEMU WARSZAWSKO-TRÓJMIEJSKIEMU, POLSKO-UKRAIŃSKIEMU ZESPOŁOWI UDAŁO SIĘ PRZEKONAĆ JURY DO NASZYCH POMYSŁÓW. KONKURSOWĄ PROPOZYCJĘ TRAKTUJEMY JAKO DOBRY POCZĄTEK PRAC I DYSKUSJI NAD KSZTAŁTEM TEGO JAKŻE WAŻNEGO DLA POLSKI I EUROPY MIEJSCA. MAMY NADZIEJĘ, ŻE ZA PARĘ LAT SPOTKAMY SIĘ NA ZREWITALIZOWANYM, PEŁNYM POWAGI, ŁADU, ŻYCIA I ZIELENI PLACU SOLIDARNOŚCI, I BYLIBYŚMY DUMNI Z MOŻLIWOŚCI WNIESIENIA DO TEGO NASZEGO WKŁADU.



OPIS AUTORSKI:

PLAC SOLIDARNOŚCI TO JEDNO Z NAJWAŻNIEJSZYCH, SYMBOLICZNYCH MIEJSC W POLSCE, OBECNIE NIE TWORZY JEDNAK SPÓJNEJ PRZESTRZENI. CELEM PROPONOWANEJ KONCEPCJI JEST JASNE ZDEFINIOWANIE RAM PLACU I CHARAKTERU KAŻDEJ Z JEGO PRZESTRZENI ORAZ ODPOWIEDNIE POŁĄCZENIE PLACU Z MIASTEM. STARALIŚMY SIĘ PRZY TYM WZMOCNIĆ PRZESŁANIE, ŻE TO WŁAŚNIE W TYM MIEJSCU ROZPOCZĄŁ SIĘ ZMIENIĄĆ ŚWIAT.

NASZA PRACA OPARŁA SIĘ NA DWÓCH GŁÓWNYCH IDEACH: NA AMFITEATRALNEJ KONTYNUACJI MOTYWU ORYGINALNYCH KRĘGÓW ORAZ NA WZMOCNIENIU ORYGINALNEJ KONCEN-

TRYCZNEJ ICH SYMBOLIKI KRĘGÓW POPRZEZ DODANIE RADIALNEGO MOTYWU ISKIER. ODNOSI SIĘ ON DO WYDARZEŃ SIERPNI 1980 ROKU, KTÓRE ROZPOCZĘŁY SIĘ W GDAŃSKU, A NASTĘPNIE ROZISKRZYŁY CAŁĄ POLSKĘ. ISKRY PAMIĘCI TO PODŚWIETLANE ELEMENTY WYSTROJU, KTÓRE WYDOBYWAJĄ SIĘ Z CENTRALNEGO POMNIKA POLEGŁYCH STOCZNIOWCÓW I ROZCHODZĄ SIĘ PO PLACU ORAZ JEGO OTOCZENIU. STANOWIĄ ONE JEGO NOWĄ WARSTWĘ SYMBOLICZNĄ, ISKRZĄC SIĘ W DZIEŃ I W NOCY.

AMFITEATRALNE UKSZTAŁTOWANIE PÓŁNOCNEJ I ZACHODNIEJ KRAWĘDZI PLACU KLAROWNIE ODDZIELIŁO STREFĘ SACRUM – Z OCZYWISTYM PRZESTRZENIEM PUNKTEM CENTRALNYM OD ŻYWEJ I POTENCJALNIE ZGIEŁKLIWEJ PRZESTRZENI MIEJSKIEJ. UNIESIONA PŁASZCZYZNA AMFITEATRU TWORZY MIEJSCE NA ZABUDOWĘ KOMERCYJNĄ, KSZTAŁTUJĄCĄ STREFĘ MIEJSKA.



PROJEKTOWANY UKŁAD OKRĘGÓW DEFINIUJE KIERUNEK KSZTAŁTOWANIA SIĘ PRZESTRZENI PUBLICZNEJ, MIEJSCAMI ZAZĘBIA SIĘ Z MIASTEM, A TAKŻE WCHODZI DO WNĘTRZA ECS TWORZĄC NOWĄ PĘTLĘ PIESZĄ, WIĄŻĄC PRZESTRZEŃ PLACU I JEGO OKOLIC W JEDNĄ CAŁOŚĆ.

W TEJ CAŁOŚCI MOŻNA WYRÓŻNIĆ TRZY STREFY FUNKCJONALNE. STREFĘ PAMIĘCI – MAJĄCĄ NA CELU PRZYWRÓCENIE PODNIOŚLEGO CHARAKTERU I RAM CENTRALNEJ CZĘŚCI PLACU Z POMNIKIEM POLEGŁYCH STOCZNIOWCÓW. STREFĘ ZIELONĄ – WPROWADZAJĄCĄ NA PLAC ZIELEŃ MIEJSKĄ I PARKOWĄ, WZMACNIAJĄCĄ RAMY I CHARAKTER PLACU, JEDNOCZEŚNIE ODDZIELAJĄCO OD RUCHLIWYCH ULIC I ŁĄCZĄC Z DROGĄ DO WOLNOŚCI. STREFĘ MIEJSKĄ – SKUPIONĄ WOKÓŁ PRZEBUDOWANEJ, UZUPEŁNIONEJ RUCHEM TRAMWAJOWYM ULICY NOWOMIEJSKIEJ. OD TEJ STRONY, W ZIELONYM ZBOCZU

UMIeszczony został parterowy budynek usługowy. Zielone zbocze dachu budynku opada w stronę placu, tworząc naturalną widownię, która wizualnie i akustycznie rozdziela spokojny teren sacrum od otaczającego zgiełku miasta.

KOŃCOWA PROPOZYCJA PROJEKTU REWALORYZACJI PRZYWRACA POTRZEBNY DLA MIEJSCA TEJ RANGI ŁAD PRZESTRZENNY. JASNE DEFINICJE GRANIC POSZCZEGÓLNYCH PRZESTRZENI, UZUPEŁNIENIE PUSTEGO TERAZ PLACU ZIELENIĄ I PROPOZYCJA WPROWADZENIA PARTEROWEJ ZABUDOWY USŁUGOWEJ – OŻYWIA, „MARTWĄ” DZIŚ PRZESTRZEŃ PLACU, JEDNOCZEŚNIE POLEPSZAJĄC WSZYSTKIE JEJ FUNKCJE. PROJEKT ŁĄCZY DYCHOTOMIĘ ZAWARTĄ W ISTNIEJĄCEJ PRZESTRZENI, W JEDNĄ SPÓJNĄ CAŁOŚĆ. Z JEDNEJ STRONY TWORZY ŻYWĄ PRZESTRZEŃ, MIEJSKIEGO WĘZŁA KOMUNIKACYJNEGO WCIĄŻ ROZWIJAJĄCEGO SIĘ W TYCH REJONACH GDAŃSKA – Z DRUGIEJ CHRONI PODNIOŚLE CHARAKTER ISTOTNEGO DLA HISTORII POLSKI MIEJSCA PAMIĘCI, ODKRYWAJĄC I DOPEŁNIAJĄC JEGO PRZEKAZ SWOIMI ROZWIĄZANAMI, W KOŃCU PRZYWRACAJĄC CZEŚĆ NALEŻNĄ BOHATEROM.



DOM PL.ARCHITEKCI



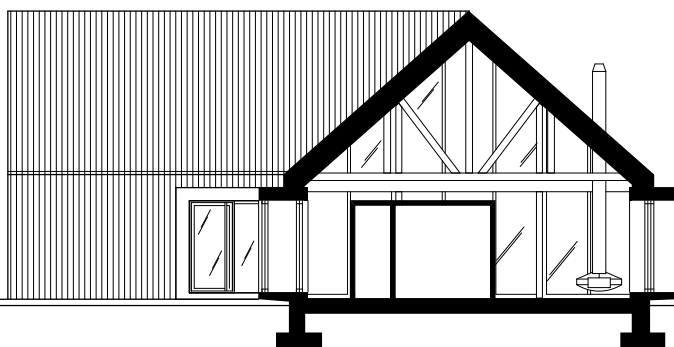
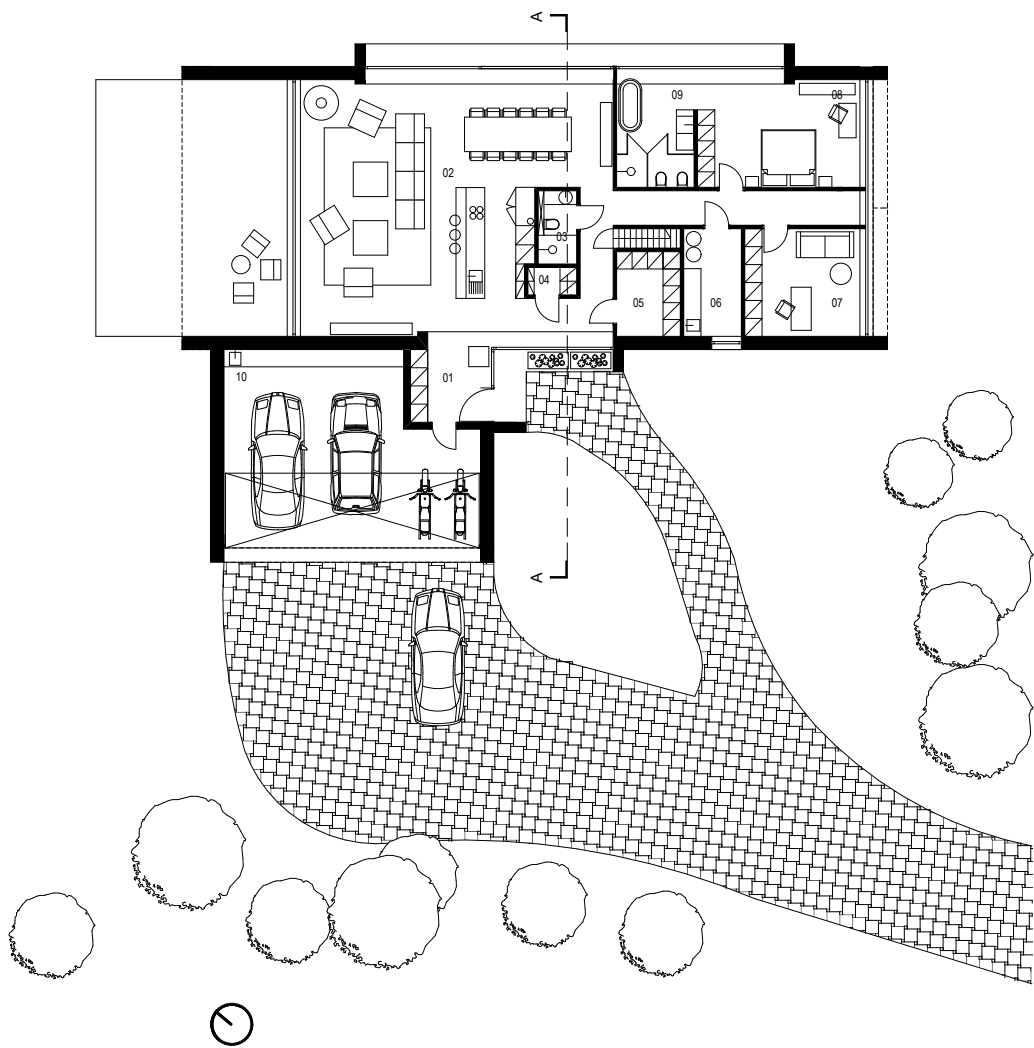
POZ_7





BARTŁOMIEJ BAJON, KATARZYNA CYNKA

PROJEKT: PL.ARCHITEKCI
 WWW.PLARCHITEKCI.PL
 WWW.FACEBOOK.COM/PLARCHITEKCI
 AUTORZY: PL.ARCHITEKCI,
 ARCHITEKCI BARTŁOMIEJ BAJON, KATARZYNA CYNKA
 WSPÓŁPRACA: PATRYCJA DEMBOWY,
 BARTOSZ STANEK
 ARCHITEKTURA WNĘTRZ: PL.ARCHITEKCI
 ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU: PL.ARCHITEKCI,
 KONSTRUKCJA: PRACOWNIA PROJEKTOWA
 JACEK KRYSKE
 POWIERZCHNIA UŻYTKOWA: 225 M²
 PROJEKT: 2016
 REALIZACJA: 2016 - 2019
 ZDJĘCIA: TOM KUREK
 NAGRODY: NOMINACJA DO NAGRODY
 ARCHITEKTONICZNEJ WOJEWÓDZTWA
 WIELKOPOLSKIEGO NAWW 2020
 W KATEGORII „DOM JEDNORODZINNY”





CAŁA BRYŁA OBŁOŻONA JEST
MODRZEWIEM SYBERYJSKIM BEZ
ŻADNEJ IMPREGNACJI - DREWNO
PATYNUJE, DZIĘKI CZEMU BUDYNEK
WRASTA W OKOLICĘ.





RZADKO SIĘ ZDARZA INWESTOR, KTÓRY DOCENIA NATURALNE WALORY DREWNA JAK TO, ŻE SIĘ ONO STARZEJE, PĘKA, ZMIENIA KOLOR – CORAZ BARDZIEJ WTAPIAJĄC SIĘ W OTOCZNIE. I TAKI BYŁ ZAMYŚŁ CAŁEGO PROJEKTU – DOM MA BYĆ NOWOCZESNĄ STODOŁĄ, ALE MA WYGLĄDAĆ JAKBY BYŁ CZĘŚCIĄ WIELKOPOLSKIEGO KRAJOBRAZU I STAŁ TU JUŻ DŁUŻSZY CZAS. NIE MA NICZEGO UDAWAĆ...



GŁÓWNA BRYŁA DOMU TO PRZYKRYTA DWUSPADOWYM DACHEM OTWARTA PRZESTRZEŃ Z WIDOCZNĄ WIĘZBĄ DACHOWĄ. DACH WYCHODZI POZA ŚCIANY SZCZYTOWE – OD ZACHODU TWORZĄC ZADĄSZENIE TARASU. ŚCIANY SZCZYTOWE SĄ W CAŁOŚCI PRZESZKLONE, ZAPEWNIĄC KONTAKT Z OTOCZENIEM. CAŁA BRYŁA OBŁOŻONA JEST MODRZEWIEM SYBERYJSKIM BEZ ŻADNEJ IMPREGNACJI – DREWNO PĄTYNUJE, DZIĘKI CZEMU BUDYNEK WRASTA W OKOLICĘ. BIEGNĄCE

PRZEZ NIEMAL CAŁĄ DŁUGOŚĆ DOMU OKNO KADRUJE KRAJOBRAZ – RAMA ZEWNĘTRZNA Z WŁÓKNO-CEMENTU MA SWOJE ODBICIE TAKŻE I WEWNĄTRZ, CO JESZCZE BARDZIEJ PODKREŚLA KADR ZA OKNEM. DODATKOWO OD STRONY POŁUDNIOWEJ DZIĘKI PODWÓJNYM PRZESZKLONIOM STWORZONO RODZAJ SZKLARNI DLA KAKTUSÓW, KTÓRE ZBIERA INWESTORKA. CAŁY BUDYNEK ZOSTAŁ POKRYTY OKŁADZINĄ Z NATURALNEGO MODRZEWIA W UKŁADZIE AZUROWYM.



BIEGNĄCE PRZEZ NIEMAL
CAŁĄ DŁUGOŚĆ DOMU
OKNO KADRUJE KRAJOBRAZ.








WEWNĄTRZ WE WSZYSTKICH POMIESZCZANIACH POŁOŻONO DESKI JESIONOWE O SZEROKOŚCI NIEMAL CAŁEGO DOMU. I MIMO ŻE NIEKTÓRE PĘKAJĄ, DODAJĄ CHARAKTERU CAŁEMU WNĘTRZU. INWESTORKA KOCHA NIE TYLKO KONIE (STĄD PRZYDOMOWY WYBIEG), ALE RÓWNIEŻ NATURALNY KRAJOBRAZ, DLATEGO TEŻ PROJEKT OTOCZENIA W MINIMALNYM STOPNIU INGERUJE W TO, CO ZASTALIŚMY. NIE MA TU WYSTRYŻONEGO TRAWNIKA – A JEST NATURALNA ŁĄKA. NIE MA KOSTKI – A JEST PODJAZD Z BRUKU POROŚNIĘTY TRAWĄ.





PRZEŁĄCZNIKI JUNG LS 1912: INSPIRACJA W STYLU MODERN CLASSIC

1912 TO ROK, W KTÓRYM ROALD AMUNDSEN ZDOBYŁ BIEGUN POŁUDNIOWY, W MEMPHIS ZABRZMIAŁY PIERWSZE UTWORY BLUESOWE, GUSTAV KLIMT BUDOWAŁ LEGENDĘ SECESJI, A W SWÓJ PIERWSZY I OSTATNI REJS WYRUSZAŁ Z SOUTHAMPTON TITANIC. TO TAKŻE ROK, W KTÓRYM WYNAŁAZCA I PIONIER EPOKI, ALBRECHT JUNG TWORZYŁ FUNDAMENT SUKCESU FIRMY JUNG. NIEPOWTARZALNA SERIA PRZEŁĄCZNIKÓW LS 1912 ODDAJE HOŁD TEJ NIEZWYKŁEJ EPOCE.





SERIA PRZEŁĄCZNIKÓW LS 1912 OD JUNG NAWIĄZUJE DO TRADYCJI, ALE DOSTOSOWUJE JĄ DO WSPÓŁCZESNYCH CZASÓW I NOWYCH MOŻLIWOŚCI TECHNOLOGICZNYCH. MECHANIZM KAŻDEGO PRZEŁĄCZNIKA ZOSTAŁ SKONSTRUOWANY W TAKI SPOSÓB, ŻE OSŁONA I RAMKA TWORZĄ GŁADKĄ, RÓWNAJĄ, A PRZEZ TO MINIMALISTYCZNĄ POWIERZCHNIĘ, Z KTÓREJ WYRÓŻNIA SIĘ JEDYNIEM PROSTA, ELEGANCKA DŹWIGNIA. DZIĘKI TAKIEMU ROZWIĄZANIU OTRZYMUJEMY BARDZO STYLOWY ELEMENT ARANŻACJI WE WNĘTRZACH W KLIMACIE MODERN CLASSIC, MID-CENTURY MODERN, VINTAGE CZY LOFT, ALE TAKŻE W KAŻDYM NOWOCZESNYM PROJEKCIE.

KAŻDY Z PRZEŁĄCZNIKÓW JUNG LS 1912 JEST UNIKATOWY. W KLASYCZNEJ MOSIĘŻNEJ WERSJI POWIERZCHNIA PRZEŁĄCZNIKA JEST RĘCZNIE SZLIFOWANA I USZLACHTNIANA ORAZ ZABEZPIECZANA DODATKOWĄ WARSTWĄ LAKIERU. BARDZO STYLOWĄ PROPOZYCJĄ JEST RÓWNIEŻ WERSJA DARK, GDZIE ALUMINIUM JEST POKRYTE MATOWYM LAKIEREM W SZLACHETNYM CIEMNYM KOLORZE. SERIA ŁĄCZY TRADYCJĘ Z NOWOCZESNOŚCIĄ, OFERUJĄC TAKŻE PRZEŁĄCZNIKI Z PODŚWIETLENIEM LED, SYGNALIZUJĄCE STATUS LUB UMIEJSCOWIENIE NA ŚCIANIE.

SERIA LS 1912 TO NIE TYLKO HOŁD DLA PRZESZŁOŚCI, ALE TAKŻE INNOWACYJNE ROZWIĄZANIE, KTÓRE ZACHWYCA SWOIM STYLEM I FUNKCJONALNOŚCIĄ.





PONADZASOWY UROK, INNOWACYJNA TECHNOLOGIA

KAŻDĄ MARKĘ, KTÓRA STAJE SIĘ IKONĄ W SWOJEJ KATEGORII, CHARAKTERYZUJĄ ESTETYCZNE WYRÓŻNIKI, SPRAWIAJĄCE, ŻE PATRZĄC NA DANY PRODUKT OD RAZU WIEMY: TAK, TO MUSI BYĆ CHŁODZIARKA SUB-ZERO. W PRZYPADKU AMERYKAŃSKIEJ MARKI JEST TO WYRAZISTY GRILL KOLEKCJI CLASSIC. ZA JEGO POWSTANIEM KRYJE SIĘ IDEA UMIESZCZENIA WENTYLACJI Z PRZODU URZĄDZENIA, W MIEJSCU ŁATWO DOSTĘPNYM.

WYRAZISTY I FUNKCJONALNY GRILL USZLACHTNIA WYGLĄD CHŁODZIAREK SUB-ZERO CLASSIC I POWODUJE, ŻE SĄ ONE ZNANE NA CAŁYM ŚWIECIE – SYMBOLIZUJĄ INNOWACJĘ ZAMKNIĘTĄ W PIĘKNEJ FORMIE. LINIA TA TO NAJBARDZIEJ ROZPOZNAWALNY PRODUKT AMERYKAŃSKIEJ MARKI SUB-ZERO/WOLF. POWOŁAŁA JĄ DO ŻYCIA SKROMNA, LECZ AMBITNA RODZINA, BĘDĄCA PODRĘCZNIKOWYM PRZYKŁADEM SPEŁNIENIA SIĘ AMERYKAŃSKIEGO SNU.

A ZACZĘŁO SIĘ W LATACH 30. UBIEGŁEGO WIEKU, KIEDY TO WESTY BAKKE, ZAŁOŻYCIEL SUB-ZERO/WOLF, ZACZĄŁ EKSPERYMENTOWAĆ ZE SPOSOBAMI NA SCHŁADZANIE INSULINY, KTÓREJ POTRZEBOWAŁ JEGO CHORUJĄCY NA CUKRZYCĘ SYN, BUD. PIERWSZY MODEL CHŁODZIARKI BAKKE ZAPROJEKTOWAŁ W PIWNICY SWOJEGO DOMU, A DWA LATA PÓŹNIEJ POJAWIŁ SIĘ PIERWSZY JUŻ PROFESJONALNY SYSTEM PRZECHOWYWANIA ŻYWNOSCI.



Dzisiaj technologie stosowane w SUB-ZERO/WOLF wysoko podnoszą poprzeczkę. I pewnie właśnie dlatego, że powstały z pobudek osobistych, urządzenia te to coś więcej niż chłodziarki. To specjalistyczna konserwacja żywności, dzięki której produkt znacznie dłużej zachowuje świeżość w optymalnym środowisku. Chłodziarki SUB-ZERO są bowiem wyposażone w najbardziej zaawansowany system filtrowania powietrza, który wykorzystuje również NASA. Co 20 minut powietrze jest czyszczone z gazu etylowego, bakterii i wirusów. Dzięki temu produkty spożywcze pozostają wielokrotnie dłużej świeże.

Wykonane ze stali szlachetnej zapewniają luksusowy i profesjonalny wygląd. Wewnątrz zamontowane są energooszczędne źródła LED, które w pełni oświetlają wnętrze, dzięki czemu produkty są bardziej widoczne. Podwójny

system chłodzenia zapewnia optymalne warunki do przechowywania żywności: większą wilgotność w chłodziarce, bardzo suche i zimne powietrze w zamrażarce. Wszystkie urządzenia SUB-ZERO cechuje również zaawansowana kontrola temperatury, z dokładnością do jednego stopnia.

Obecnie urządzenia SUB-ZERO/WOLF są synonimem ponadczasowej, eleganckiej estetyki, nieprzeciętnej trwałości, a także innowacyjnej technologii, która pozwala dłużej przechowywać żywność i tym samym zapobiegać jej marnowaniu się.

Produkty SUB-ZERO/WOLF można obejrzeć w niedawno otwartym showroomie marki w Warszawie, mieszczącym się na ul. Jara 4/1. Więcej informacji: www.subzerowolf.pl



LOFT
KOLASIŃSKI
QBIK
WORONICZA

LOFT

WARSZAWA



REALIZACJA OBEJMOWAŁA
KOMPLEKSOWY PROJEKT WNETRZ
I CZĘŚCIOWEJ PRZEBUDOWY KILKU
POMIESZCZEŃ.





PROJEKT: LOFT KOLASIŃSKI
 WWW.LOFT-KOLASINSKI.COM
 POWIERZCHNIA: 104 m²

ZAKRES PRAC: PROJEKT WNĘTRZ I CZĘŚCIOWEJ PRZEBUDOWY KILKU
 POMIESZCZEŃ, PROJEKT CZĘŚCI UMEBLOWANIA,
 RENOWACJA MEBLI I AKCESORIÓW VINTAGE.

ZDJĘCIA WNĘTRZ: JOEL HAUCK

MEBLE WYKONALI: PATRYK BIEG (WOODMAKER, WOODMAKER.INFO),
 MARCIN WYSZECKI (WOODEFFECT, WOOD-EFFECT.COM)

STOLARKA DRZWIOWA STAŁOWA: METAL MADNESS, METALMADNESS.PL

OPIS AUTORSKI:

STUDIO „LOFT KOLASIŃSKI” ZAJMUJE SIĘ KOMPLEKSOWYM PROJEKTOWANIEM WNĘTRZ PRYWATNYCH I PUBLICZNYCH, A TAKŻE WZORNICTWEM PRZEMYSŁOWYM. NA POTRZEBY REALIZOWANYCH ARANŻACJI WNĘTRZ, ZESPÓŁ PROJEKTUJE I PRODUKUJE WYSOKIEJ JAKOŚCI MEBLE DREWNIANE I AKCESORIA MEBLOWE. STUDIO SPECJALIZUJE SIĘ W POZYSKIWANIU WYJĄTKOWYCH MEBLI, OŚWIETLENIA, CERAMIKI, GRAFIK I DYWANÓW VINTAGE. PRZY RENOWACJI

MEBLI SZCZEGÓLNA UWAGĘ ZWRACA NA ZACHOWANIE ORYGINALNEGO CHARAKTERU OBIEKTÓW. STAŁE POSZERZA GRONO WSPÓŁPRACUJĄCYCH Z NIM SPECJALISTÓW RZADKICH DZIEDZIN, BY MÓC WYKONYWAĆ UNIKALNE I DOSTOSOWANE DO INDYWIDUALNYCH POTRZEB PROJEKTY WNĘTRZ. NIEJEDNOKROTNIENIE REALIZOWAŁO ZLECENIA PROJEKTÓW WNĘTRZ NIETYPOWYCH NIERUCHOMOŚCI, TAKICH JAK ADAPTACJE INDUSTRIALNYCH BUDYNKÓW, PODDASZY I STARYCH DOMÓW.



O PROJEKCIE

REALIZACJA OBEJMOWAŁA KOMPLEKSOWY PROJEKT WNETRZ I CZĘŚCIOWEJ PRZEBUDOWY KILKU POMIESZCZEŃ. MIESZKANIE POWSTAŁO NA POTRZEBY RODZINY – PARY Z DWÓJKĄ MAŁYCH DZIECI. PROJEKT OBEJMOWAŁ WYBÓR MATERIAŁÓW WYKOŃCZENIOWYCH. PONADTO ZAPROJEKTOWALIŚMY MEBLE STAŁE KUCHNI, ŁAZIENKI, GARDEROBY. INNE

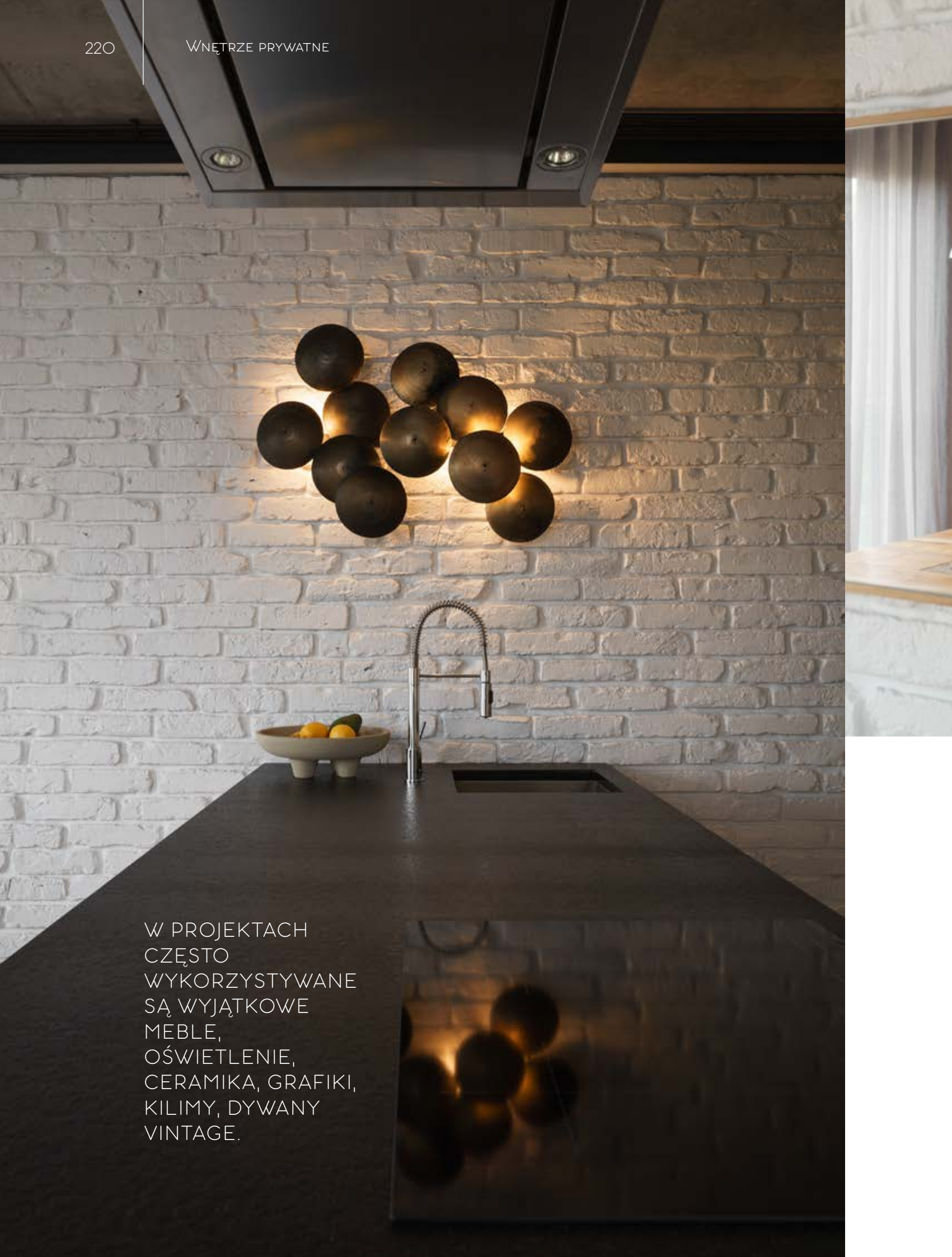
MEBLE ZAPROJEKTOWANE PRZEZ LOFT KOLASIŃSKI NA POTRZEBY TEJ REALIZACJI TO: SOFA, KOMODA, STOLIK KAWOWY, LUSTRA. W PROJEKCIE WYKORZYSTANE ZOSTAŁY KLASYCZNE MEBLE, LAMPY I AKCESORIA, WŚRÓD NICH PROJEKTY: KAIA KRISTIANSENSA (KRZESŁA W JADALNI), JORNA UTZONA (LAMPY NAD STOŁEM), DUETU RUD THYGESEN & JOHNNY SORENSEN (KOMPLET FOTELI W HOLU WEJŚCIOWYM).

LOFTOWY CHARAKTER WNĘTRZA
PODKREŚLAJĄ SUROWE MATERIAŁY
WYKOŃCZENIOWE I PODWÓJNA
WYSOKOŚĆ STREFY DZIENNEJ.









W PROJEKTACH
CZĘSTO
WYKORZYSTYWANE
SĄ WYJĄTKOWE
MEBLE,
OŚWIETLENIE,
CERAMIKA, GRAFIKI,
KILIMY, DYWANY
VINTAGE.



SZCZEGÓLNĄ ESTYMĄ DARZYMY PRZEDMIOTY POWSTAŁE W OKRESIE POMIĘDZY LATAMI 20. A 70. UBIEGŁEGO WIEKU. STĄD W PROJEKTACH CZĘSTO WYKORZYSTYWANE SĄ WYJĄTKOWE MEBLE, OŚWIETLENIE, CERAMIKA, GRAFIKI, KILIMY, DYWANY VINTAGE. POZYSKUJEMY JE NA AUKCJACH I OD ZAPRZYJAŻNIONYCH KOLEKCJONERÓW Z CAŁEJ EUROPY. PRZY RENOWACJI MEBLI ZWRACAMY SZCZEGÓLNĄ UWAGĘ NA ZACHOWANIE ICH ORYGINALNEGO CHARAKTERU.





NOWE KOLEKCJE NAJLEPSZYCH MEBLI OGRODOWYCH

KULTOWA MARKA MEBLI OGRODOWYCH DEDON WPROWADZA NOWE KOLEKCJE, KTÓRE - JAK WSZYSTKIE POPRZEDNIE - PRZYCIĄGAJĄ UWAGĘ, FORMĄ, WYKONANIEM ORAZ NIEZWYKŁYM WYCZUCIEM PRZESTRZENI TARASÓW I OGRODÓW. DZIĘKI TEMU MEBLE NATURALNIE WTAPIAJĄ SIĘ W SCENERIĘ OTOCZENIA DOMU. TAK, JAKBY ZAWSZE TAM BYŁY.

MARKA DEDON ZREWOLUCJONIZOWAŁA RYNEK MEBLI OGRODOWYCH WIELE LAT TEMU. WPROWADZIŁA DO PRODUKCJI PRZYJAZNE I NADAJĄCE SIĘ W PEŁNI DO RECYKLINGU WŁÓKNO SYNTETYCZNE ORAZ PRECYZYJNIE, RĘCZNIE WYKONYWANE SPLOTY PRZYCIĄGAJĄCE WZROK FANTAZYJNOŚCIĄ, A ZARAZEM PROSTOTĄ. MATERIAŁ SPRAWIA, ŻE SIEDZISKA SĄ WYGODNE, MIŁE W DOTYKU I - CO SZCZEGÓLNICIE WAŻNE W PRZYPADKU MEBLI OGRODOWYCH - ZUPEŁNIE OBO-

JĘTNE NA ZMIENIAJĄCE SIĘ WARUNKI POGODOWE. FOTELE, KRZESŁA, LEŻAKI UZUPEŁNIAJĄ WYWAŻONE W PROPORCJACH STOŁY I STOLIKI. DZIŚ NA KAŻDĄ NOWĄ KOLEKCJĘ DEDON CZEKA SIĘ Z UTĘSKNIENIEM. SYMBOLIZUJĄ ONE TO, CO NAJLEPSZE W NASZYM CODZIENNYM ŻYCIU - WYPOCZYNEK W DOBRZE ZAPROJEKTOWANYM OTOCZENIU. MARKA WSPÓŁPRACUJE Z NAJLEPSZYMI PROJEKTANTAMI MEBLI. NIE INACZEJ JEST W PRZYPADKU NOWYCH KOLEKCJI.



BELLMONDE

KOLEKCJĘ STWORZYŁ UZNANY DUŃSKI PROJEKTANT HENRIK PEDERSEN. SKUPIA ON SWOJĄ UWAGĘ NA CAŁYM PROCESIE POWSTAWANIA MEBLA, A NIE TYLKO JEGO FINALNYM, ESTETYCZNYM ASPEKTIE. KOMU MA SŁUżyć I JAKIE FUNKCJE SPEŁNIAĆ – TO PIERWSZE PYTANIA, JAKIE ZADAJE SOBIE W PROCESIE TWÓRCZYM. ESTETYCZNY WYRAZ ŚCIŚLE ŁĄCZY SIĘ TU Z CECHAMI PRAKTYCZNYMI. BELLMONDE UCIELEŚNIA ELEGANCKIE, WSPÓŁCZESNE WZORNICTWO. DĄŻENIE DO PROSTOTY FORMY KORESPONDUJĄCEJ Z NATURALNYM OTOCZENIEM, NIE PRZYTLĄCZAJĄC A HARMONIZUJĄC. NA KOLEKCJĘ SKŁADAJĄ SIĘ FOTELE, W KTÓRYCH POJAWIA SIĘ NOWY, WYRAZYSTY SPLOT, UZUPEŁNIONE O MIĘKKIE PODUSZKI ORAZ STOŁY O RÓŻNYCH WYMIARACH Z RAMĄ WYKONANĄ Z ALUMINIUM I BLATEM Z LAMINATU LUB MINERALNEGO KOMPOZYTU.

Z KOLEKCJAMI MARKI NAJLEPIEJ ZAPOZNAĆ SIĘ, ODWIEDZAJĄC MONOBRANDOWY SHOWROOM MARKI, KTÓRY W WARSZAWIE PROWADZI STUDIO FORMA 96. WWW.SF96.PL





DAYDREAM

KOLEKCJA AUTORSTWA AMERYKAŃSKIEGO PROJEKTANTA RICHARDA FRINIERA. JEST OPTYMISTYCZNA, RADOSNA I PEŁNA SŁOŃCA. DOSKONALE WPISUJE SIĘ W DNA MARKI DEDON, KTÓREJ SIŁĄ JEST SMAKOWANIE ŻYCIA Z UŚMIECHEM NA TWARZY. FALISTE, ORGANICZNE LINIE ORAZ SPLIT PRZYWODZĄCY NA MYŚL TEN CHARAK-

TERYSTYCZNY DLA WYROBÓW Z TRZCINY CUKROWEJ. NA KOLEKCJĘ SKŁADA SIĘ SOFA Z ROZPOSTARTYM NAD NIĄ MATERIAŁOWYM BALDACHIMEM, WYŚCIELANA PRZYJEMNYMI DLA ZMYŚŁÓW PODUCHAMI. ZAPEWNIĄ SCHRONIENIE PRZED PROMIENIAMI SŁOŃCA W IŚCIE KOMFORTOWYCH WARUNKACH. SOFIE TOWARZYSZY NIEWIELKI, UROCZY STOŁEK WYKONANY Z TEGO SAMEGO SPLITU.

LEAF

PRZYPOMNIJMY JESZCZE MEBEL, KTÓRY UCIELEŚNIA WSZYSTKO TO, CO JEST WAŻNE DLA MARKI DEDON.

HOLENDERSKI PROJEKTANT FRANK LIGTHART OPARŁ POMYSŁ LEŻAKA PLAŻOWEGO NA OBSERWACJI KSZTAŁTU LIŚCIA. JEHO OTULAJĄCEJ, KOJARZĄCEJ SIĘ Z POCZUCIEM BEZPIECZEŃSTWA FORMIE. STĄD NAZWA I ORGANICZNE LINIE LEŻAKA LEAF. KŁADĄC SIĘ W NIM, MOŻEMY ODETCHNĄĆ I ZAPOMNIEĆ O TROSKACH, OTOCZENI NATURALNIE SPOWIJAJĄCĄ NAS FORMĄ. LEAF JEST ZNAKIEM W PRZESTRZENI, SYMBOLIZUJE CZŁOWIEKA Z JEHO

RZEMIEŚLNICZYMI UMIEJĘTNOŚCIAMI I NATURĘ Z JEJ NIEPOWTARZALNĄ ESTETYKĄ. WYKONANY Z WŁÓKNA DEDON LEŻAK, OPARTY JEST NA ALUMINIOWEJ RAMIE, DO KTÓREJ PRZYMOCOWANO PODUSZKĘ POD GŁOWĘ.

PROJEKTANCI, Z KTÓRYMI WSPÓŁPRACUJE DEDON, POCHODZĄ Z RÓŻNYCH STRON ŚWIATA I RÓŻNYCH KULTUR. ZADZIWIWIAJĄCE, JAK MAJĄ ODMIENNE WIZJE ESTETYCZNE, A JEDNAK JAK HARMONIJNIE KORESPONDUJĄ ZE SOBĄ ICH PROJEKTY. POZWALAJĄ SIĘ ŁĄCZYĆ, MIESZAĆ I TWORZYĆ SPÓJNE SCENERIE DO WYPOCZYNKU W UKOCHANYM OGRODZIE, NA TARASIE CZY WOKÓŁ BASENU.





YAM YEST DESIGN

**LAMPA PALUSZKI:**

PALUSZKI TO DOTYCHCZAS MOJA ULUBIONA LAMPA. PRZYWOŁUJE SKOJARZENIA Z PODWODNYM ŚWIATEM, PRZYPOMINA RAFĘ KORALOWĄ. PALUSZKI WYSTAJĄ Z KLOSZA NICZYM MAŁE KRATERY, A PROMIENIE ŚWIATŁA PRZENIKAJĄCE PRZEZ NIE GRADACYJNIE GASNĄ KU GÓRZE. LAMPA MA 45 CM WYSOKOŚCI.



YAM YEST DESIGN TO PROJEKTOWANIE, PRODUKCJA I SPRZEDAŻ RADOSNYCH I KOLOROWYCH LAMP I LAMPEK NOCNYCH. NAZYWAM SIĘ ADAM SZCZĘSNY I JESTEM ZAŁOŻYCIELEM MARKI. UWIELBIAM PROJEKTOWANIE I ZABAWĘ FORMĄ. SWOJE PRODUKTY TWORZĘ PRZY POMOCY TECHNOLOGII DRUKU 3D. KORZYSTAM Z FILAMENTÓW TYPU PLA, KTÓRE POWSTAJĄ NA BAZIE SKROBI KUKURYDZIANEJ LUB INNYCH SUROWCÓW POCZODZENIA ROŚLINNEGO.

**LAMPA GLUCIOR:**

PIERWSZY EGZEMPLARZ POWSTAŁ NA PROŚBĘ PEWNEJ OSOBY, KTÓRA SPYTAŁA MNIE, CZY STWORZĘ COŚ WIĘKSZEGO. DOTYCHCZASOWE LAMPKI MIERZYŁY MAKSYMALNIE 35 CM, A GLUCIOR MA WYSOKOŚĆ 60 CM. PRZYJĄŁEM OCHOCZO TO WYZWANIE I STWORZYŁEM LAMPĘ, KTÓREJ KLOSZ MUSI SKŁADAĆ SIĘ Z CZTERECH CZĘŚCI, ŻEBY MOGŁA BYĆ TAK WYSOKA. MIĘKKA FORMA PRZYPOMINA MI WYLEWAJĄCĄ SIĘ MAŻ.

ZAPOZNAJMY SIĘ Z NOWOŚCIAMI OD LIVING DIVANI

BADANIA, INSPIRACJE, DESIGN. LIVING DIVANI PREZENTUJE NOWĄ KOLEKCJĘ NA ROK 2023, ZAWIERAJĄCĄ ELEMENTY CHARAKTERYZUJĄCE SIĘ INDYWIDUALNOŚCIĄ I MOŻLIWOŚCIĄ ŁATWEGO ŁĄCZENIA Z INNYMI ARTYKUŁAMI LIVING DIVANI, KTÓRE ZDOBYŁY JUŻ ZAUFANIE KLIENTÓW.





NOWA KOLEKCJA WYRÓŻNIA SIĘ WYRAŹNIE CZYSTĄ GEOMETRIĄ I TWORZY ATMOSFERĘ, W KTÓREJ ELEGANCJA, WYRAFINOWANIE I NOWOCZESNY DYNAMIZM ŁĄCZĄ SIĘ Z TRADYCYJNYMI KONCEPCJAMI CAŁKOWITEGO KOMFORTU. W KOLEKCJI 2023 DOMINUJĄ NEUTRALNE KOLORY, WYKWINTNE DETALE I NATURALNE WYKOŃCZENIA, DEMONSTRUJĄCE NOWOCZESNY SMAK I ESTETYKĘ.

PROJEKTANT PIERO LISSONI ROZSZERZYŁ SWOJĄ SERIĘ ELEMENTÓW WYPOSAŻENIA WNĘTRZ SUMO O ŁÓŻKO I BANKIET. KONSTRUKCJA ŁÓŻKA ZAWIERA MECHANIZM REGULUJĄCY RUCHOMY ZAGŁÓWEK. KOLEJNYM DODATKIEM OD PIERO LISSONI BYŁA SOFA CLAN, KTÓRA STANOWI KONTYNUACJĘ RODZINY FOTELE O TEJ SAMEJ NAZWIE.

FOTEL ARK PROJEKTU DAVIDA LOPEZA QUINCOCESA CHARAKTERYZUJE SIĘ PROSTOTĄ I CZYSTYMI LINIAMI. DREWNO, KTÓRE STAŁO SIĘ PODSTAWĄ MODELU, ZOSTAŁO OBRÓBIONE I WYGIĘTE W TAKI SPOSÓB, ŻE TWORZY DYNAMICZNY I HARMONIJNY KSZTAŁT.

PROJEKTANT GIACOMO MOOR ZAPROJEKTOWAŁ SZAFKĘ DO PRZECHOWYWANIA DOSTĘPNĄ W DWÓCH WYSOKOŚCIACH I UZUPEŁNIA KOLEKCJĘ LIVING DIVANI WRAZ Z LUSTREM PARADIGMA INSPIROWANYM SIATKĄ WITRUWIAŃSKĄ I TRÓJKĄTNĄ KONSOLĄ ALVEA AUTORSTWA MARCO LAVITA.



Nowy wymiar stali

LUSTRA ZIETA STUDIO

LUSTRA PROJEKTOWANE PRZEZ OSKARA ZIĘTĘ TO NIE TYLKO PRZEDMIOTY, KTÓRE ODBIJAJĄ RZECZYWISTOŚĆ I ZDOBIĄ WNĘTRZA, WZMACNIAJĄC JE OPTYCZNIE. OBIEKTY, TAKIE JAK OKO, RONDO, TAFLA CZY SONAR TO TRÓJWYMIAROWE LUSTRZANE RZEŻBY WYKONANE ZE STALI.

DZIĘKI WYKONANIU ICH W TECHNOLOGII FIDU POLEGAJĄCEJ NA NADMUCHIWANIU METALU POWIETRZEM, SĄ ONE LUSTRAMI RZEŹBIARSKIMI I RZEZBAMI LUSTRZANYMI ZARAZEM. MOŻNA JE ZAWIESIĆ NA ŚCIANIE JAKO POJEDYNCZE OBIEKTY SZTUKI ORAZ UKŁADAĆ W KONSTELACJE INDYWIDUALNIE DOSTOSOWANE DO PRZESTRZENI. LUSTRA TAFLA DOSKONALE SPRAWDZAJĄ SIĘ W TAKICH SPERSONALIZOWANYCH INSTALACJACH ŚCIENNYCH. MAŁE OBIEKTY, TAKIE JAK PIN CZY KAMYKI, RÓWNIEŻ PREZENTUJĄ SIĘ DOSKONALE ZWIELOKROTNIONE NA ŚCIANIE.

LUSTRA ZIETA STUDIO PRZEKRACZAJĄ GRANICĘ MIĘDZY SZTUKĄ A TECHNOLOGIĄ I ODZWIERCIEDLAJĄ BADANIA OSKARA ZIĘTY NAD FIZYCZNYMI WŁAŚCIWOŚCIAMI STALI. ICH NIEREGULARNE KRAWĘDZIE, Z ARTYSTYCZNYMI DEFORMACJAMI SUGERUJĄCYMI MIĘKKOŚĆ, GRAJĄ ZE ZMYŚŁEM WZROKU I ZMUSZAJĄ DO INNEGO POSTRZEGANIA RZECZYWISTOŚCI. SZCZEGÓLNIE KOLORY, KTÓRE ZIETA STUDIO NAKŁADA NA BŁYSZCZĄCE METALOWE POWIERZCHNIE, CZYNIAJĄ Z NICH PRAWDZIWIE MAGICZNE OBIEKTY POŻĄDANIA.





SONAR MIRROR – SAPPHIRE-EMERALD,
GRADIENT COLLECTION,
CHAMBER LAUREN COLEMAN

„JEŚLI SZTUKA ODBIJA ŻYCIE,
TO ROBI TO ZA POMOCĄ SPECJALNYCH
LUSTER” – BERTOLT BRECHT

CRYSTALS MIRRORS,
ZESTAW 3 SZTUK





FUTURYSTYCZNE,
METALOWE LUSTRA
CZERPIĄCE Z DOROBKU
PRZESZŁOŚCI.



OKO MIRROR –
ZIETA COLLECTION,
FOT. MARTA WIECEK



ZIETA STUDIO, TWORZĄC LUSTRA FIDU ZE STALI, CZERPIE Z DOROBKU PRZESZŁOŚCI. W OPARCIU O BADANIA MATERIAŁU, MAKSYMALIZUJE JEGO POTENCJAŁ, KREUJĄC ROZWIĄZANIA TECHNOLOGICZNE NA MIARĘ PRZYSZŁOŚCI. KONTEKST HISTORYCZNY POZA METALURGIĄ, DOTYKA RÓWNIEŻ ZAGADNIENIA SAMYCH LUSTER. ICH PIERWOWZORAMI SPRZED 4000 LAT SĄ POLEROWANE METALOWE POWIERZCHNIE Z BRĄZU CZY METALI MIESZANYCH. SZKLANE LUSTRA POJAWIŁY SIĘ JUŻ W PIERWSZYCH WIEKACH NASZEJ ERY, JEDNAK ICH POPULARYZACJA W EUROPIE NASTĄPIŁA DOPIERO XIII-TYM WIEKU.



OKO MIRROR –
ZIETA COLLECTION,
FOT. ADA GRUSZKA

CRYSTALS MIRRORS,
ZESTAW 5 SZTUK





TAFLA Q MIRROR –
PROJECT BY DESIGN-WOW,
FOT. MIKHAIL LOSKUTOV

LUSTRA W SZTUCE I DESIGNIE

REFLEKSYJNA NATURA LUSTER SPRAWIA, ŻE SĄ ONE IDEALNYMI OBIEKTAMI DO WYKORZYSTANIA W ARANŻACJI WNĘTRZ, ABY STWORZYĆ ILUZJĘ PRZESTRZENI LUB WZMOCNIĆ I ODBIĆ ICH KONTEKST. DOSTĘPNE SĄ W RÓŻNYCH Kształtach I KOLORACH. CZĘSTO SĄ TEŻ MEDIUM SZTUKI W PRACACH WSPÓŁCZESNYCH ARTYSTÓW,

TAKICH JAK DOUG AITKEN, ANISH KAPOOR, MATHIAS KISS, JEPPE HEIN CZY ALICJA KWADE. OSKAR ZIĘTA PROJEKTUJĄC SWOJE LUSTRA KONCENTRUJE SIĘ PRZEDZEWszystKIM NA PROCESIE. STALOWE DEFORMACJE SĄ DLA NIEGO ISTOTĄ OBIEKTÓW UŻYTKOWYCH. ICH ESTETYKA I FORMA SĄ ARTYSTYCZNYM MANIFESTEM INNOWACYJNEGO PROCESU WYTWARZANIA.

OKO MIRROR – DEEP SPACE BLUE,
GRADIENT COLLECTION





TAFLA O MIRROR –
DARK MATTER, TRANSITIONS COLLECTION.
FOT. WERONIKA TROJANOWSKA,
SCENOGRAPHY ULA KACZMAREK

STALOWE LUSTRA RZEŻBIONE POWIETRZEM

OSKAR ZIĘTA SPOGLĄDA W PRZESZŁOŚĆ I INSPIRUJĄC SIĘ TRADYCYJNYMI FORMAMI I METODAMI OBRÓBKI STALI, WYKORZYSTUJE ZAAWANSOWANĄ TECHNOLOGIĘ FIDU DO ZAPROJEKTOWANIA OBIEKTÓW Z INNEGO ŚWIATA, KTÓRE PRZEKRACZAJĄ GRANICĘ MIĘDZY SZTUKĄ, MANIFESTEM TECHNOLOGICZNYM I FUNKCJONALNYM DESIGNEM.